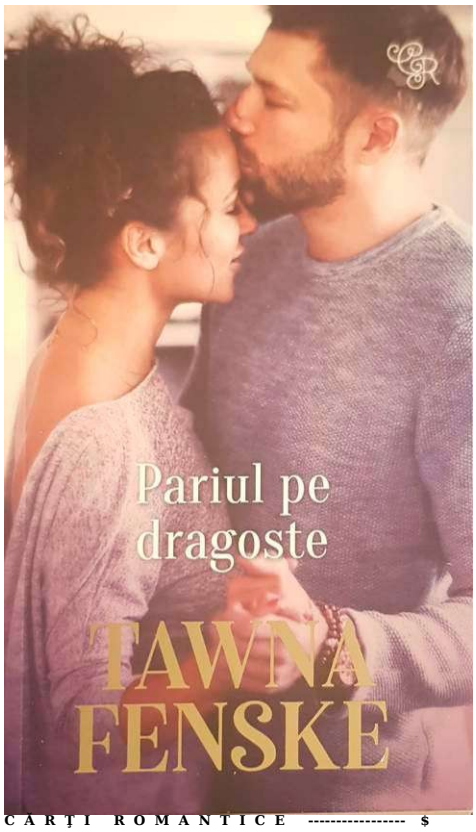


C A R Ț I R O M A N T I C E ---------- $

După o noapte cu prea mult alcool, pompierul paraşutisc Tony Warren şi cea mai bună prietenă a lui, fotografa Kayla Gladney, îşi dau seama că amândoi au ghinion în dragoste şi nu reuşesc să aibă o relaţie serioasă cu nimeni, deşi în

sufletul lor îşi doresc să aibă cândva o familie. în trecut chiar au avut o scurtă aventură şi au încercat să fie împreună, dar totul s-a năruit şi au hotărât să rămână doar prieteni. Acum însă mahmureala îl face pe Tony să creadă că este un iubit jalnic, deşi Kayla este de altă părere, considerând că, de fapt, lui Tony îi este teamă de angajamente şi dă înapoi exact când relaţia este pe calc să se oficializeze. Aşa că părerile diferite ii. determină să pună un pariu, iar pentru a afla cine are dreptate } pleacă împreună într-o excursie prin ţară – ea ca să Iacă un album- de fotografii cu locuri afectate de incendii de vegetaţie, iar el caisă se întâlnească pe dram cu unele dintre fostele iubite şi să afle de ce majoritatea îl considerau un nemernic. Dar aventurii în doi, cu răsărituri unice şi apusuri romantice, ii face să descopere că unele incendii nu se sting niciodată – aşa cum este cel din inimile lor, ■ care încă mocneşte tăcut şi este pe calc să se aprindă din nou – şi că a pierde un pariu înseamnă, de fapt, a câştiga o dragoste nesperată.

TAWNA FENSKE este o autoare de cărţi romantice pline de umor [1] şi a debutat în 2011 cu mare succes – romanul a fost nominalizat . la premiul „Cel mai bun *romance* **contemporan". De atunci a scris peste 30 de cărţi care au devenit bestselleruri în topurile** *USA Today* **sau** *Publishers Weekly* **şi câteva au fost finaliste la distincţia RJTA Award.**

TAWNA FENSKE Pariul pe dragost

e*Jim a* Linie ß$_{a}$ Tawna Fernke Copyright © 2020 Tawna Fe$_{mke}$
Lira'
Lira Şi Cărţi roiiwnlict sunt mărci înregi$_{ainst.}$,
Grupului Editorial **Litera** ' tel.: 0374 82 66 35:021 319 6 3 90; 031 425 e-mail:
contact@litera.ro „ www.litera.ro
Ne puteţi vizita pe
www.lirera.ro/lirabooks.ro
Pariul pe dragoste Tawna Fenske
Copyright © 2022 Grup Media Litera pentru versiunea în limba română Toate drepturile rezervate
Editor: Vidraşcu şi fiii Redactor: Daniela Nae Corector: Emilia Achim Copertă: Mariana Manolache Tehnoredactare şi prepress: Ioana Cristea

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
FENSKE, TAWNA
Pariul pe dragoste /Tawna Fenske

trad. din lb. engleza: Irina Stoica – Bucureşti: Litera. 2022

ISBN 978-606-35-8937-5 I. Stoica, Irina (trad.) **821.111**

TAWNA FENSKE

Pariul pe dragoste

Traducere din limba engleză
Irina Stoica

EDITURA LITERA

Bucureşti, 202

2Pentru title, omule. *Din diverse* **motive.**
capitolul 1
-Oh, vai!
Kayla Gladney sorbi din bere şi miji ochii, privind dincolo de barul semiobscur aflat în mijlocul sălii Boyton Ballroom. Avem o despărţire chiar în dreapta.
-Ce? Unde?
Willa se lăsă uşor pe spate pe scaunul înalt al barului, apoi icni scurt, gata să se răstoarne. Kayla dădu să o prindă, dar soţul Wiilei se mişcă mai repede. Grady îşi prinse soţia de talie, zâmbind şi căutându-l cu privirea pe prietenul şi camaradul lui, Tony, care era adâncit în conversaţia cu o brunetă drăguţă.
- **Nici vorbă, zise el sărutând-o pe Willa pe obraz. Mie mi se pare că pur şi simplu discută.**
- **Ba nu, se despart.**
Kayla încercă să îşi amintească numele brunetei. Brandi? Nu, Becky. Sau asta era ultima iubită a lui Tony? Toate erau cam la fel.
- **Lui Tony chiar i s-au aprins călcâiele după ea, insistă Grady. Cred că relaţia asta chiar va merge.**
Kayla înclină capul, privindu-l pe Grady peste marginea paharului.
- **Punem pariu?**
-Contra camaradului meu? se încruntă Grady.
-Nu tocmai contra lui.
Privirea Kaylei se întoarse spre cei doi chiar în clipa în care Brandi/Becky îl trăgea pe Tony într-o îmbrăţişare strânsă. Două bătăi uşoare pe spate, între umerii lui largi. Mda, era o despărţire.

Kayla se întoarse din nou spre Grady

.$

-Doar ¡ti dau şansa să arăţi că într-adevăr cr$_{tu}$ „ «pui, îi zise ea. Asta dacă tu consider, că amicul tău te să rămână cu o fotă mai mult de câteva săptămâni

-Păi tocmai s-au îmbrăţişat, interveni Willa, $_{p}$|$_{inii\ d}$ speranţă. E un semn bun, nu.[7]

„Nici pe departe.”

Dar Kayla nu avea nici o intenţie să spulbere vi$_{S()ri}$le pline de speranţă ale prietenei ei proaspăt măritate Simţi o mică împunsătură de invidie, dar o înlătură pid şi-şi concentra iar atenţia asupra nu tocmai fericit»,, lui cuplu de la celălalt capăt al încăperii.

-Totul e posibil, răspunse, deşi ştia că lucrurile nu stăteau deloc aşa.

Cel puţin în privinţa lui Tony. Îi plăcea duritatea lui – îl şi admira –, însă omul nu avea deloc lipici la relaţii.

Grady luă o gură de bere în timp ce Tony îi spunea brunetei ceva ce o făcu să izbucnească în râs. Aşa era Tony, putea face pe oricine să râdă, chiar şi în mijlocul unei despărţiri. Care se producea chiar în acele momente.

Şi, fiindu-i cea mai bună prietenă, Kayla ştia asta.

- Accept pariul, zise Grady. Cine pierde îi face cinste celui care câştigă cu un shot de Fireball.'

-S-a făcut.

Nici măcar nu îi plăcea whisky-ul cu scorţişoară, desi era un omagiu potrivit pentru sfârşitul sezonului pompierilor paraşutişti adunaţi în jurul barului.

- Wills, ia zi, te bagi?

Willa ridică din umeri.

-Sigur. Par fericiţi împreună, cred că o să meargă

Kayla reuşi sa îşi intrâneze impulsul ,1,. l - peste cap. Bău restul de bere dTn pah $_{r}$ * ^{oCh}” barmanului să-i aducă nişte apă ^{P} $_{faCU\ Semn}$ '

- Îţi apreciez optimismul, dar sunt san«» ſ Ştia mai bine ca oricine cum se înT $^{a”e\ mici}$- relaţiile lui Tony. Gata, vin spre noi Sel'„„$^{\sim 3\prime 1\ t0ate}$ să parieze? ' $_{mai\ ba}$gă cineva

Alţi doi pompieri paraşutişti încuviinţară din cap. Deci asta însemna patru... Nu, cinci shoturi de Fireball. Kayla nu voia nici măcar unul, dar nu se îndoia că aveau să îi fie aliniate în faţă în trei, doi, unu...

- Salutare tuturor!

Tony dădu mâna cu Grady, apoi urmă un salut complicat numai de ci ştiut. Apoi Tony se întoarse spre Kayla, îi zâmbi şi o trase înspre el, îmbrăţişând-o.

-Uite-o şi pe femeia momentului! Felicitări pentru afacerea cu cartea!

-Mersi. Cu un braţ îl îmbrăţişă, iar cu celălalt îşi trase în jos marginea tricoului cu Bart Simpson, care se ridicase cam mult în îmbrăţişarea lui euforică. Ai grijă, îi şopti ea la ureche, s-ar putea ca iubita ta să devină geloasă.

în spatele ei, Willa chicoti.

-Sunteţi foşti iubiţi cu o chimie stupidă. Sigur că Becca e geloasă.

Tony fie nu auzi, fie alese să-i ignore remarca.

-Ştie că suntem cei mai buni prieteni, zise el şi o îmbrăţişă mai strâns, apoi se desprinse. Şi, că a venit vorba, eu şi

Becca ne-am despărţit, continuă el cu o expresie un pic poznaşă.
„Bineînţeles.”
Kayla se strădui cât puni să pară surprinsă, dar ştia că nu păcălea pe nimeni. Cu atât mai puţin pe Tony, care îi zâmbi şi-i ciufuli părul. Ea îl înghionti şi se întoarse ca să o urmărească pe Becca cu privirea în timp ce bruneta se îndrepta spre uşă. Când îi prinse privirea, îi făcu compătimitor cu mâna, apoi făcu gestul universal de a ridica paharul înspre ea. La urma urmei, de ce n-ar împărţi un rând de shoturi?
- **Bei ceva? strigă Kayla.**

Becca făcu şi ea cu mâna şi răspunse la tel de tare.
- **Uber.**

Cu o ultimă privire înspre Tony, proaspăta lui fostă iubită părăsi incinta.^{5}c ^{5}v ÎKav felicitări! Willa dădu noroc cu $_{ea}$.
^{naif}fi^Tre^{0}SG$_{ra}$d,$_{s}$,tu_$_{a}$,e$_{gipSdurik)}$
'¿i încuviinţă din cap, ctescându, $_{inima}$ ^
^ÎÎalege orice pădure unde a avut loc un i$_{ncendj}$Miau dat mată libertatea de creaţ.e, pot fotografia ori$_{Cc}$ spune povestea unui incend.u de vegetaţie d,n ves,
Tonv-imbişi o cuprinse cu braţul pe dupa umeri.

-O scuză afurisit de bună pentru o excursie $_{cu}$ maşina.
Willa ridică din sprâncene spre ea.
- **Doar nu vă gândiţi să mergeţi împreuna, nu.'**
Kayla ridică din umeri şi se uită spre Tony.
- **E o variantă. Tony cunoaşte mai bine ca oricine locurile unde au fost incendii de vegetaţie şi nu mk$_{r}$**
strica să **am** parte **de companie.**

-îmi place să merg cu maşina la drum lung, com- pletă el. Dădu berea peste cap şi ră astfel schimbul rapid de priviri dintre Willa şi Grady. Priviri care spuneau „ăştia sunt nebuni". Kayla le ştia părerea, dar nu le împărtăşea îngrijorarea. Poate că cei mai mulţi oameni pe care îi ştia nu ar fi făcut faţă unei călătorii cu maşina cu un fost sau o fostă, dar ea şi Tony nu erau genul acela de foşti iubiţi. Erau cei mai buni prieteni. Cine îşi mai amintea că la un moment dat, un moment destul de fierbinte, fuseseră un cuplu?
-Vai, e melodia noastră! exclamă Willa, zâmhindu-i soţului ei. Tu le-ai zis s-o pună?
El îi făcu cu ochiul şi o luă de talie.
- **Există anumite avantaje când îl ştii pe tipul care se ocupă de sonorizare.**
Willa şi Grady se îndreptară spre ringul de dans, iar Kayla se întoarse spre Tony, care tocmai îşi comanda
încă o bere. Lucru ciudat, căci de regulă **nu bea mai mult de una. Iar ceva din atitudinea lui dădea senzaţia de încordare, de tensiune. Poate că despărţirea de Becca nu decursese chiar bine. -Eşti OK!**
-Da, sigur, zise el şi ridică din umeri. Oricum, relaţiile mele nu durează niciodată mult, nu!
- **Corect.**
La naiba, Kayla însăşi avusese un trecut cu el, chiar că uneori era un detaliu uşor de uitat. Prietenia lor era mai lungă decât scurta lor aventură, iar pentru ca acum el era Tony, cel mai bun prieten, tovarăşul de mers la concerte, tovarăşul de jogging şi, ocazional, ajutorul ei la desfăcut borcane de conserve.
- **Lasă-mă să ghicesc, zise Kayla şi luă o gură de apă. A fost ideea Beccăi să vă despărţiţi, iar tu ai fost de acord să rămâneţi prieteni.**
Tony ridică iar din umeri.
-Cam aşa ceva. Ce să zic! Sunt praf la relaţii. Dar sunt un excelent tovarăş de băutură. Kayla îşi dădu ochii peste cap.
- **Rar te-am văzut să bei mai mult de un rând.**
El ridică din umeri şi îi zâmbi, dar zâmbetul nu i se reflecta şi în privire.
- **Cei mai buni tovarăşi de băutură sunt cei care au şi jumătate de normă ca şoferi.**

-Bună observaţie, zise ea şi-l privi cu atenţie. Eşci sigur că eşti bine! Pari un pic... absent.

Mai mult ca de obicei pentru un tip care ardea femeile mai rapid decât pârjolea focul o pădure uscată. -Te preocupă şi altceva! insistă ea. El se uită în altă parte. Oare ei i se păruse sau maxilarul lui se încleştase puţin!

-Nu, sunt bine, zise el şi îi reapăru zâmbetul. Cum ziceam, nu sunt făcut pentru relaţii. Dar cu ocazia asta am mai mult timp ca să repet pentru seara de karaoke, nu-i aşa!

înainte ca ca să-i poată răspunde, Tony îşi lua berea şi se îndreptă spre scenă, alăturându-se pompierilor cu veleităţi muzicale care formaseră deja un grup. Ea îl urmări cu privirea şi nu putu să nu se întrebe ce se pe- trecea în mintea lui.

Nu putu să nu se întrebe de ce rămăseseră apropiaţi când de toate celelalte relaţii ale fiecăruia se alesese praful.

- **Trebuie să trecem şi asta pe lista pieselor noastre obişnuite.**

Tony îl bătu pe Grady pe umăr în timp ce coborau de pe scena unde interpretaseră o versiune a cappella cam abţiguită a piesei Seeen *Bridges Road* a trupei The Eagles.

- **Poate facem o variantă cu ceilalţi băieţi şi cu nişte instrumente.**

Grady rânji şi luă berile pe care le lăsaseră pe masa de lângă scenă, li dădu una lui Tony.

-A sunat aşa de bine cum mi s-a părut sau vorbeşte berea clin noi?

- **Să mergem pe prima variantă.**

Tony dădu peste cap jumătate de pahar. Rar se întâmpla să bea în felul acesta, dar era finalul sezonului, iar Kayla semnase contractul pentru carte, deci avea motive să sărbătorească.

„Sigur astea sunt motivele."

- **Deci cu şi Becca v-aţi despărţit.**

Cuvintele lui Grady fură ca un duş cu apă rece peste voioşia lui Grady. îşi lăsă încet paharul jos. Şi îşi drese vocea.

- **Da. Ce surpriză, nu?**

-Care a fost motivul de data asta? l-ai luat o periuță **de dinţi de ziua ei?**

Grady zâmbea, dar în privire i se **citea** preocuparea

- **Foarte amuzant, răspunse Tony şi mai luă o gură de bere. Ce zici tu s-a întâmplat acum un trilion de iub t Oare o să-mi iasă vreodată?**

-Nu dacă nu încetezi să fii praf Ia capitolul ăsta

Era de acord. Nu ii spusese prea multe K ivlei 'd u da, toate despărţirile astea începeau să-şi pună amprentă **asupra lui.**

- **Becca mi-a zis că e clar că nu sunt pregătit să ducem lucrurile la nivelul următor.**

De când deveniseră relaţiile ca nişte jocuri video cu niveluri? în fine, fata avea dreptate. Tony voia doar să se simtă bine, dar fără obligaţii. Crezuse că asta îşi dorea şi Becca. Poate că nu se aşteptase la despărţirea asta, dar nici surprins nu fusese. Nici nu se tăvălea de suferinţă, doar că sincronizarea era cam proastă.

„După toate întâlnirile, să se termine tocmai acum..."

- Nu pot să spun că observaţia ei nu e corectă, surâse Grady.
-Du-te naibii!
O spuse fără pic de venin, termină berea şi puse paharul pe masă. Cum se ajunsese aici?
Grady observă şi ridică din sprâncene.
- într-un fel, e plăcut să văd că nu te-a lăsat indiferent ce s-a întâmplat. Nu-mi amintesc să te fi văzut vreodată bând mai mult de un rând.
- Nu conduc, se apără el.
- Hei, nu te judec, făcu Grady ridicând mâinile ca şi cum s-ar fi predat. întotdeauna ai fost Domnul Responsabilitate. Meriţi şi tu o pauză din când în când.
-Cred că da.
Probabil că undeva, cine ştie unde, şi tatăl lui „lua o pauză". O pauză care dura de douăzeci şi cinci de ani. Se uită înspre bar la Kayla, care dădu brusc capul pe spate şi începu să râdă, probabil după ce îi spusese Willa ceva. Willa se întoarse şi îi aruncă lui Grady o privire plină de promisiuni extraordinare dacă o ducea chiar atunci acasă.
„Al naibii norocos!"

Grady îi dădu lui Tony berea lui abia începută şi-l bătu iar pe umăr.-^în^^^aintirnpceseî,
Şi pleca. Tony n urm. „ h;ir. K ,a «
dreptau spre uşa, apo. « u J' Q impunslitur- de vorbă cu barman.
arTonV^ ^ ^ ^ u
: pentru fotografa artistice cu copac, arşi?
ca exista cerere i
Kayla, ea stia asta. . c. ... . . ,
Ea se întoarse spre el, de parcă wr fi citit gândurile, iar în privire i se putea citea o expresie amuzata. Apoi observă că avea în faţă cinci pahare de shot pline cu un lichid arămiu.
Ce naiba?
Se îndreptă spre ea, recunoscător că încă nu plecase. Poare că aveau să împartă un Uber la întoarcere. Faptul că locuiau la nici un kilometru unul de celălalt avea unele avantaje.
Aşa că rămăsese la stadiul de cei mai buni prieteni cu cineva cu care avusese o relaţie. îl bucurase faptul că rămăseseră apropiaţi în vreme ce majoritatea fostelor iubite îl considerau un nemernic. Aşa îi era uşor să renunţe la roate prostiile şi să fie relaxat în prezenţa ei.
La naiba, poate chiar voia să discute cu ea despre despărţirea de Becca! Sau despre despărţiri în general.
Sau poate – *poate* – urma să îi spună ce avea cu adevărat pe suflet în acea seară. De ce picase atât de prost ruptura. Se apropie de ca, iar Kayla încă stătea de vorbă cu barmanul.
- Chiar nu-mi trebuie toate, îi zi$e ea. A fost dmr n glumă, un pariu prostesc. 0
Tony se aşeză cu foarte putină gratip ci pe scaunul de bar de lângă ea. Umărul i « provocându-i un fior electric pe braţ.
ei1
- Ce pariu prostesc? Kayla arătă înspre pahare.
- Am pus pariu cu mai multă lume că tu s R despărţit. Scuze! ' Bec ra v-aţi
El ridică din umeri, fără să fie afectat de i
-Şi eu aş fi pariat contra mea.
-Nu pariam tocmai contra ta...
-Si nu ai de gând să le bei.'
Luă unul dintre pahare şi-l adulmecă. Mirosea vag a scorţişoară.
Brusc ii veniră în minte conurile de brad cu aromă de scorţişoară pe care mama lui le punea în coşuri şi le răspândea prin casă, de Crăciun. Tatăl lui se plângea mereu că toată casa mirosea ca un chec afurisit cu scorţişoară, dar micului Tony îi plăcea la nebunie. Simţi că i se strânge stomacul şi puse paharul jos. Kayla îl privi cu atenţie.
-Oh.' Mai multe beri şi un sliot? De când bei aşa?
-De când toată lumea se poartă de parcă rni-ar fi mamă?
Ironia era că mama lui ar fi fost ultima persoană căreia să-i pese ce făcea, dar nu era nevoie s-o ştie şi Kayla.
Nu ştia nimeni.
Kayla îi împinse în faţă încă un pahar.
-Se poate spune că îl meriţi.
- Pentru că am fost părăsit sau pentru că am adăugat o fostă la colecţia mea de iubit groaznic?
Ceea ce era probabil acelaşi lucru.
-Nu eşti un iubit groaznic, zise ea şi îşi înclină capul pentru a-l analiza cu atenţie. De acord, ai unele probleme. Nu că aş fi eu mai brează când e vorba de relaţii. Chipul i se înnegură preţ de o clipă, dar, înainte ca el să apuce să spună ceva,

acea undă de tristeţe dispăru, în fine, continuă ea. Eşti un tip cu probleme serioase de angajament. Nu poţi să-i reproşezi unei fete că n-a vrut să stea la nesfârşit lângă tine frângându-şi mâinile. -Chiar nu reproşez nimic nimănui. Şi el s-ar fi părăsit dacă ar fi putut. Luă shotul şi îl «■lădu peste cap. Lichidul îi ardea gâtul. înghiţi ca să scape de senzaţie. Când puse paharul jos, Kayla îl privea. – Eşti bine?

-Da. Mulţumesc mult pentru băutură. Se uită în gol, căutându-şi cuvintele ca să umple tăcerea dintre

Tmvnn Fcnskc

ei şi pentru ca ea să nu-ţi dea seama ce era m sufletul lui. Ştiai că se scrie „fosfcv când băutura provine din ţări „| căror nume nu conţine litera *e*> Scoţia, Japonia – *whisky* fără c. .

Ea îl privea ciudat. Apoi înclină capul.

-America... Deci whiskey cu *e.*

-Bingo! Trase alt pahar cu vârful degetului. Dar Fireball e din Canada, aşa că... ..

- **Whisky fără e, zâmbi ea. Vrei toate «boturile. Te duc eu acasă cu maşina. . ,**

El se uită la pahare. Încă patru pline de lichid parfu- mat. N-ar fi trebuit să mai bea. Dar data din calendarul din spatele barului îi făcea inima să se strângă.

-Ce zici de un joc cu băuturi? se trezi el vorbind.

Kayla se încruntă.

-Joc cu băuturi? Vrei să ne şi prefacem că avem buletine false?

- **Fă-mi pe plac! Vreau să câştig pe drept shoturile alea.**

Ea râse, iar Tony simţi o căldură plăcută în piept. Era o senzaţie... diferită. Dar nu însenina nimic. Doar râdea cu prietena lui cea mai bună după ce băuse trei beri şi trei shoturi de whisky cu scorţişoară. Cum era vorba aia din facultate? Când bei bere după lichior, niciodată nu ţi-e rău? Poate că nu era o idee bună să bea Fireball.

- **Bine, acceptă Kayla. La ce joc te-ai gândit?**
- **Unul dintre boboci mi-a zis de unul nou. Ai jucat „Cap sau pajură, bea sau dezbracă-te" în facultate?**

Kayla se uită în jur, iar Tony observă cât de albaştri îi erau ochii. Luminoşi precum cerul în care se avânta când sărea din avion. Se gândi la acel salt şi la căderea în gol care-i tăia răsuflarea şi simţi că îl ia ameţeala.

- **Nu am nimic împotriva dezbrăcatului în public, zise ea, dar ar fi bine să nu ne dea afară de aici.**

-Ah, **nu,** ш **îţi propuneam asta. Varianta** nouă **se numeşte „Cap sau pajură, bea sau posteză”.Kayla luă o gură dintr-un lichid caro semăna suspect de mult cu apa.** ˅
-Şi care sunt regulile?
Tony tăcu un efort ca să îşi aducă aminte cât mai exact.
-Mai întâi arunci o monedă. Eşti doamnă, asa că ai întâietate.
-Vai, ce gentleman eşti! făcu ea şi-şi dădu ochii peste cap.
El rânji, convins că ea glumea.
- **Eu zic cap sau pajură, iar dacă ghicesc e rândul meu**
Dacă nu ghicesc, arunci iar moneda. De data asta, clacă eu greşesc, trebuie să răspund la orice întrebare îmi pui.
- **Vreo întrebare?**
Kayla ridică din sprâncene. Ce însemna asta? Nu era ca şi cum nu-şi mărturisiseră deja totul, toate secretele.
Mă rog, nu toate secretele lui. Poate că era o idee proastă.
-Ah, nu, stai aşa! se corectă el. Tu răspunzi la întrebare dacă ghicesc eu. Sau cam aşa ceva. Făcea praf regulile. în fine, la a treia aruncare, dacă ghicesc eu, beau un shot.
-Şi dacă nu ghiceşti?
-Atunci ni alegi orice reţea de socializare sau o persoană, iar eu trebuie să postez ori să transmit un mesaj. Da, clar era o idee proastă. Dar avea încredere în Kayla şi ştia că nu l-ar fi pus să facă ceva penibil. De exemplu, tu îmi zici să îi scriu celui de-al treilea contact din agendă şi să-i zic că îmi place cum miroase la subraţ. Sau să postez pe Facebook că Mariah Carey e cântăreaţa mea preferată. Chestii de genul ăsta.
Kayla râse, iar ochii albaştri îi sclipiră poznaş.
- **Dacă elimini partea cu băutura, versiunea asta a jocului sună ca un joc pentru puşti de gimnaziu. Ar putea fi interesant.**
Lui tocmai începuse să i se pară că era un joc idiot, dar scânteia din ochii ei îl făcu să se răzgândească.
Tnnm Fenskc
La naiba, era drăguţă! Nu, nu drăguţă Simpatici. ₀ **companie plăcută. Asta-i plăcuse mereu la ea Kayla scotoci prin geantă şi scoase o moneda.**
- **Esti gata? -Da.**
Ea strânse moneda în pumn.
-Când **e în aer,** :ici **cap sau pajură.**
- **Pajură, rosti Tony în timp ce moneda se rostogolea în aer.**
Când îi ateriza în palmă, Kayla rânji.
-Cap.
La naiba!
- **Încă o dată!**
Ea aruncă din nou, iar el zise pajură. Măcar era constant.
Moneda ateriză iar în palma ei, iar Kayla clătină din cap.
-Nu. Şi acum te întreb ceva?
Nu era deloc sigur, dar încuviinţă din cap.
- **Da. Hai, dă-i bătaie!**
Ea îl studie preţ de câteva secunde, cu bărbia sprijinită în palmă.
- **De ce crezi că schimbi iubitele ca pe şosete?**
- **Doamne, dar ce eşti tu, psihologul meu? întrebarea nu era rea, trebuia să recunoască. Kayla**

ridică din umeri, imperturbabilă.
-Nu sunt, dar una dintre surorile mele s-a dus la un workshop pe comunicare şi mi-a povestit cum a fost. Era ceva despre autoanaliză, despre asumarea greşelilor făcute şi a problemelor din relaţii. Nu că ea ar avea vreuna – e *ridicol* de fericită cu bărbatul ei. Dar i-a plăcut la nebunie cursul. îi apăru iar acea sclipire în privire, semn că se petreceau multe în mintea ei admirabilă. în fine continuă ea. Mi-a trimis o carte pe care a primit-o la curs. Toată discuţia despre autoanaliză şi neajunsuri făcut să mă înrreb clacă ai vreo teorie desDre m™i. i ™ „ i i motivele are
au dus la atatea despărţiri.
Tony zgârie cu unghia o urmă de pe har şi încercă să găsească un răspuns. Unul care să mi-l tacă să pară un nemernic, ceea ce probabil era.
- Nu şriu. Poare că e din cauza programului? Pompierii paraşutişti pleacă aşa des, încât e greu să aibă relaţii.
Era o prostie. Grady reuşise să facă să meargă relaţia CU Willa. O ştia şi Kayla, dar era prea politicoasă ca sh> spună.
-OK. Tony oftă.
- Uite ce e, sunt pur şi simplu un iubit de tot rahatul. Poate că asta e tot.
Ea ¡1 privi lung, apoi luă din nou moneda.
-Zi! îi ceru.
-Pajură.
A rreia dată avea să fie cu noroc. Trebuia.
- Ha! Cap din nou. Eşti praf la jocul ăsta!
îi plăcea la nebunie felul în care i se formau mici riduri la coada ochilor când râdea. Sigur, într-un fel cât se poate de platonic şi de prietenesc. Clătină din cap, încercând să îşi amintească regulile jocului.
- în loc să mai beau un shot, aleg să postez ceva sau să îi scriu cuiva.
- Hm... Scrie-i celei de-a şasea persoane din agendă şi întreab-o dacă sprâncenele sunt considerate păr facial.
-Şi mai zici că *eu* sunt copilăros! Tony pufni, luă iPhone-ul de pe tejghea şi căută în agendă. -E Willa. Grozav!
Scrise mesajul, fiindu-i recunoscător Kaylei că nu-i îngreuna viaţa. L-ar fi putut pune să îi scrie lui Grady şi să-l roage să-i împrumute chiloţii. Ori să îi scrie Beccăi. Sau... un trilion de alte chestii penibile. Puse telefonul înapoi pe bar şi întinse mâna după monedă. -E rândul meu.
Ea ii puse moneda în palmă, iar degetele îi gâdilară bătăturile de acolo.

- Cap, spuse ea în timp ce moneda zbura.
El o prinse cu uşurinţă, în ciuda berilor şi a shoturilor.
-Cap. Acum e iar rândul tău.
îi returnă moneda, devenind din nou conştient de căldura pielii ei.
-Cap sau pajură! îl întrebă.
- Pajură. Arunc iar sau îţi pun o întrebare?
Nu avea idee ce să aleagă, dar îi plăceau întrebările ei. îi plăcea să stea de vorbă cu ea în felul ăsta, nestingheriţi în mica lor lume, cu stomacul încălzit de lichior şi cu tot restul încălzit de zâmbetul ei.

- **întrebare să fie.**
Ea căzu un pic pe gânduri.
- **Eşti trist pentru că Becca s-a despărţit de tine?**
Tony clătină din cap.
-Nu tocmai, deşi ar trebui. E o ţipă grozavă. Cea mai tare. Doar că... nu eram în acelaşi punct, înţelegi?
- **Da, răspunse ca şi ceva îi sclipi în ochi. Da, chiar înţeleg.**
El reflectă din nou asupra a ceea ce-l apăsa de când ea îi dăduse vestea cea bună cu privire la noul contract.
- **Excursia asta cu maşina, la drum lung... Chiar vorbeşti serios? întrebarea nu avea nici o noimă, aşa că îşi munci un pic creierul îmbibat de bere ca să găsească o formulare fericită: Ştiu că am vorbit despre varianta de a merge împreună ca să faci fotografii, dar nu o faci doar din milă?**
- **Din milă? întrebă ea derutată, ridicând din sprâncene. Ce vrei să spui?**
La naiba, *ce* voia să spună?
- **Păi mă întrebam dacă într-adevăr îmi vrei** compania **sau dacă îţi pare rău pentru mine şi atât.**
Kayla clătină din cap.
20
- **Eşti cel mai puţin demn de milă on\ pe care îl cunosc.**
Era pe cale să mai spună ceva, dar lui ii vibra telefo- ₙₗ|**, stricând rot momentul. îl ridică şi citi mesajul de la \\/illa: „Eşti beat? Ai nevoie să vină cineva să te ia?"**
Willa continua să scrie: „Şi da, sprâncenele sunt păr facial- Nu ţi le rade, te rogi"
' Ţonv râse şi puse telefonul jos. Kayla aruncă iar moneda.
- Pajură, rise el, cu toate că nu era sigur că încă jucau. _Ai nimerit-o, zise ea şi îi înapoie moneda. Pentru un joc la băutură, nu prea implică băutură.
-Tu **ai zis că e numai bun de gimnaziu! protestă el şi făcu semn spre pahare. Te rog, serveşte-te! -Continuă tu, eu mă mulţumesc cu apa. Interesant! El se întrebă o clipă ce motive avea ea să ţină garda sus. Oare se temea să nu ajungă în pat cu el? Nu se mai întâmplase de la despărţirea lor, dar în acea seară între ei era o energie ciudată. Sau poate cá o simţea doar el. „Încetează! Nu strica prietenia asta purtându-te ca un idiot beat."**
Continuará jocul. Tony aruncă moneda, Kayla greşi de două ori. Era rândul lui să pună o întrebare. Ezită. -Te-ai gândi vreodată... Rahat, nu. Era o prostie. -La ce?
Ea îl privi în ochi şi puse paharul înapoi pe bar. La naiba! Dar el începuse.
-Te-ai gândit vreodată că poate am renunţat prea uşor la noi? La noi... împreună, vreau să spun. Dumnezeule, avea să regrete asta de dimineaţă! Ochii ei se umplură de emoţie. Emoţie pozitivă? Negativă? Nu îşi dădea seama.
-Nu ştiu, murmură ea. Ştiu că îmi place la nebunie să-mi fii prieten. Şi că n-aş vrea să distrug ce avem. -înţeleg. Şi eu simt la fel, zise el şi îşi drese vocea. Zi! – Pajură.
Taima Fniskc

-Cap! Fă-ţi o poză la degetul mare şi posteaz-o pe Facebook fără vreo explicaţie.
-Ciudat mai eşti! râse ea, dar se conformă.
Continuară câteva runde în care amândoi câştigară şi pierdură deopotrivă. Tony primi porunca să posteze pe Twitter că îi plăcea să îşi roadă unghiile de la picioare. Mai trebui să dea peste cap un shot, care i se păru mai puţin tare decât celelalte. Tura următoare, Kayla trebui să scrie ceva.
- **Dă-i un mesaj contactului 20 din agenda ta şi întreabă dacă mai are muştar.**
Kayla căută în agendă şi începu să râdă.
- **Iată, un fost iubit. Chris, cu care m-am văzut toamna trecută.**
-Şi uitase să îţi spună că mai avea o iubită?
-Nu, ăla era Nicholas. Chris mă tot expedia ca să se uite la fotbal.
Oare de ce ajungea Kayla să iasă cu nişte idioţi? Mă rog, probabil asta spunea ceva şi despre *el.*
- **Nu e musai să-i scrii dacă te face să te simţi ciudat.**
-Nu, e în regulă, zise ea şi începu să scrie. Am rămas prieteni. Dintre toţi iubiţii mei ticăloşi, el e cel mai puţin ticălos. Chiar aş zice că e băiat bun.
Oare de ce simţea asta ca o împunsătură? Prietenele ei o tachinau mereu pentru lunga serie de fraieri cu care se combinase, iar el se mândrea cumva cu faptul că dintre toţi era singurul tip în regulă. Poate că se înşelase. Se uită la pahare. Mai erau două, «.Iar interesul lui dispăruse.
- **Vrei nişte apă?**
îl întrebase fără să ridice privirea din ecran şi nici nu aşteptase un răspuns, pentru că Tony se trezi imediatcu un pahar cu apă în faţă.
- **Mersi.**
Bău recunoscător până la tund. A doua .1. dimineaţă avea să simtă tor acel whisky. Puse pahar tejghea şi se uită la ea.
- **Pleci curând?**

- **-Sigur- Pot să te duc acasă.**
-Nu trebuie, pot să iau un taxi.
Ea zâmbi şi ceru nota.
-Pentru asta sunt prietenii.
Tonyse ridică în picioare şi simţi că pământul se datină sub el. Kayla îi puse mâna pe braţ şi îl privi în ochi.
- Eşti bine.'
-Mai bine ca oricând.
El se întoarse, porni spre uşă cu paşi mari, conştient de privirea Kaylei îndreptată spre el şi simţind că era posibil să regrete amarnic seara aceea. Că, dacă se gândea prea mult la asta, avea să regrete şi mai multe lucruri.
capitolul 2
Ţony aţipi în clipa în care îşi puse centura de

siguranţă.
Mai bine zis, pică lat. Kayla nu-l mai văzuse vreodată asa. De obicei bea un rând, cel mult două în decurs de cinci, şase ore. Dar versiunea asta a lui Tony, care să dea peste cap shoturi de whisky cu scorţişoară, era complet nouă pentru ea.
Reacţiona la o despărţire. Era un motiv suficient pentru orice tip să se pună pe băut.
Doar că Tony trecuse prin mai multe despărţiri. Poate că era şi altceva la mijloc?
îl văzuse de mai multe ori aruncând priviri spre calendarul din spatele barului şi uitându-se lung la dată. Poate că acea zi avea o semnificaţie specială. Sau poate că cotul era în mintea ei?
N-ar fi fost prima oară. Dumnezeu ştia că îşi petrecuse prea multe ore imaginându-se în mariajul perfect, plin de iubire, de care aveau parte toate surorile ei.
Problema era că ea, una, nu reuşise niciodată să transforme visul în realitate. Kayla porni motorul. Aruncă o privire spre scaunul pasagerului şi îl văzu pe Tony încă
Tnwnn Fcnske
moţăind. Chiar şi-aşa, era insuportabil de minunat. Umeri laţi, maxilar puternic acoperit de o barbă de o z\[gene atât de lungi încât aproape că îi atingeau obrazul.'
- **Nu-i corect!**
Faptul că rostise cuvintele cu voce tare o luă prin surprindere. Mai ales că nici ei nu-i era clar la ce se referea. Li genele lui – asta era. Nu era corect ca un bărbat să aibă asemenea gene superbe.
Clătină din cap şi ieşi din parcare. Îi făcea plăcere ca rolurile să fie inversate, să fie ea eroina, să fie ea persoana care îşi făcea datoria de prieten şi de şofer. De asta se ocupase întotdeauna Tony, indiferent care din ei se ameţise. Nu că s-ar fi întâmplat des, dar avea o grămadă de prieteni şi colegi în cercul lui. În cercul lor, mai bine zis, pentru că de mai bine de un an ieşeau împreună peste tot.
*Cei mai bu***ni prieteni.**
Chiar trebuia să nu se mai holbeze la genele lui. Viră spre zona de vest a Hart Valley şi îşi făcu un plan. Să îl ducă la el sau la ea? El locuia mai aproape, dar poate că n-ar fi fost bine să îl lase singur.
-Mm...
Tony începu să se foiască în scaun, dar nu deschise ochii. îşi frecă bărbia de umăr, apoi expiră puternic şi oftă lung.
- **Nu pleca!**
Kayla strânse volanul.
-Poftim!
-Nu pleca, tată!
Cuvântul tată o luă pe nepregătite. De când îl ştia, era prima dată când pomenea de tatăl lui.
- **Hm... Unde se duce tatăl tău?**
-A plecat. Tony deschise ochii şi o privi neaşteptat de lucid pentru acel moment. Acum douăzeci şi cinci de ani. îmi amintesc pentru că era aniversarea lor I
„Rahat!"
-Tatăl tău a plecat de acasă în ziua aniversării alor tă ' I

«a **M**Hm... Da... murmură el şi înrki. ■
---------- f.,.. ' inth\ se iar ochii. Ne-a
părăsit pe mine şi pe frăţiorul meu \a7bătrânul a fost un mare dobitoc pentru – V" :is 05 totu| şi a renunţat la ceva ce-mi doresc şi? „ at baltă
Kayla simţea că îi era greu să-i urmăr^¿T' ^
- Ce anume îţi doreşti? asca 'deea.
- Nevastă. Copii, mormăi el. Prostii c
- Chiar aşa? tia asta cu fericirea.
Nici vorbă! Nu era acelaşi Toiw N"
tip mai pornit împotriva ideii de a se „ ™ no Scllse „n şi de a avea o familie. Fusese princimlu CaSa lui are relaţia lor nu devenise s e r i o a s ă ff ' ' ^ săptămâni. Kayla se vedea mamă WrdtM Tony... Ei, bine, Tony se vedea sădndci avioane, cutreierând um M . para?uta din
ce era
---------- r> o. venea sărind cu parasu
avioane, cutreierând lumea şi făcând practic to omenește posibil ca să evite să fie vreodată tată şi sor 0 spusese chiar el de nu ştiu câte ori Asa ci r! bălmăjeala asta la beţie?
? Ca ce era cu
-Tony? -Hm?
Kayla strânse volanul, înrrebându-se ce să spună Era oare greşit sa poarte o conversaţie cu o persoană care nn era pe deplin coerentă? Probabil. Care nu
-Nu contează.
Se concentra asupra drumului, amintindu-şi că Tonv băuse cam mult. Nimic din ce spunea sub influenţi alcoolului nu msemna ceva. Urmară câteva momen e de tăcere. Poate chiar un minut. Se uită spre el ca să « asigure ca mai respira şi fu surprinsă să-l găsească trea- privind-o cu atenţie. în ochii lui căprui şi p|imi de căldură nu se mai vedea nici o urmă din tipul beat pe care îl ajutase să se aşeze pe scaunul din dreapta
-Vorbesc serios, zise el încet. Asta îmi doresc ^Ea îşi m Ută privirea spre drum, neştiind ce să-i
-Mda, oftă el. Ştiu că nu se poate. Că n-ar trebui. Cu toate astea, uneori îmi doresc...

Aţipi din nou înainte să apuce să-şi ducă i<j, la capăt. Când ea se uită iar la el, ochii lui erau ,|j! nou închişi. -Tony?
Nici un răspuns în afară de un sforăit uşor. Bi nc atunci.
Era mai bine aşa. Ultimul lucru de care avea nevo- ie era să-şi scoată la suprafaţă propriile sentimente şi gânduri despre căsătorie şi copii, li ajungea ce simţea când îşi vedea familia. Surorile ei perfecte cu copilaşii lor perfecţi şi soţii lor fantastici, plus părinţii ei, a căror căsnicie fericită dura de un miliard de ani şi care nu înţelegeau de ce Kayla nu reuşea să se adune şi să se aşeze la casa ei.
Asta nu însemna că pe Kayla o enerva treaba asta.
Sau poate că o enerva un pic.
Ajunseră pe strada unde locuia Tony, într-un mic bungalow de la capătul unui bloc. Kayla frână. Nu-I mai văzuse aşa de ameţit şi nu ştia la ce să se aştepte Era oare genul de om care la beţie umbla prin cartier fără pantaloni pe el: Mai bine nu risca.

Locuința ei era la câteva străzi distanță. îl putea culca în camera de oaspeți ca să-l supravegheze. Să se ¡sim.re că era bine.

Parcurse distanța încet, luând virajele cu b' scamă, ca să nu-l facă să cadă într-o parte Ţ . AGAR<! din fața casei, opri motorul și cobori. Cu^ ^ P<î ? jos din mașină? Un pompier paraşutist de^fM i ^ grame de mușchi şi de 1,90 metri înălți,^ decât puteau să care cei 1,65 metri ai ei. ramat mult

Dar portiera din dreapta se deschise fir* atingă, iar Tony cobori din mașină. Clipi d« Ca M să ° ușor confuz. șiii^mbi -M-ai adus la tine?

- Da, zise ea și-și mușcă buza de jos. Nu a las singur. mvr" tSăte J ' l t

Se pregăti pentru o confruntare în care el să insiste că era absolut în regulă.

Dar zâmbetul lui îi pătrunse printre coaste şi se înfipse drept în inimă.

- Eşti o prietenă bună, Kayla. Cea mai bună pe care o am.

Stătea surprinzător de stabil pe picioare.

„Prieteni.” Da. Exact asta erau. Chiar dacă nu era ce sperase ea cândva. Chiar şi aşa, se părea că şi el îşi dorea ce-şi dorise ea dintotdeauna. Noile informații chiar nu o ajutau. Nu uşurau situația.

- Haide, îi zise ea, trecându-şi brațul lui pe deasupra umerilor ei, preluând o parte din greutate. Hai înăuntru!

Paşii lui erau lenți, dar măsurați. Se lăsă condus, fără să protesteze, pe holul ce ducea spre camera de oaspeți. Se lăsă brusc pe pat, se descălță şi-şi scoase tricoul cu o mişcare fluidă.

Kayla se uită în altă parte, surprinsă de fierbințeala care ii cuprinse obrajii. Pentru Dumnezeu, mai văzuse bărbați la bustul gol! Numai în munca ei ca fotograf văzuse sute. îl văzuse inclusiv pe acest bărbat din fața ei. Dezbrăcat, deasupra ei, sprijinindu-se în brațele musculoase în timp ce îi depărta coapsele şi...

„Oprește-te!”

îşi făcu de lucru şi-i pregăti un pahar cu apă şi un ibuprofen. Când reveni în cameră, îl găsi băgat sub pătură. Blugii îi erau aruncați undeva la marginea patului. Boxerii nu se vedeau nicăieri. Oare era gol sub pătura ei de culoarea piersicii?

„Nu te gândi la asta!”

-îți las aici un pahar cu apă, zise ea, punându-l pe noptieră lângă folia cu pastile. Ai şi nişte ibuprofen. Dacă mai vrei apă, ştii unde găseşti sticla.

- Eşti cea mai tare, zise el, ridicându-se uşor şi întinzând mâna spre ea. Serios, Kay.

îi zâmbi şi se aşeză lângă el pe marginea patului. Se simțea ciudat şi nu înțelegea de ce.

-Ai nevoie de o îmbrățişare?

- Dumnezeule, da!

O trase înspre el într-o îmbrățişare aproape fero Cu Dar era plăcut. Confortabil, familiar, dar şi foarte-fo artc plăcut.

Era... altfel.

îl îmbrățişă, la rândul ei, simțindu-i răsuflarea în pâ,.

-Te iubesc, murmură el cu bărbia lipiră de creş- tetul ei.
Kayla închise ochii şi îşi aminti că asta îşi spuneau mereu

prietenii. Şi-o spuseseră de nenumărate ori unul celuilalt. Nu însemna nimic. Nici senzaţia de fluturi în stomac pe care o avea chiar în acele clipe nu însemna nimic.
-Şi eu te iubesc. Rămase prinsă în îmbrăţişare, neştiind cum să se desprindă. Eşti un bărbat bun, Tony.
Se lăsă liniştea. Respiraţia lui încetinise, iar în câteva clipe ea îşi dădu seama că adormise. Oftă, îl întinse pe pat şi-i trase păcura până sub bărbie. Simţi o împunsătură în piept când îi aruncă o ultimă privire înainte să iasă din cameră. încă era devreme. Nu era nici măcar ora 22.00. Avea timp să arunce o privire pe cartea pe care o primise. De obicei, ignora chestiile astea de dezvoltare personală dar sora ei se arătase încântară la finalul acelui work- shop. Fusese o înţepătură.' O nouă încercare de a o aduce pe Kayla în linie cu restul familiei ei, în care toţi erau căsătoriţi şi lericiţi? Sau era un cadou şi atât?
Kayla nu era sigură, dar îşi zise că nu strica să afle singură răspunsul. O răsfoise în grabă când o primis **apoi o lăsase pe canapea, unde se găsea şi acum. '**

impozante pe coperta albă, împreună cu,â,f, **î semnului de carte mâzgălit cu scrisul lui Katie, bi$_{n}$'$_{e\ cu}$. noscut şi familiar..Mi-c dor de tine, surioară! Aş vrea să fim mai aproape. Am citit cartea asta la cursul acela de comunicare despre care ţi-am povestit. Mie chiar mi-a fost de ajutor şi sper că o să-ţi fie şi ţie!"**

Simţi o împunsătură de vinovăţie. Se ridică şi se mută în bucătărie. Era de tot rahatul, pur şi simplu. Era o soră rea şi o fiică rea. Avea motivele ei, dar asta nu era o scuză.

Se apucă să-şi facă un ceai de mentă. În timp ce îl infuza, încercă să nu se simtă vinovată pentru ultima conversaţie cu mama ei. „Când vii să ne vezi?" „Curând."

La drept **vorbind, habar n-avea când. îşi iubea familia, dar nu era vina ei că ai ei locuiau în Ohio, la aproape 4000 de kilometri distanţă. Sau poate că era şi vina ei din moment ce alesese să se mute în Oregon. încercase să menţină legătura, dar... mda. Cam eşuase.**

Ca de altfel la multe alte capitole.

Ceaiul era gata, aşa că luă cana şi un pachet de biscuiţi cu ghimbir şi se duse în living. Se ghemui pe canapea, cu picioarele sub ea.

Alungă cunoscutul sentiment de vinovăţie, luă cartea şi o răsfoi până ce ajunse la o secţiune oarecare de la început.

„Bun, deci viaţa ta nu a decurs aşa cum te aşteptai. Sau poate că îţi doreşti lucruri pe care încă nu le-ai obţinut. Ce ocazie nemaipomenită pentru autoanaliză, prietene! Foloseşte-te de cartea asta pentru a conştientiza de ce te-ai abănit de la calea care îţi era predestinată şi pentru a lua măsuri."

Kayla dădu pagina şi luă o gură de ceai, încercând să nu lase acele cuvinte s-o rănească. Adevărat, nu obţinuse în viaţă chiar tot ce îşi dorise. Dar obţinuse destule. Avea prieteni incredibili şi o carieră frumoasă ca fotograf.

Dar, da, ar fi fost grozav să fie măritată. Şi nu doar măritată, ci să aibă un soţ pe care să îl adore şi care să simtă la fel faţă de ea. Voia copii, voia o relaţie mai

apropiată cu familia ei. Cum să facă să aibă parte de **toate astea!**

Poate că avea s-o ajute cartea. Continuă să citească.

„Cândeste-te la ce îţi doreşti cu adevărat. Nu la ce **spui că îţi doreşti, ci la lucrurile după care ştu că** iţi **tânjeşte inima. Poate că e vorba de v.sul de a atinge un anumit punct în carieră. Sau poate ca scopurile talc sunt mai curând de ordin personal, cum ar fi să te apropii mai mult de familie sau chiar să îţi întemeiezi propria familie."**

Puse cartea jos. OK, da... asta chiar era despre ea. I se strânse un pic inima când se gândi la mama şi la tatăl ei.

îmbătrâneau, dar tot erau teribil de îndrăgostiţi. Oare cum ar fi fost asta?

Se încruntă şi încercă să îşi aducă aminte ce îi povestise Tony despre părinţii lui. Era interesant că îşi amintea exact ziua când tatăl lui îi părăsise. Nu mai pomenise de asta până arunci, deci probabil avusese asupra lui un impact mai puternic decât îşi dăduse ea seama. Dar despre mama lui ce ştia?

- Ne-am înstrăinat, îi spusese Tony cândva, cu un aer crispat, când îl întrebase de mama lui.

Kayla nu insistase. Chiar nu văzuse de ce ar fi făcut-o. Doar ii spusese clar că nu era genul care să ducă fetele să-i cunoască părinţii, lucru care o cam nemulţumise. Sigur, relaţia lor nu ajunsese în faza în care să meargă împreună la evenimente de familie, dar i-ar fi prins bine să îl aibă alături când dădea piept cu hoarda de nepoţi, nepoate şi surori măritate şi fericite de care avea parte de fiecare dată când se ducea în vizită la ai ei' îşi reluă lectura.

„'jti datorezi să afli exact de ce nu ţi-ai îndeplinit visu rile. Oare te-ai sabotat undeva pe parcurs! Oare ai ridinr baricade pe traseul tău către cea mai bună variantă a ta'

Auzi l-iipul telefonului aşezat pe măsuţa de cafea de alături. Se aplecă să vadă ecranul. Era un mesaj de la sora ci. începu să râdă.

„KATIE: Care-i treaba cu mesajul despre piesele lui Iustin Bieber? Cum poţi să spui că le adori[7] Eşti drogată.[7]”

încă zâmbind, Kayla luă telefonul cu o mână, apelă „n număr, iar cu cealaltă mână luă cana cu ceai.

- Aici c trecut de miezul nopţii şi sunt în iadul antre-namentului pentru făcutul la oliţă, zise Katie în loc de salut. Spune-mi că în seara asta te-ai îmbătat şi te-ai dus acasă cu un tip trăsnet.

- Dacă ar fi fost aşa, crezi că te-aş mai fi sunat.[7]

-Sper că da, râse sora ei. Femeile bătrâne şi măritate se hrănesc cu poveştile sexy ale surorilor mai mici.

-Sunt doar cu un an mai mică decât tine, fraiero, îi aminti Kayla. Şi eşti măritată doar de patru ani.

-Mă rog. Oricum, mi se pare că nu eşti deloc băută. Eşti chiar prea trează.

- îmi pare rău că te dezamăgesc.

Se uită înspre holul care ducea spre camera de oaspeţi, unde dormea Tony.

-Află că am un tip trăsnet acasă, dacă asta te ajută cu ceva.

Kayla aproape că auzea cum îşi dădea Katie ochii peste cap.

- Lasă-mă să ghicesc. Tony[7]

-Cum ai ştiut?

-Am zis la noroc. Poate că sunt eu nebună, dar nu crezi că faptul că îl ţii aproape pe arătosul tău fost iubit îţi omoară din faşă viaţa amoroasă?

Kayla se abţinu să-şi exprime iritarea şi se uită la coperta cărţii. Oare la asta se referea dr. O'Toole când pomenea de autosabotaj?

A

-Viaţa mea amoroasă e bine, mulţumesc. îşi drese vocea şi schimbă subiectul. Ţi-am zis că am semnat un contract pentru cartea cu ilustraţii?

-Nu! Când ai aflat[7]

- **Ierklimineaţă. Dacă se vinde bine, poare că o să ar" şi o expoziţie ca s-o promovez.**

-Kay, sunt asa mândră de tine! exclamă sora ei ?i păru că loveşte în ceva tare, cel mai probabil în masă. De ce nu m-ai sunat imediat ce ai aflat.[7]

-îmi pare rău, am crezut că o să-ţi zică mama. Sau tata. Le-am scris imediat ce am primit vestea.

-Asta le explică pe toate, zise Katie. Au plecat ieri în nu ştiu ce staţiune pentru cupluri. Doar îi cunoşti.

-Da.

îi cunoştea chiar foarte bine. Patty şi Cari erau căsătoriţi de treizeci şi nouă de ani şi tot se purtau de parcă ar fi fost în luna de miere. Dacă n-ar fi fost aşa de mândră de ei, ar fi enervat-o crunt.

-Am început cartea pe care mi-ai trimis-o, zise ea, mângâind coperta.

- **Da? Katie era prudentă, încercând să nu pară prea interesată. Şi cum ţi se pare?**

-Am citit doar câteva pagini. Dar deocamdată... e bună.

-Mă bucur că îţi place. Urmă o pauză lungă, timp în care Katie probabil că îşi aduna gândurile. Tot ce vreau e să fii fericită, Kay, continuă ea. Şi îmi e dor de tine.'

Kayla simţi că i se strânge inima.

- **Şi mie mi-e dor de tine.**

Se auzi un chicotit de copil, iar Katie oftă

- **Roxy, de ce te-ai dat jos din pat?**

în timp ce sora ei intra în rolul de mamă, Kayla în că să ignore împunsătura de gelozie. ' ' ei

ASM **era. Asta era ce-şi dorea.**

Şi poate că era şi motivul pentru care nu se de des în vizită.

cuu«aatât

-Scuze, zise Katie când reluă convorbire-! n cume. al.oP'ii,ştii

-Sigur, răspunse Kayla, cu toate că nu sth Hai că te las!

CUm «a.

-Sună-**mă mâine, da! Vreau** să **aflu torul despre contactul pentru album şi despre pompierul fierbinte care doarme în camera de oaspeţi. Stai aşa! E în camera de oaspeţi sau la tine în pat? Kayla suspină.**

.Ţi-am :is deja că nu suntem împreună. -Lasă-mă **măcar să visez, spuse Katie. Ştiu că în locul tju aş sări pe el ca o pisică. -Nici măcar nu l-ai cunoscut! -Dar n-am voie să admir pozele de pe Instagram ale** surioarei **mele?! Cum stau tricourile alea pe el... „ -Katie!**

-Trebuie să te las, râse sora ei. Felicitări pentru contract!

-Mersi. Te iubesc. -Şi eu te iubesc.

Sora ei închise, Kayla făcu la fel şi se uită la ceas. Era abia 10.30, dar se simţea dintr-odată extrem de obosită. Oare de ce nu-şi îndeplinea visurile? Sigur, obţinuse un contract

grozav ca fotograf, dar pe plan emoţional lucrurile nu stăteau la fel de bine. Oare se autosabota? Oare ridicase baricade? Poate că trebuia să citească în continuare. Se dădu jos de pe canapea, luă cartea şi cana de ceai şi se duse în dormitor să îşi pună pijamaua. Nimic nu se compara cu o seară de vineri petrecută singură în pat, cu o carte bună în mână.

Aruncă o privire înspre camera de oaspeţi şi în minte îi apăru imaginea lui Tony la bustul gol, cu cearşafurile în jurul mijlocului şi cu genele lungi aproape atingân- du-i pomeţii. „Nu te mai gândi la asta!"

Clătină din cap. Bărbatul era imaginea vie a baricadelor ridicate. Poate că avea să-i dea şi lui cartea după ce urma să o termine de citit. Poate că aveau să se ajute unul pe celălalt să îşi dea seama unde greşea fiecare.

TmoM Fenske

Intră în dormitor şi închise uşa, se sprijini de ₑₐ ₜprivi parul cu aşternuturi roşii în dezordine, sertar^ de la noptieră unde îşi ţinea jucăriile sexuale şi tăb]|ₐdin fier forjat de care îşi legase nu doar un iubit.

Undeva pe traseu o apucasejn direcţia greşită.

„Vreau mai mult de la viaţă.

Nu era prima dată când îi dădea târcoale acest gând, dar de data asta ceva era diferit.

- Bine, fetiţo, murmură ea şi strânse cartea sub braţ. E timpul să-ţi dai seama cum să obţii ce-ţi doreşti.

Tony se trezi în mirosul de cafea proaspătă şi în zgo- moţul asurzitor al creierului său care se izbea puternic de craniu. Deschise un ochi, aşteptându-se să vadă pătura lui cu model scoţian şi televizorul uriaş de pe perete.

în schimb, văzu o vază cu flori uscate pe o comodă albă. Pe noptieră – o noptieră albă, nu neagră, ca a lui – văzu un pahar cu apă şi oveioză care nu-i spunea nimic. Şi ce era cu părură asra de culoarea îngheţatei de caise?

Privirea îi căzu asupra unei fotografii înrămate şi confuzia începu să se risipească. Ştia acea fotografie. Fusese cu Kayla când o făcuse, acum mai bine de un an. Era un peisaj idilic cu pini în spatele cărora se vedea un vârf muntos înzăpezit, iar razele apusului pictau cerul şi zăpada în nuanţe nepământesc de frumoase de roz şi portocaliu. Erau împreună de două săptămâni şi cu greu reuşiseră să ia picnicul romantic pe care şi-| propuseseră fără să-şi smulgă hainele de pe ei.

M

Tony închise ochii şi ascunse acele amintiri. Ce naiba făcea? Ştia prea bine că relaţiile nu însemnau doar apusuri de soare la munte şi pajişti înverzite.

e simtă mică, şi mai mică,
care Tony o ştia să dispară
ca,
ară

însemnau şi mama lui Tony stând la f$_{\text{trea-r}}$ – ■ aşteptând ca tatăl lui să se întoarcă.
tra 51
însemnau furie, vorbe grele arunn,. .1. cărui scop era să o tacă să s iot mai mică, până mama pi cu desăvârşire.
Oftă, se lăsă pe o parte şi luă paharul cu apă. Atunci văzu pastilele.
_Te iubesc, Kayla, murmură el.
-Ce ziceai?
Vocea, apoi făptura ei apărură în cameră. Era o imagine a frumuseţii şi a energiei, îmbrăcată în colanţi roşii de alergare şi busticră asortată. La naiba, avea for- tnc grozave!
Care era problema? Era absolut în regulă să admire fizicul prietenei lui.
-Scuze, mi s-a părut că îmi aud numele.
Kayla ajunse la marginea patului şi râse când observă că îi privea abdomenul dezgolit.
-Am fost la alergat. Şi nu e ca şi cum nu rn-ai mai văzut aşa. Corect. O mai văzuse, nu?
Se forţă să îşi mute privirea către faţa ei. Se ridică în capul oaselor, luă două pastile şi le înghiţi cu apă, conştient de fundul ei perfect, aşezat pe marginea patului. Dar nu îşi îngădui să se uite. Se concentră asupra ochilor ei albaştri şi a părului strâns în coadă de cal.
- Mersi, îi zise el din nou, punând paharul pe noptieră. îmi pare rău că am cam sărit calul aseară.
Ea zâmbi şi luă paharul deja gol.
-Ah, nu, este în regulă. Adică e de înţeles în situaţia dată.
El se uită lung la ea până când ceaţa din creier începu să i se risipească.
- Rahat. Am zis ceva despre părinţii mei, nu?
Ea încuviinţă din cap, scrutându-l cu privirea.
-Vrei să vorbim despre asta?
-Nu.
Nu voia absolut deloc.
- în regulă.
Se ridică să-i umple paharul cu apă, iar To $^{\text{us}}$ ocazie să se uite rapid sub pătură. Fu
ty pro- uşurat

să constate că avea boxerii pe el. Măcar nu se dezbrăca* de fată cu ea. Dar oare ce făcuse.
Kayla reveni cu un pahar plin pe care i-l înmâna f$_{3r3}$ o vorbă.
El dădu jumătate peste cap, recunoscător p^ tru prietenia ei, pentru compasiunea ei, pentru sânii
ei fenomenali... .
-Scuze! Lăsă paharul jos, urându-se pentru că $_{\text{iN}}$ transforma prietena în obiect sexual. Chiar apreciez că
ai grijă de mine.
-Te rog! zise ea pe un ton batjocoritor. I u ai făcuta de nu ştiu câte ori pentru mine. Ţii minte când ai venit şi m-ai luat după întâlnirea aia oribilă cu tipul de pe Tinder?
Tony se încruntă.

-Te referi la tipul care ţi-a luat cheile de la maşină şi nu ţi le-a dat înapoi până când nu ai fost de acord să mai bei un rând cu el?

- **Nu, dar mersi că mi-ai amintit şi de el.**

Se aplecă să îşi scarpine glezna, gâdilându-i pieptul cu vârful cozii.

- **Mă referam la Rodney, tipul care se gândise că un club de swingeri ar fi ideal pentru o primă întâlnire.**

-Nici n-am ştiut de aşa ceva până când n-am venit să te iau.

- **Nu-i aşa? !n fine, mă bucur că nu a trebuit să-i explic unui şofer de Uber. Aşa că mulţumesc că m-ai salvat.**

- **N-ai pentru ce.**

La naiba, oare de ce avea Kayla atât ghinion la bărbaţi? „De parcă ai fi în măsură să comentezi." Îşi drese vocea.

- **Şi ce planuri ai azi?**

. Trebuie să fac un duş, după care am de făcut cât«- , drumuri. Şi am început o carte, cea pe care mi-a trimis-.', sora mea şi care... _

Se opri, iar Tony profira de o«* ca sj paharul cu apă. Dumnezeule, avea gâtul uscat,
i nou

,pe far'- continuă ea, m-ara tor gândit la situaţia a ,i la situaţia ta şi la cât sunt de asemănătoare {iu mă gândisem la asta până acum, dar după ce ai „j, aseară-

.Ce am zis?-

|uă câteva guri de apă, sperând că avea să îşi ujdrateie şi memoria. .Că vrei să te însori.

Tony se înecă şi împroşcă apa pe pătura moale de culoarea piersicii, o parte ajungând pe podea. Tuşi şi se ridică, făcând semne disperate când Kayla sări în picioare ,i încercă să-l apuce. _Sunt bine, şuieră el. Să nu-mi faci manevra Heimlich.

ga se aşeză la loc, cu o expresie de îngrijorare pe chip. -Eşti bine?

Cu ochii **înlăcrimaţi,** el **puse paharul gol pe noptieră.** -Ce **s-a întâmplat aseară, mai precis? Te-am cerut de nevastă sau...**

-Ce?! Ah, nu! Dumnezeule, nu! râse Kayla. Scuze, trebuia să formulez mai bine.

Tony **puse paharul înapoi pe noptieră, străduindu-se să îşi recapete suflul. Pentru discuţia asta ar fi trebuit să aibă măcar pantalonii pe el. Şi să fie la distanţă de sânii Kaylei îmbrăcaţi în spandex.**

-Ce naiba am zis? Căsătorie? Am zis ceva despre căsătorie? întrebă el, dând laoparte pătura şi trăgându-se spre capătul opus al parului.

-Da, ai zis. Vrei să-mi zici că nu vorbeai tu, ci whisky-ul cu scorţişoară? -Depinde de ce am zis.

Se aplecă şi-şi luă blugii de pe jos. Se îndreptă la timp casă-ivadă privirea aţintită asupra fundului său. Măcar nu era singurul care privea admirativ formele persoanei rare îi era cel mai bun prieten. Ea zâmbi în timp ce el se încheia la pantaloni.35 Timm" Fenske

-Mi-ai zis că ţi-ai dorit dintotdeauna nevastă, co$_{pii?i}$ toată debandada de rigoare.
-Nu-i adevărat. Nu-mi doresc câtuşi de puţin. Nu-şi dorea, nu-i aşa?
- **în fine, făcu, ea, fluturând din mână ca şi cum $_{nii}$ asta ar fi fost ideea. Dar nu cumva era? Uite, continuă ea, fie că vrei, fie nu să te însori într-o bună zi, realitatea e că nu pari capabil să menţii o relaţie mai mult de că- teva săptămâni. Nu vrei să-ţi dai seama de ce?**
- **Nu prea.**
Sau... poate că voia?
- **Uite ce e, pur şi simplu sunt slab când e vorba de relaţii.**
- **Bun, dar** *de ce!* **Ea îşi dădu câteva şuviţe după ureche şi zâmbi. Cartea pe care mi-a trimis-o sora mea – o carte de dezvoltare personală numită** *Urmează-ţi visul! Viaţa pe care* **ţi-o** *doreşti, dragostea de care ai nevoie,* **de dr. Patience O'Toole – m-a făcut să mă gândesc la chestii legate de relaţii, la problemele mele, la problemele tale şi...**
-Ah, deci am probleme?
Ea îşi dădu ochii pesre cap.
- **Normal că ai. Probleme de angajament. Pfiu!**
O spusese ca şi cum era limpede ca lumina zilei, dar Tony nu era la fel de convins.
- **Poate că sunt doar un iubit de tot rahatul**
- **Din moment ce am fost împreună o perioadă deşi scurtă, dă-mi voie să te contrazic, protestă ea şi-şi încrucişă braţele la piept. Stii cevi> T" ' , ie provoc la un pariu. ' 1,1**
Tony îşi trecu degetele prin păr, d$_{orin}$.i . , , la el o periuţă de dinţi. ^ fi avut
- **Nu e prea devreme pentru pariuri' Si r' resc că după ultimul pariu pe care l-,,j (j $^{să't}$î' ª"un- mine bând prea mult whisky cu scorţj$_{oată}$ ^ $^{sfSc?ic}$ cu**
Ea ridici din umeri, indiferentă la eschiviril , . nibile- Era unui dintre nenumăratele motivaţi'■ .pi o prietena aşa de bună. pentru care
^{l} '$_{-Tii}$ minte că ne gândeam să p$_{orn}$i$_{m\ la}$,
$_{,Da,}$ zise el încet făcând eforturi să ţină $_{D}$as"l Ar fi tare să revăd unele dintre zonele afectate cândvn je incendii.
jn plus, putea avea grijă de ea, lucru $_{pe}$ care n" l-ar ti recunoscut niciodată în faţa unei femei care se mândrea atât de mult cu abilitatea de a se descurca pe cont propriu.
-îmi place la drum lung, continuă el. .Bun, uite care e ideea! Cum ar fi să vii cu mine^{1} Eu îmi fac fotografiile, tu vii cu cunoştinţele tale legate de incendii şi ne transformăm misiunea într-un pariu.' -Ce pariu, mai exact?
-Un pariu pe motivele pentru care nu ai lipici l$_{a}$ relaţii- -Nu văd legătura. Probabil îşi prăjise creierul. Kayla se mulţumi

să zâmbească. -Eu aleg pădurile unde voi face fotografii. Şi mă gândeam că multe dintre fostele tale iubite locuiesc în zone unde au avut loc incendii de pădure.
-Nu chiar toate, mormăi el, simţindu-se un pic provocat. M-am văzut şi cu o grămadă de femei de aici, din zonă.
-Corect, dar avem de unde alege din zonele afectate de incendii. Iubita aia a ta din facultate de lângă Boise... Sau profesoara aia din statul Washington. Sau aventurile din anii tăi de începător – de exemplu, educatoarea mu tipa care s-a măritat anul trecut. La naiba, chiar şi becca are o piesă din puzzle! El clipi des.
„Cum de îmi ţii minte toate fostele iubite?
4fl *Tatona Fenske*
Sigur, vorbiseră despre ele, dar nu crezuse că ea fi,Sesc prea atentă.
Ea ignoră întrebarea şi-şi trecu mâinile peste coap$e|e perfect strânse în spandex.
-Ai ridicat toate aceste baricade într-un efort de a te proteja, dar...
- **în ce limbă vorbeşti acum? Suna ca una dintre cărţile acelea afurisite de dezvoltare personală. Probabil precum cea pe care o citea. Şi de ce e vorba numai despre mine?**
-Ai dreptate. Şi eu am de lucru. De asta ar fi perfect să facem echipă şi să ne dumirim care-i problema cu noi.
- **Poate că mie îmi place de mine aşa cum sunt, cu tot cu problema cu pricina.**
Doar că nu prea îi plăcea.
Iar ea o ştia. îşi dădea seama din felul în care îl privea, din felul în care scădea un pic tonul vocii.
- **Eşti convins că eşti un iubit de tot rahatul şi atât, zise ea. Şi poate că e adevărat. Sau ai probleme de angajament la care trebuie să lucrezi. Asta e teoria mea. În orice caz, răspunsurile sunt Ia acele femei.**
- **Bun, şi care-i ideea? Mergem şi le interogăm pe fostele mele iubite?**
-Nu chiar aşa. E o ieşire în scop profesional, deci în cea mai mare parte a timpului o să căutăm păduri o şi facem fotografii şi o să conducem. Dar dacă pe trâs u ne-am vedea şi cu unele dintre fostele iubite? Luăm îm I preună câte un prânz relaxat pe ici, pe colo, şi | punem câteva întrebări ca să ne lămurim unde cr v| | că relaţia a luat-o în direcţia greşită. 0
El o privi fix, ncvenindu-i să-şi creadă urechilor P că încă era beat. ' oatc
-Şi crezi că ele o să... O să fie deschise şi 0 . dea toate dedesubturile? O să explice care sunt iw i' pentru care sunt un iubit groaznic.' De ce ar facc ^
-Glumeşti?! râse ea. Ce femeie ar rata şansa d spune unui tip cum a dat-o în bară? '' u<; **a-i**

1

ſTony se încnmtă.
. Foarte încurajator.
.OK. nu că a dat-o în bară. începu să fluture din mână, cum făcea de fiecare dată când îşi căuta cuvintele, jjite ce e, noi doi avem păreri diferite despre motivele pentru care relaţiile tale eşuează. De aici a pornit pariul. qc ce n-am merge direct la sursă ca să-i dăm de cap.'
-Şi t» eşti o fostă, punctă el.
Ea îşi încrucişă braţele la piept.
-Şi e clar că nu eşti de acord cu teoria mea despre problemele de angajament, prin urmare avem nevoie de alte păreri. De alte surse. Serios, e un plan foarte bun! Dacă ar veni un fost iubit să mă roage să-i spun toate felurile în care a dat-o în bară, a naibii să fiu dacă nu i-aş zice tot! La dracu', pentru unii dintre ei aş tace şi prezentare în Power Point!
-Ciudate sunt femeile!
Se foi un pic în pat, întrebându-se dacă nu cumva era chiar cea mai proastă idee. Una peste alta, Kayla avea câteva observaţii chiar bune.
Ea rânji.
-De acord, femeile sunt ciudate. Dar şi bărbaţii sunt ciudaţi. Aşa că pariul chiar ar putea să ne ajute pe amândoi să înţelegem de ce toate relaţiile noastre se fac scrum. Ziceai că nu mai vrei ca lucrurile să continue aşa.
- Poate.
De fapt şi de drept, în sufletul lui, chiar voia să n-o mai dea în bară la capitolul relaţii. Să le schimbe traiectoria obişnuită, adică în cădere liberă, drept în cap. Ce-ar fi dacă ar fi fost posibil.' Kayla poate că avea dreptate. Era oare un bărbat cu fobie de angajamente, care avea nevoie să îşi depăşească problemele?
Sau poate că teoria *lui* era cea corectă. Poate că era un iubit groaznic care putea învăţa să devină mai bun.

Sau poate că... Ei bine, dacă la mijloc era a|t ceva? înghiţi în sec, dorindu-şi să mai *fi* avut ap. în pahar.

- **Bun, şi care să tic miza pariului? Punem tot pe shoturi de Fireball?**
- **Bleah! Nu! se strâmbă Kayla. Dacă e să fie ceva Jc băut, măcar să fie ceva bun. Ce zici de Emerald 1865 de la distileria Ransom?**
- **Eşti foarte precisă.**
- **E whisky-ul preferat al tatei, ridică ea din umeri. Ai vreo idee mai bună?**

-Nu, e bine aşa.

Rahat, chiar se băga în chestia asta? Bine, măcar era o miză mică. Iar când fuseseră anul trecut în Oregon, îi plăcuse distileria aceea mică pe care o vizitaseră împreună.

- **Bine, mă bag. Cu condiţia ca după ce ne întoarcem să-i interogăm pe foştii tăi iubiţi.**

-Aşa facem, zâmbi Kayla. Âsta e planul. Sau pariul. ¡11 **fine, ce o fi.**

îi întinse mâna, iar lui îi trebuită câteva secunde ca să îşi dea seama de ce. Când mâinile li se întâlniră şi dădură noroc, simţi un val de electricitate în tot braţul.

-Avem un pariu, zise el, înrrebându-se în ce naiba se băgase.

capitolul 3

Kayla se lăsă pe spate în scaunul din dreapta siv picioarele pe bord. Unghiile de la picioare, de un n.ᵖ” ° rin strălucitor, ii luceau graţie unei vizite |ₐ .”.,ʻP¹¹ˈ împreună cu Willa şi Aislin.

Mich' „ră

Cele două prietene, cele mai bune prietene ₍|. «Duseseră că planul lor era un pic dement. ' ¹ '

.Nu pot să cred că pleci la drum cu fostul, îi ₛpu- ₛₑₛₑ Aislin cea blonda ş, drăguţă, privind-o cu ochii ei albaştri. Iniţial am crezut că glumeşti.

-Şi eu. Willa îi aruncase o privire fulgerătoare Una care sugera că, de fapt, Kaylei îi lipsea o doagă. Şi o să vă vedeţi cu câteva dintre fostele *lui* iubite?

_ Eu şi el am fost împreună cam... un minut, le aminti **Kayla. Suntem mai curând cei mai buni prieteni decât foşti iubiţi.**

-Asta tot nu explică de ce vrei să te vezi cu fostele lui, zisese Aislin cu blândeţe.

- **Ba, de fapt, explică.**

Cine să fie vocea raţiunii dacă nu Willa, fericita proaspătă **soţie? Expresia i se îmblânzise şi îi întinsese Kaylei o sticluţă cu ojă în nuanţa sandalelor ei preferate.**

- **Dacă e vorba de un pariu legat de Tony şi de motive pentru care îi eşuează relaţiile, fostele lui iubite sunt singurele care pot tranşa lucrurile.**

-Tot mi se pare ciudat, insistase Aislin. Te-ai culcat cu el, mai ştii?

De parcă avea cum să uite.

Dar Kayla se mulţumise să îşi afişeze zâmbetul cel mai senin şi să-i întindă pedichiuristei cârdul de credit.

- **E o experienţă de cunoaştere, le amintise ea. Pentru amândoi. Şi eu vreau să lucrez cu mine, să evoluez, nu v-am zis?**

-Nu prea ştiu...

Cine să fie sceptica de serviciu, dacă nu Aislin?

Willa se arătase mai optimistă.

-E bine că are atâtea cunoştinţe despre incendii.

- **Exact. 0 să mă ajute mult când o să fac fotografiile.**

- **E şi o chestie de siguranţă, continuase Willa. Ştiu că mamei tale nu-i plăcuse ideea că o să umbli de una singură cine ştie pe unde, făcând poze cu păduri arse.**

-Chiar aşa, ce face mama ta?

întrebarea lui Aislin o împunsese pe Kayla drept în inimă.

- **E bine. O ajută pe Kelly, sora noastre cea mai** mart **care a născut în iunie. Mă gândesc să merg în vizita.**

Willa şi Aislin se uitaseră scurt una la cealaltă.

- **Ce! De ce vă uitaţi aşa!**

-Nimic, spusese Aislin. Doar că zici **asta de mult** $^{nmP}N_u$ **că ar fi vreo problemă, intervenise Willa. Dumnezeu ştie că înţeleg foarte bine că e sănătos să impui limite când e vorba de familie.**

Kayla încuviinţase, dar simţindu-se copleşită de vinovăţie. Poate că ar fi fost bine să analizeze şi asta în zilele următoare.

-Vrei nişte Pringles?

Vocea lui Tony o readuse la realitate, la realitatea din jeepul lui şi la peisajul autostrăzii care lega Oregon de Idaho.

-Mulţumesc.

întinse mâna spre cutia de chipsuri şi degetele li se atinseră. Un mic fior de plăcere îi urcă rapid pe braţ şi făcu un dans scurt în jurul inimii ei. Era cumva... diferit.

Şi demn de remarcat pentru că, de când fuseseră de acord să rămână doar prieteni, nu mai avusese reacţii fizice la atingerea lui. Nu tânjise după el şi nu se culcase din nou cu el. Nici măcar o dată.

Dar ceva se schimbase în acea noapte când el dormise la ea, în camera de oaspeţi. Poate că se trăgea de la acea îmbrăţişare, poate că deviase de pe orbită. Ea continua însă să spere că lucrurile aveau să revină la cursul normal, căci ultimul lucru de care avea nevoie acum **era să înceapă să saliveze după prietenul ei cel mai bun**

r

Scoase capacul cutiei de Pringles şi lăsă s;Vi C!1(,-, **1**

câţiva în palmă.
– Cât mai avem până la Twin Falls?
– Vreo patru ore. Mă gândesc dacă s-o forţez şi să ajungem acolo diseară târziu ori să ne oprim peste noapte undeva lângă Boise. Ne cazăm undeva unde au piscină, luăm cina şi ne prefacem că suntem în vacanţă.

.Chiar siiiifl bine.

¡j veni brusc în minte o excursie cu cortul, cu o vară :$_n$ **urmă. când erau împreună. El se dusese să înoate ntr-un lac de munte, apoi ieşise din apă încet, cu stropii** «run?**ându-i-se pe abdomenul perfect sculptat. ' Ibe fapt, putem sări peste piscină, adăugă ea de**grabă. **Nu fac mofturi. Anunţă-mă dacă vrei să conduc**

''' -Sunt bine deocamdată, zise el şi-şi trecu un braţ peste scaunul **pasagerului. Dar mi-ar prinde bine o pauză de** $|_3$ **muzică. Ai ceva stand-up comedy pe telefon? Ea clătină din cap.**

-Ani vrut să descarc nişte cărţi în format audio, dar am uirat. .Nu-i nimic.

începu să îşi caute ochelarii de soare, fără să-şi ia însă ochii de la drum. Kayla ezită.

-Dacă vrei, pot să citesc cu voce tare din cartea pe care mi-a trimis-o sora mea.
El o privi de parcă i-ar fi sugerat să se dea jos din maşină şi să lingă cauciucurile.
-Spune-mi din nou de ce s-a gândit sora ta să-ţi trimită genul ăsta de carte?
Ea ridică din umeri şi-şi făcu de lucru cu centura de siguranţă.
-Nu ştiu. Poate că sunt chestii la care aş putea să lucrez...
-Eşti perfectă aşa cum eşti, mormăi el. Mi se pare mârşav să-ţi sugereze că ar trebui să schimbi ceva la rine.
Complimentul îi declanşa un val intens de căldură. îi luă ceva timp să răspundă.
-Intenţia e bună. N-am fost niciodată cea mai bună soră şi ştiu că sunt lucruri la mine pe care le pot îmbunătăţi. Ca să fiu mai fericită.
El clătină din cap. • r^.doar dacă vrei să schimbi ceva, să lucrezi la la tine $^{3tat'rea\ ta'\ nu\ e\ a'3S0'ut\ nimic}$ **nepotrivit**
46 *Tnwnn Fciiske*
Ea simţi din nou acea căldură în piept. Se aşeză ^ comod în scaun, cu un zâmbet abia încolţit pe buze.
-Să ştii că mi se pare o carte destul de bună. Mă $_{t(K}$ **doar am răsfoit-o un pic şi am citit câteva paragrafe. D^ aş putea să citesc de la început.**
- **Bine. îmi place când citeşti cu voce tare, zâmbi** $_{e}$**|. Ai putea măcar să citeşti cu o voce amuzantă? Ca Mici», Mouse sau SpongeBob ori chiar ca Donald Trump.**
-Câţi ani ai, 10? făcu ea şi-şi dădu ochii peste cap. Hai s-o lăsăm baltă!
-Uf, rahat! Scuze. îi puse mâna pe genunchi, iar atingerea lui îi făcu pielea de găină. Sunt un nemernic.
-N-am zis niciodată că ai fi un nemernic.
Voia să lase aprecierea la latitudinea fostelor lui iubite. Şi nu o deranjase ce spusese. îi plăcea la nebunie simţul umorului lui.
- **Citeşte, te rog, spuse el cu un zâmbet de puşti obraznic. Poate că învăţ şi eu câte ceva.**
-Bine.
Scoase cartea de unde o lăsase, din spaţiul dintre scaun şi uşă.
-Cum ziceai că se numeşte?
- *Urmea^ullViaţa pe care ^* $_{dore}$ *^ j* $_{a}$ *j,* **care ai nevoie, de ar. latience O Toole.**
Tony se scărpină în barbă.
- **Crezi că s-a gândit să îi dea alt titlu' Oi™** *„ c- т ie scule a lui OTоole.'* **"-<~"m ar fi Tr»** *<sa*
-A ratai o oportunitate uriaşă de mari,.,.-
El ocoli cadavrul unei păsări. $^{kct'tn}$**K'**
- **Dă-i drumul, uimeşte-mă!**
Kayla îşi drese vocea.
- **Introduc«*: Aşadar, ai Jdt pej,**
-Au!
-Aşa se numeşte capitolul.
Ea săltă cartea -şi-i urmări ochii cSpmj rapid pagina, apoi reveni asupra dnmuili^ *«nară

. E o ironic. De fapt, e vorba tocmai despre faptul c, „u exista eşecuri. K lprul c ->

- **Deja ai citit capitolul?**
- **Doar o parte.**

.Tare! Schimbă banda şi depăşi „n tractor care abia se mişca. Hai sa aurim car de rataţi suntem! Kayla reluă lectura.

-Să fim clari de la bun început■ toată lumea dă gres Doc tOtul tău dă greş. Stilistul **tău** *dă greş. Contabilul tău dă greş* **.Nu mi-e foarte clar dacă asta mă consolează sau mă nelinişteşte.**

.Hai să zicem că ne consolează. Ea îşi plimbă degetul ¡n josul paginii, găsind locul unde rămăsese. *Dar poate ci ar fi bine să redefinim ideea de greşeală. Sigur, lucrurile* **n u** *merg întotdeauna aşa* **cum ne** *aşteptăm. Cu toţii am avut parte de eşecuri, de la note proaste şi sufleuri arse pană la peşeli uriaşe, ruşinoase, din cauza cărora* **nu putem** *închide ochii noaptea şi pe care le retrăim în cele mai dureroase detalii.*

Tony scoase un sunet gutural, ca un mormăit, iar când Kayla îl privi, el ridică din umeri în semn de scuze. -Iertare. începusem să iau lucrurile în serios. -E bine. înseamnă că eşti conectat la propriile emoţii.

-Sau poate că am mâncat prea mulţi Cheetos.

- **Nu există aşa ceva.**

-Bună observaţie! Zi mai departe! Ea râse şi reluă lectura.

- *Ce-ar fi* însă *dacă am reanaliza acele lucruri pe care le considerăm eşecuri? Ce-ar fi facă, în loc să ne învinovăţim şi şi ne facem reproşuri, le-am privi ca pe nişte lucruri care ne da« dimensiune şi profunzime? Ce-ar fi dacă am găsi o cale de „* ne *privi eşecurile ca pe* nişte *flori superbe pe câmpul existenţei noastre.'*

-Asta dacă eşecul nu înseamnă să tragi de coarda greşită după ce ai sărit din avion şi vrei să desfaci Parașuta, remarcă Tony. în cazul ăsta, devii o masă amorfă drept în mijlocul acelui câmp.Tmima Fenske
-Am notat, zi.se Kayla, aruncându-i o privire. £ pre, ..l- I.U 1,1« iMii\tTii tini'? ...!, ui« M-, .-".imtii rine?

– Nu, merge. Vrei să nu te mai întrerup?
– Ah, nu, chiar îmi plac comentariile. Era mult mai amuzant decât să citească singură. Îşi drese vocea şi continuă: *E momentul să îţi asumi greşelile, să le îmbrăţişezi şi să te întrebi ce ai putea să înveţi din ele. E momentul să îţi*

acth-ev cunozaaua, să W care au ¡ost paşii pe,tf> ca să ^ **învăţăminte.** *Te-ai* **gândit** *vreodată cum au ajuns pannţii* **„să te** *conceapă!* **Kayla făcu o grimasă. Ca sa se ştie, eu nu recomand vizualizarea acestei imagini.**

-Mersi. Se strâmbă şi el, dar în ochii lui se vedea că era ceva în neregulă. Părea uşor absent. Am activat programul de ştergere a imaginilor neplăcute, adăugă el cu un zâmbet ce părea destul de sincer. Doamna doctor O'Toole ar trebui să mai lucreze la puterea ei de sugestie.

-Notă pentru sine: a se ignora recomandările doctorului când ele presupun să-ţi imaginezi părinţii copulând. Aşa, să revenim la carte. *Fie că ai fost un copil planificat sau conceput din greşeală, prezenţa ta* **aici,** *azi, este rezultatul a mii de ani de biologie, a milioane de spirale ADN şi a unui miliard de* **mici situaţii şi întorsături** *dare de soartă. Nu s-a produs nici măcar o* **singură** *eroare pe traseul care a dus la /»***rezema ia** *aici, azi. Părinţii* **răi** *ştiau ce făceau,* **chiar dacă nu şi iau ce făceau.**
4S

-Hm... OK?

Ea râse şi puse un deget pe pagina de pe care citea
- Bun, deocamdată e cam ciudat, dar sora mea ni-a

asigurat că în cărticica asta sunt şi multe sfaturi bune.
– Dacă zici tu...
El schimbă viteza, iar Kayla îi observă braţul încordat şi simţi mici fiori pe şira spinării. Poate că era din cauza aerului condiţionat. Nu, clar era din cauza lui Tony. Dumnezeule, era atât de bine făcut! Braţe musculoase, umeri laţi, piept amplu care aproape că forţa limitele tricoului. Pe cel pe care îl purta azi scria „Nacho Daddy". Era un obicei de-al lui să colecţioneze tricouri

de la restaurante de peste tot din lume Cel > fusese cumpărat din Las Vegas, acum un an şi î^''„! un pic la apă de la atâta spălat. Rezultatul.' Un material „sor uzat şi aproape lipit de abdomenul lui perfect ca

- **Untul de arahide, zise el. Kayla clipi des.**

-Ce.'

-Asta am uitat să iau cu noi. Unt de arahide ca să-l mâncăm cu biscuiţi. Trebuie să ai gustări când pleci lă drum lung.
-Am înţeles. Sigur putem să cumpărăm cu prima oca- :ie când facem un popas.
închise cartea. Avea nevoie de o pauză. Şi să nu se mai holbeze Ia abdomenul celui mai bun prieten, desi îi plăcuse la nebunie să îl simtă lipit de ea în seara cu pricina. El se uită înspre ea şi îi făcu cu ochiul.

- **Vrei să jucăm un joc.' -Cum ar fi 20 de întrebări?**
-Sau jocul cu alfabetul. Când te uiţi la indicatoarele de circulaţie şi cauţi literele alfabetului în ordine.
Kayla se uită la drum. Nu se vedea nici urmă de indicator.
-Ce zici de „Sărută, căsătoreşte-te sau ucide"? -Care e ăsta?
îşi mişcă degetele de la picioare, bucurându-se de răcoarea oferită de aerul condiţionat.
-Facem cu rândul. Numim trei celebrităţi – pot fi cântăreţi, actori, personaje de desene animate, orice. Iar celălalt trebuie să decidă pe cine ar săruta, cu cine s-ar căsători şi pe cine ar omorî. El ridică din sprâncene şi se uită la ea. -Şi ăsta sună a joc de puşti de gimnaziu. începe tu! – Hm... Stai să mă gândesc, zise ea şi îşi frecă palmele de blugi. OK. Marge Simpson, Judy jetson şi prinţesa Eiona din *Shrek.* **-Astea sunt variantele mele?**
Tawm Fenske
- **Da, Tânji ea.**

Tonv se încruntă, cu ochii la drum.
-Nu îmi place ideca de a omorî pe cineva, dar Ju(ly Jetson cred că are vreo 90 de ani, la cât de vechi e seri,. lui Familia *Jetson.* **Aşa că ea va fi alegerea mea.**
- **Deci ea moare.**[7]

-Chiar trebuie să moară cineva.[7]
- **Da, aşa e jocul.**
- **Bine, atunci da. Apăsă pe frână, evită cu pricepere un iepure care îi tăiase calea, apoi readuse jeepul pe traiectoria corectă. Prinţesa Fiona pare fericită cu Shrek şi nu vreau să le stric casa. Aşa că o să-i dau un pupic pe obraz, bine.**[7]

Kayla îl privi surprinsă că lua lucrurile în serios.
-Asta înseamnă că te însori cu Marge Simpson?
El ridică din umeri şi începu să lovească volanul cu degetele.
- **Homer e cam ticălos, iar ea mi s-a părut mereu o doamnă simpatică. Aşa că aş scoate-o din viaţa aia a ei.**

-Oho! exclamă Kayla, fără să îl slăbească din priviri. Aşa vezi tu căsătoria, ca pe o şansă de a salva pe cineva?
Tony se încruntă.
- **Nu am spus asta.**
- **Dar se subînţelege, râse ea. Nu e de mirare că relaţia noastră nu a mers.**
- **De unde până unde?**
- **Eu n-am nevoie să fiu salvară. Dacă ceei r»** ,
- i - ii , *- ' ' - a ce te mană pe tine în luptă e complexul eroului, al cavalerului pe
50
-Nu sufăr de complexul eroului. Cuvintele arar de ferme, încât până şi Tony fu luat prin „ 'es]'ri dere. Doar că nu inii place să văd oamenii c . Mirp.ri.lv căsnicii groaznice, continuă el. Şi, la naiba • Pt»V' multe căsnicii din astea pe lume!
' Mint Prea

Nu se uita la ea, probabil pentru că trebu' atent la drum. Dar Kayla nu putea să facă ah str''' S.5 fic ceaţa întunecată care parcă se lăsase asupra conve^'0 C1c

- t.Corect, zise ea. Să ştii că mi se pare o atitudine „no. tanta. Poate ca nu e cel ma, hun motiv să re căsătoreşti cu cineva, dar clar nu e cel mai nepotrivit. -Nu e ca şi cum mi-ai dat nişte variante de Doam
ne**-ajută, punctă el.**
- **Bun, e rândul tău. Spune-mi trei celebrităti. încruntarea îi dispăru, fiind înlocuită de'un zâmbet larg.**
-Bine. Tom Hanks, Denzel Washington şi Kevin Bacon.
-Oh, da! Bune variante! zise Kayla şi-şi trase un picior sub ea. La vârstele pe care le au acum sau la vârstele când **au jucat în filmele mele preferate? -Vârstele de acum, decise el. Kayla izbucni în râs.**
-O spune tipul care a omorât-o pe băbuţa Judy Jetson. **Bun, o să-l omor pe Kevin Bacon. Nu l-am iertat niciodată pentru că a avut aventura cu Julianne Moore şi i-a frânt inima lui Steve Carell. - î n ce film era asta?**
-A *naibii dragoste.* **O superbă şi, îndrăznesc să spun, subapreciată comedie romantică.**
- **El îi aruncă o privire scurtă.**
- **Păi şi de ce nu m-ai obligat niciodată să o văd? -Felul în care ai pus întrebarea spune totul. Nu vreau ca masculul feroce din tine să-mi întineze un film aşa de drag.**
-Mă simt rănit! făcu el. Şi, ca să se ştie, sunt un tip sensibil, căruia nu-i displace câte o comedioară romantică din când în când.
-O să ţin minte. Bun, să revenim la joc! Am rămas cu Tom Hanks şi Denzel Washington. Amândoi sunt actori străluciţi. Tom reuşeşte să joace excelent şi roluri <le comedie, şi drame, iar Denzel e genul mai serios. Dar Denzel are mai mult sex-appeal. Tom nu mă scoate din papuci. Tony fluieră lung.
Tmona Fenske
.A naibii analiză! modelul de la tine,«
-Mulţumesc, rânji ea-Am ,c,
ai ridicat ştacheta J, sS cadă un pic **pe gânduri.**
Metrul e că am tendinţa să analizez prea mult telăţrtle Poate de aceea nu îşi găsise sufletul-peredie. Ku că asta m-ar fi ajutat până acum sa trec linia de finiş.
-Care naiba e linia de finiş. -Căsătorie. Copii. Toate chestiile pe care declar, că nu le vrei, dar pe care e posibil să ţi le doreşti m secret.
El îi aruncă o privire îndurerata, în gluma, apoi depăşi o camionetă încărcată cu baloturi de tan.
- **Pariul ăsta o să mă îngroape. O să-ţi petreci următoarele săptămâni zgândărindu-mi creierul, nu?**
- N u o s-o fac dacă nu vrei. Doar că mi se pare că un drum lung cu maşina este o bună ocazie pentru autoanaliză. -Cum zici tu.
- **Bine. Revenind la joc... Cred că mă mărit cu Den- zel. M-a convins când şi-a recunoscut şi şi-a asumat toate greşelile la sfârşitul filmului Zborul.**
Tony Îşi ridică privirea de la drum şi se uită mirat la ca.
- **E interesant ce spui, nu crezi? - î n ce sens!**

mântuirii de la sfârşit. E chiar d-W-S^TE Ea se încruntă.

-Adică lui văd decât partea pozitivi a 1
- Hei, tu ai zis-o, nu eu. ' ' '„„Urilor! Kayla îşi dădu ochii peste cap.
- E prea târziu să mai jucăm jocul cu -,lr i
El râse şi-şi luă paharul de ceai ' .T^? McDonald's. Rlu'«(ă de
36
la
-Sinii că o să ajungem undeva.)uCâm scumpo! Cc 'rei tu
A
Ea îşi trase piciorul de sub şezut şi-şi |uă şi ea ^
cu suc. – Fazan.
Ţony se duse la culcare devreme. Nu ca să doarmă, ci ca să o evite pe Kayla. După toate jocurile care îi aminteau de copilărie şi de discuţiile în care parcă încerca să î. intre în creier, fusese îngrijorat că e3 avea să scoata la iveala lucruri pe care nu era pre°ătit să le gestioneze. Lucruri despre care nu voia să vorbească niciodată. Cu nimeni.
Se cazaseră Ia un motel de pe autostradă şi luaseră o cină rapidă în apropiere, după care fiecare se dusese în camera lui. Aşa ajunsese să se bage sub pătură când soarele încă nu apusese complet.
Se dădu însă jos din pat pentru că, la naiba, uitase să îl sune pe Grady ca să-i aducă aminte să mute amplificatoarele de la el din garaj. Ultima dată când trupa lor avusese spectacol la Boyton Ballroom, Tony avusese sarcina de a strânge echipamentele. Apoi plecase din oraş şi uitase să le predea înainte. Iată! Fusese distras de ideea Kaylei, de pariul ridicol care putea să nu fie chiar aşa ridicol.
-Hei, salut! răspunse Grady, simţindu-se din vocea lui că era binedispus.
Asta se întâmpla foarte des de când ticălosul se căsătorise.
-Sunt un bou. Am uitat să predau amplificatoarele, zise Tony în loc de salut.
i

-Nu-i nici o problemă. Nu avem nici o cântare planificată. Şi încă am cheile de rezervă pe care mi le-ai dat. -Corect. Deci poţi să treci să le iei când vrei. Probabil era momentul să

¡'ariul pr dra%o=fe

închidă. Nu era ca şi cum obişnuia să pălăvrăgească la telefon cu camarazii lui despre planuri, sentimente şi prostii din astea. Dar cum-necum se auzi întrebându-l pe Grady: -Crezi că e o idee tâmpită?Tomna Fenskc

Tăcere. Apoi Grady îşi drese vocea.

-Ce anume, să îţi vizitezi fostele iubite?

- **Da. Şi vezi că eşti singurul care ştie!**

Grady râse.

-Da, atâta lucru bănuiam şi eu. I-am auzit p$_{e\ Un}$ij dintre băieţi zicând că te duci într-o mare excursie ca $_{S}$j vezi locuri unde au fost incendii, dar nici unul n-a zis$_{0}$ vorbă despre fostele iubite.

- **Da, păi... Nici nu e treaba nimănui.**

- **Nu cred că e o tâmpenie, zise Grady, revenind la subiect. Accept orice soluţie pentru ca un tovarăş să-şi scoată nasul din fund.**

-Hei!

- **Aşa cum şi tu m-ai ajutat să-mi scot prostiile din cap anul trecut, când aproape că am dat-o în bară cu Willa, îi aminti Grady. Aşa că da, vreau să te văd fericit. Şi poate că planul ăsta al vostru o să ajute.**

„Fericit." Grady clar părea fericit de când în viata lui apăruse Willa. La naiba, poate măcar din motivul ăsta putea şi el să creadă că era posibil să fie fericit[1]

Numai că Tony văzuse multe dovezi care sugerau contrariul. Suficiente ca să fie convins că era mult mai greu decât părea.

- **Unde sunteţi? întrebă Grady.**

-Boise. Ne-am hotărât să înnoptăm aici în loc să şofam în continuare.

- Bună decizie! Kayla e lângă tine? întrebă el dună o scurtă pauza.

„

Tony nu avea nevoie **să** îl întrebe la ce se f

- **Stăm în camere separate, zise el. Amin , . ^{rea}- voie de un pic de spaţiu. .....'»„Qoi avem ne-**

- Probabil e o idee bună.

De data asta, pauza dură vreo zece secund c

pentru ca Tony să creadă că legătura se ¡]' ^{uficienr} Apoi vocea lui Grady se auzi din nou. ^{rer}Upsese.

54

- Dacă mă întrebi pe mine, **mereu** mi-a „i- împreună. „^«t de voi

.Nu. Suntem mult mai bine ca prieteni decar «iubiţi- grâu aceleaşi cuvinte pe care le recitase cu un an $_{in}$ urmă. când se despărţiseră, dar de dara a<ta chiar $_{k}$"nau ciudat. _ Nu suntem ca tine şi Willa. . Nimeni nu este ca mine şi Willa, râse el, deşi Tonv $_{nU}$ era sigur că prindea gluma. Şi nu :ic asta pentru ca $_{no}$i am fi etalonul relaţiei perfecte. Adică... e stupid te uiţi la ce au alţii şi să te gândeşti că asta ţi-ai dori şi tu. -CE**înseamnă asta: ..Nimic. Vorbesc aiurea.**

Ţony era de altă părere, dar, în acelaşi timp, voia să pună capăt discuţiei. Simţea că i se scobise suficient în creier

pe durata drumului cu maşina. Şi era abia prima ,j a excursiei. -Ar trebui să închid, zise el. -Ai grijă, frate! -Şi tu. închise telefonul şi avu brusc senzaţia că îi era dor de prietenul lui. De camarazii lui. Aşa era de fiecare dată la finalul sezonului. Echipajele de pompieri erau formate din oameni extrem de apropiaţi unii de ceilalţi. Formau un soi de familie. De fapt, erau mai apropiaţi decât membrii unei familii. Faptul că îşi riscau viaţa :i de :i avea darul de a apropia oamenii.

Puse telefonul la încărcat, stinse lumina şi se întinse în pat, pe întuneric. N-ar fi stricat să închidă ochii. Aventura de a doua zi includea nişte trasee uşor complicate în zona Twin Falls. în plus, aveau în program un prânz cu o fostă iubită. Ceva relaxat, dar chiar şi aşa... Chiar i-ar fi prins bine să se odihnească.

În schimb, luă telecomanda. Putea urmări filme la ce- [orc' ªŞa că începu să caute în listă. Fără să îşi dea seama, '«tă A *naibii dragoste.*

a Tnwna *Fcnske*

Poftim! Filmul pe cârc Kayla îl adora şi despre car$_{Cel}$ nici nu aurise. De ce nu il văzuseră împreună? V$_{állBet}$, o groază de filme. Inclusiv în scurta perioadă în $_{Car?}$ fuseseră mai mult decât prieteni.

-Cred că **povestea asta nu ducenica.cn.**

Fuseseră cuvintele cu care îl păras.se acum $_{ma}$, bine de un an, cu toate că nu fusese s.ngura care $|_{t}$ spusese. Auzise fix aceleaşi cuvinte cu ceva vari$_{aţ4tuni}$ pe aceeaşi temă, de la jumătate dintre feme.le care îl părăsiseră.

- Li început totul a fost intens şi fain, continuase ea, privindu-l în ochi. Dar acum simt că faci paşi înapoi. Te retragi. Ridici nişte bariere între noi, nu îmi dau seama de ce, dar ştiu că nu e genul de relaţie pe care mi-o doresc.

Nu era nici genul de relaţie pe care şi-o dorea Tony. Doar că în acel moment nu o spusese. Se mulţumise să încuviinţeze din cap şi să o îmbrăţişeze, livrându-i apoi rahaturile obişnuite despre cât de mult şi-ar fi dorit să rămână prieteni. Culmea era că rămăseseră prieteni. Chiar cei mai buni prieteni, lucru care nu se întâmplase cu celelalte.

„Carrie. Courtney. Jessi. Jaylin. Abby." Doar câteva dintre femeile cu care îşi împărţise patul şi viaţa, cel puţin pentru scurtă vreme. începuseră să i se amestece în cap, într-un ghiveci de femei la care ţinuse – la care încă ţinea – şi care, cândva, avuseseră un moment de rătăcite şi se combinaseră cu un ratat ca el.

De undeva de dincolo de peretele din spatele lui auzi **sunetul unui râs bine cunoscut, care il smulse din amintirile lui dezgusiâroare. Kayla Ar îi recunoscut râsul acela oricând, oriunde. I rohahil vorbea la telefon**

cu una dintre surorile el. Sau |Kia.e că rădea cu Willa spunând cât de simplu avea să caş«*, pariul. u drepl vorbind,

nici nu îşi am.niea condiţiile pariului. El n i- mea whisky"! .Iacă reieşea ca era un ,"!,,, > „■I jfctipn dacă reieşea că era doar un amărât speriat '¿,'iatnenre.' Ceva de genul ăsta. li jii:i din nou râsul şi îşi dădu seama că nu rădea de vj₀ era genul ei. Era bună. loială şi îi susţinea pe cei j.ₘ5 ₍a. Poare prea mult. Poate de aceea le dăduse o «1 atâtora terminaţi cu care se combinase. Era prea •nertfătoare. Prea dispusă să vadă partea bună din fie- „L persoană.

V plăcea la nebunie trăsătură asta a ei. Clătină din cap .şi începu să se uite la film. Măcar era -n tina' fericit- Despre asta era vorba în relaţiile roman- „ ^e'făcu comod, convins că el, unul, nu putea avea parte de aşa ceva.

capitolul 4

Kayla îşi puse coatele pe masa de un albastru decolorat şi studie meniul. -Ce ¿ici, mai stăm câteva minute sau comandăm acum.'

De cealaltă parte a mesei, Tony ridică clin umeri. -Carrie întârzie mereu, n-o să se supere dacă începem fără ea.

Kayla puse meniul pe masă şi aruncă o privire în jur. Localul era intim şi plăcut. într-un colţ sclipea un tono- raat, iar în colţul opus era amplasat un dozator de băuturi de pe vremuri. Dacă se uita pe fereastră, vedea râul Snake şerpuind printre copaci. Pădurea care acoperea dealurile din depărtare era marcată de petice negre care aminteau ele incendiile care afectaseră zona cu câţiva ani înainte. Dacă nu ar fi fost Tony şi camarazii lui pompieri, imaginea ar fi fost mult mai neplăcută. Sinistră de-a dreptul.

. „Te simţi ciudat să iei prânzul cu o fostă iubită? ■ntrebă ea.

Ttnvnn Fcnske

-Nu, zise el şi-şi împreună mâinile peste masă, f$_{atjl}$. du-şi muşchii să se încordezc. Carrie e o tipă eoni. Ti.,; zis că soţul ei e specialist în anchetarea incendiilor? ' – Poate că ai zis în treacăt.

De fapt, Kayla ţinea minte perfect detaliul. Din mo. tive care îi scăpau, era fascinată de fostele lui iubite. K\, că ar fi fost geloasă – absolut deloc! –, ci doar surprinsă de cât de multe erau.

-Uite-o! . . ,

Tony se ridică şi făcu cu mâna. Kayla se ridică, la răndul ei, şi îi făcu semn cu mâna unei blonde minione care ar fi putut foarte bine să fie sora lui Aislin. Aceiaşi ochi albaştri, aceeaşi siluetă armonioasă. Avea părul un pic mai lung şi, în timp ce se apropia de masa lor, Kayla observă că avea alt tip de ten. Bătea înspre roz şi era plin de pistrui pe nas. Fata era absolut adorabilă.

- **Tu eşti Kayla, presupun, zise Carrie şi o îmbrăţişa înainte ca ea să se poată gândi cum trebuia să se salute. Am auzit atâtea despre rine!**

-Şi eu!

Kayla îi întoarse îmbrăţişarea, întrebându-se ce îi povestise Tony.

- **Mă bucur să te cunosc, în sfârşit. Se desprinseră una de cealaltă, iar Carrie dădu să îl îmbrăţişeze pe Tony, dar privirea îi fugi înspre uşă. Băieţi! strigă ea. încetaţi în clipa asta! Treceţi încoace!**

Kayla se uită, la rândul ei, în aceeaşi direcţie. Doi băietei adorabili – gemeni, după toate aparenţele – căţărau pe tejghea. Erau îmbrăcaţi la fel, cu tricouri roşii, bermude şi temşi. Iar când se uitară înspre mama lor, Kayla observă că erau la lei de pistruiaţi.

„n braţ. **„<ei, l o m - i / ' .** Iii desnr.

-Tyson, Tyler, ei Mint prietenii mei. Ton, Ţineţi minte că manii v-a povesti, de$_{spr}$< ei, da?

M ietenii

Prietenii

1 Mama! strigă unul dintre ei. Mi-a luai...

- Nu mă interesează!

Carrie .se apropie de ei >i ii apucă de cite un bt

Pariul pe dragoste $_{Gc,}$**mănul d i n stânga se uită la Kayla**

şi $_{se}$ **incrun- „te scrie pe tricoul râu.'**

Kayla se uită la tricoul de pe ea, imprimat cu o ima- ■$_{ne\ 3}$ **globului pământesc, alăniri de mesajul „Păstrează Pământul curat. Nu este Uranus[1]" Se uită apoi la Carrie . ridică din umeri în semn de scuze.**

-Scrie că trebuie să avem grijă de planetă şi să păstrăm curăţenia, zise ea.

Era unul dintre tricourile ei preferate şi îl alesese pen$_{tru}$ **că dădea un ton relaxat şi amuzant întâlnirii cu fosta fostului, într-un orăşel uitat de lume. Nu avea de unde să ştie că fosta iubită avea să vină cu plozii.**

1 Scuze, zise Carrie, ciufulindu-şi puştiul. Bona a sunat şi a spus că nu poate veni. Aş fi anular întâlnirea, dar ain zis să vin totuşi, pentru că staţi puţin în zonă. _Nu-i nici o problemă.

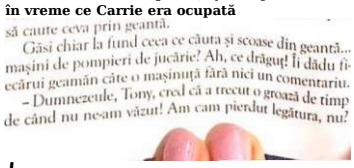
Tony se lăsă pe vine şi le întinse mâna puştilor. -Pe mine mă cheamă Tony. Voi câţi ani aveţi? Cei doi se uitară bănuitor la mâna întinsă, apoi se uitară unul la celălalt.

-Cinci ani, zise puştiul din stânga. Ce scrie pe tricoul tău? Tony aproape că dezlipi tricoul de pieptul lui larg, ca să vadă mai bine.

-Scrie „Pompierii paraşutişti din Hart Valley". Ştiţi ce fac pompierii? Puştii făcură ochii mari. – Foc?! zise unul dintre ei. Te joci cu focul? -Păi, nu mă joc, zise el, uirându-se cu un aer derutat la mama copiilor. Eu sar din avioane şi ajut la oprirea răspândirii incendiilor. Carrie îsi ciufuli iar pustii.

-Au ei ce au cu focul, zise ea, zâmbind. încercăm să le încurajăm interesele.

(n recn CUV ntt: Uranus P°'i'e fi citit „our anus" (anusul nostru).Tnwm Fcnske
-Vreți să fiți pompieri când vă faceți mari.' îi ¡"^
Kayla.
Puștii se uitară unul ia altul. -Nu! răspunse unul dintre ei. Ea așteptă, dar cel mic nu mai spuse nimic. Deci trj vorba doar despre o pasiune ciudată pentru foc, Cee, ce... în definitiv, tatăl lor avea profesia pe care o aven.
Se așezară toti cinci la masă. Kayla și Tony stăteau J. o parte a mesei, Carrie de cealaltă, iar băieții, alături. Imediat ce atenția puștilor fu distrasă, Carrie se apleca peste masă.
- **Le-am promis câte un milkshake dacă stau liniștiți la altă masă în timp ce noi vorbim ca oamenii mari, zise ea. îmi place tare mult să reiau legătura cu vechii prieteni.**
Kayla nu comentă nimic la auzul cuvântului prieteni, apreciind discreția lui Carrie. Pe de altă parte, cel mai bine era ca lucrurile să fie lămurite din capul locului.
- **Știu că voi doi ați fost împreună, e în regulă, zise ea zâmbind. Nu e nevoie să încerci să mă menajezi. Eu și Tony suntem doar prieteni.**
- Ș i tovarăși de drum, adăugă el. Eu și Kayla nu avem secrete, a.șa că nu-ți face griji că o să fie o întâlnire ciudată.
Carrie zâmbi și-și puse geanta pe masă.
60
-Ce drăguț! E frumossă-i ții aproape pe foștii parteneri, nu?
Kayla încuviință din cap. Nu prea știa ce să zică. Să înceapă deja să o descoasă ca să afle detalii care să-i susț i n ă teoria despre fobia de angajamente a Ini T ony s;,u să fie relaxară și indilerentâ? Cât despre el, își ft cea Je lucru răsfoind meniul, în vreme ce Carrie era ocupată


să caute ceva prin geantă.
Găsi chiar la fund ceea ce căuta și scoase din geantă...
mașini de pompieri de jucărie! Ah, ce drăguț! Îi dădu fi-
ecărui geamăn câte o mașinuță fără nici un comentariu.
– Dumnezeule, Tony, cred că a trecut o groază de timp
de când nu neam văzut! Am cam pierdut legătura, nu?

.”ntfbă *Carric,* **aruncând o privire înspre n U.rii Scu mașinuțele pe masă.** PU?t» care *

⤵ Mda. răspunse el, dregându-și vocea Cam Kaylî „f! die CU are .npc, sim tind că era și ¿Th ■ JtoC. își dad» seama ca trebuia să insiste când gemen ersu atenți. Le arunca o privire. Păreau indifcrenn **l conv^pa adulților. Se lăsaseră pe vine și își p„”X ținutele pe podeaua acoperită cu linoleum a local Ini. imitând, sunetele motoarelor și sirenelor și acone' rind cuvintele celor mari. Carrie se aplecă un pic în fotă ca să i se adreseze Iu i Tony.**
„ – Bine, de fapt nu am pierdut legătura, ci pur și sim p|u te-ai făcut nevăzut. Kayla îi aruncă o privire lui Tonyși-I observă tresărind -Păi, da... Era sezonul incendiilor și tot ce urma .Sezonul incendiilor? făcu ea și-și înclină ușor capul £ra luna decembrie. Știi de ce ți in minte?

Kayla dădu să deschidă gura şi să spună că sezonul incendiilor în emisfera sudică era *fix* **în acea perioadă** Jar, **văzând expresia lui Tony, decise să tacă.**

-îmi amintesc ceva despre M-o-ş, zise Tony. Detaliile sunt un pic în ceaţă, continuă el, aruncând o privire spre copii.

Moşul? Kayla clipi, nedumerită. Se despărţiseră din cauza lui Moş Crăciun? înainte să apuce să ceară detalii apăru chelneriţa să le ia comanda. Copiii cerură sh'ake de ciocolată, Carrie vru o salată Cobb şi ceai cu gheaţă Tony comandă un hotdog picant, iar Kayla continuă să parcurgă meniul un pic unsuros. d.rW, Vrea un **cheeseburger, spuse ea şi-i dădu**

*fim! T*ⁿ'Ul Zâmbind" ?' „„ shak **<-' de ciocolată ar „grozav, mulţumesc.**

^Mulţumesc, zise şi Tony, dându-i meniul. Drăguţă Clvl din Diel!!ⁿⁱa rădra resLmente m nv **„P ce-şi etala braţara r'cic şi aramă.**

62 *Trnim' Faiskc*

-Mulţumesc. Fostul meu iubit zicea că arătca **motociclista cu ea. Râse şi îi făcu lui Tony cu och**¡ul **Probabil de aia este acum fostul iubit, iar eu sunt si**nşu**. ră, adăugă ea.**

Kayla râse, cu toate că nu putu să nu observe cum chelneriţa îl măsura din priviri pe Tony. Iar felul în care **sugerase că 1111 avea pe nimeni, în caz că Tony ar fi foj, interesat, fusese chiar isteţ. Trebuia să o admire pentn, îndrăzneală, mai ales faţă de un bărbat care putea fi tatăl celor doi puşti de grădiniţă care se jucau cu maşinuţele. Şi venind vorba de grădiniţă...**

- î m i puteţi aduce nişte şerveţele în plus? întrebă Carrie. Cei doi pot fi cam... neatenţi cu mâncarea.

Chelneriţa reuşi să mascheze o grimasă.

- **Nici o problemă, zise ca şi se îndepărtă, unduindu-şi şoldurile, probabil pentru ochii lui Tony.**

Carrie observă şi apoi îi aruncă Kaylei un zâmbet conspirativ.

-Aşa sunt bărbaţii, zise ea. Nu vreţi să vă duceţi la masa de-acolo, ca să vă pot vedea?

Tyler sau Tyson veni la picioarele mamei lui.

- **Ne dai nişte hârtie?**

-În nici un caz zise Carrie şi îi zâmbi cam strâmb Kayle, încercam sa lucrăm la impunerea limitelor

-Ana, bine.

Era un pic cam ciudat, dar nu conta p copii pe care le cunoştea erau de obicei dorn"⁰ı™! re copiilor creioane, cărţi de colorat şi coli ** , °**m** cei doi puşti din faţa ei obişnuiau să ,1..,,' Probabil ciudate.

' aeseneze chestii

— K, i

până când se îndepărtară suficient ca să nil **aşteptă discuţia. ¡11 minte îi jumzăiau vreo zece între),j¹?' au dâ**

Cei trei adulţi îi urmăriră cu privirea „ îndreptau spre masa indicată, cu jucăriile ¡tlm,¹> ce se

Expresia de pe chipul lui Carrie era ‹|. „^nuţe. necondiţionată, dar cu o tentă de oboseală k- j ‘tiune ' '

' nu ineptă

***J.* M-ai (icut să mor de curiozitate, zise ea. Tu şi Tony ti despărţit din cauza lui Moş Crăciun? .în fin°<** nu ncaPărat a

Moşului, răspunse Carrie, tncrucişându-şi braţele la piept şi uitându-se înspre Tony.'
apropia Crăciunul şi am început să vorbim despre iimilie. Ştii tu, chestii clasice de cuplu, când povesteşti despre copilărie şi despre obiceiurile de sărbători. -Da, înţeleg perfect.
¡j aruncă o privire scurtă lui Tony, întrebându-se cât de multe îi spusese lui Carrie despre copilăria lui. Cel ¡”ai probabil era zgârcit cu toată lumea când era vorba de astfel de detalii, dar poate că lucrurile nu stăteau
tocmai aşa.
-Bun, deci... Moş Crăciun. Carrie se uită înspre copii şi îşi coborî vocea. _ îi povesteam lui Tony că tata se îmbrăca în Moş Crăciun an de an şi că a şi păstrat costumul pentru ca viitorul meu soţ să preia tradiţia şi să îl poarte pentru copiii noştri. Şi chiar nu băteam şaua să priceapă iapa, jur! spuse ea, uitându-se la Tony. Pur şi simplu, (âceam conversaţie. El începu să se joace cu gulerul de la tricou. -Ah, da, acum îmi aduc aminte. Carrie îşi dădu ochii peste cap. -Eh, şi a început să turuie că Moş Crăciun nu e decât o mare minciună care le face rău copiilor şi îi afectează din punct de vedere emoţional. La început am crezut că glumeşte, dar pe urmă s-a luat şi de Zana Măseluţă. -Zâna Măseluţă? făcu Kayla. Carrie încuviinţă din cap şi continuă: -Tony, aici de faţă, nu o place deloc. -N-o placi pe Zâna Măseluţă? Pe bune? El trase din nou de gulerul de la tricou. ■E posibil să fi spus nişte lucruri nu tocmai plăcute îi despre Iepuraşul de Paşte. Ce naiba...”

J-Se pare că Tony este foarte pornit împotrj$_{Vă}$ sonajelor fictive din ajma sărbătorilor, spuse ridicând din umeri. La început mi s-a părut doar ciudat, dar cumva simpatic. Dar a ajuns să perorez y lumea e complet cu susul în jos, că toţi suntem dis^ şi nimeni n-ar trebui să aducă pe lume copii. „'

Kayla pufni.

- E o trecere cam bruscă, băiete!

El oftă şi-şi trecu degetele prin păr.

- **Chiar aşa de urât am făcut?**

-Concluzia ta a fost că oamenii ar trebui să primeas. că o autorizaţie specială ca să poată face copii. Cred câc inutil să mai spun că părerile lui nu le-au picat prea bine celorlalţi invitări la masa găzduită de sora mea.

- **Bleah!**

Carrie luă o gură de apă.

-Am apucat să-ţi zic că am nouă nepoţi şi nepoate?

-Oh, frate! exclamă Kayla şi se întoarse spre Tony. Ce ai de spus?

- **Că e posibil să fi fost un dobitoc? făcu el şi-şi întinse mâna spre Carrie. Imi parc rău. Sincer. N-a fost frumos din partea mea şi nu am nici o scuză.**

Ea îşi petrecu degetele printre ale lui şi le strânse

- **Nu-ţi port pică. Acum sunt măritată, fericită iar ce a fost a fost.**

Kayla le privi degetele împletite şi simţi o detestabilă împunsătura de gelozie. Ce naiba?

- **Soţul tău poartă costumul de Moi r-.; •. ..**

^{10}-> Crăciun? între

bă ea.

Carrie ii oieri un zâmbet strălucitor

- **în** fiecare an! Iar băieţilor le place la **nebunie Asi d** până la urina totul s-a aranjat cum nu se n$_{ut}$" f)'

zise

înapoi'la primul şi cel nu..... indiciu de au" $^{ai\ Il:;t}$

Iii se inertul la şi-şi puse mâinile |v ,"$_{IM}$ „•"'■'»lent. – Mai curând îmi '' ' lar că suni pur

ându-se lix la Tony. Cred că

siniplu

dobitoc.

.1 : I ..... i: ..■ \ "-'r Cil :ii . l-lr

1 g

Kayla se uită I» Carrie, încercând să îşi dea seama care fi fost cei mai bun mod de a-i cere să arbitreze oficial '¡tuaţia fi să dea vcrdictul. I se părea clar că teoria ei i -spre teama de angajamente avea în acel moment l-0. '. Deci Carric, cre:i că... .Oh, Dumnezeule!

Carrie **sări de** pe **scaun fără să se mai** uite **la Kayla. Cu** ivirea **j$_{as}$păimântată, se duse la masa unde se jucau «menii- Se jucau sau... Nu cumva masa luase foc.'!** ^{P} .Oh, nu!

Kayla sări şi ea de pe scaun şi-l împinse pe Tonv lao- rte. E| $_{se}$ clătină un pic, apoi văzu flăcările ce ieşeau cel **mai probabil din cutia de şerveţele de pe masă. Oare lângă şerveţelele care ardeau se vedeau cumva maşinile de pompieri de jucărie?**

Tyson şi Tyler urmăreau vrăjiţi flăcările. **Unul** dintre ei alimenta focul cu scobitori, iar celălalt punea alte bucăţi de şerveţele.

-Staţi aşa! Tony se grăbi spre bucătărie ca un adevărat **pompier în exerciţiul funcţiunii. Reveni în câteva** secunde, **în alergare, cu un extinctor în braţe. Toată lumea înapoi!**

Nici nu aşteptă ca băieţii să se mişte. Cât ai clipi, o spumă albă acoperi flăcările. -Oho! Ce tare! exclamară gemenii, uitându-se la el. Kayla se îndreptă spre masă, tremurând din toate încheieturile. Voia să spună ceva, dar nu îi venea în minte nimic inteligent. -Toată lumea e bine?

Carrie clătină din cap şi-i apucă pe gemeni de câte un braţ.

-Plecăm chiar în clipa asta. Nu mai primiţi nici un milkshake. –

Pariul pe dragoste ^ ^

Dar mamă!
iri cu iri

A

-Nici un dar! se răsti ea. îi ceru scuze din priv °, nerifei cănd trecu pe lângă ea în drum spre ieşire, cu «Pii după ea. De unde aţi făcut rost de chibrituri de dara asta? Răspundeţi-mi! E a treia oară într-o^ mânăcârid... , _ . v ■
Cei trei ieşiră din local, .ar Tony şi Kayla nu mai ap,, cară să audă **continuarea. Ea se iută în urma lor,**
înspre Tony. . . ..
-Poate că exagerarea ta cu Moş Crăciun a fost o premoniţie. Te-a salvat de la nişte progenituri ,” „”>

– Cam aşa ceva, zise el ridicând din umeri şi luând un milkshake comandat de gemeni. Probabil nu e mereu vina părinţilor când un copil nu iese cum trebuie. Luă o gură de milkshake, iar pe chip îi apăru o vagă expresie de tristeţe. Şi reciproca e valabilă, adică unii copii ies OK chiar dacă părinţii lor sunt nişte nemernici.
– Adevărat! confirmă chelneriţa şi se îndepărtă, nu înainte de a-i arunca o privire complice lui Tony.
Kayla muşcă din cheeseburger şi se întrebă cât mai ei să îndure.

putea inima

- De ce am senzaţia că nu pompieri vor sa fie câni vor fi mari? .
-Mai curând piromani, rânji el.
-Dumnezeule mare!
Chelneri ţa puse tava pe masa lor, uitându-se la fumul care ieşea din masa la care stătuseră gemenii.
-Vreţi comanda la pachet?
Tony clătină din cap şi se aşează la loc.
- Nu are sens să irosim o bunătate de mâncare, zise el şi începu să-şi mănânce hotdogul. îmi poţi aduce nota. inclusiv pentru pagubele făcute de copii.
- Scuze pentru mizerie, adăugă Kayla, aşezându-se şi ea la masă.
-Ah, nu, suntem obişnuiţi. Aici nu s-a mai întâmplat, dar ştim de la alte restaurante din oraş. Luna trecută, unul din gemeni a vrut să dea foc leagănului de la locul de joacă.
- Oho! Se pare că nu doar eu am probleme, zise Tony cu gura plină, uitându-se înspre Kayla.
Ea clătină din cap.
Tonysc concentra asupra şoferului pe drumul îna la hotel, dar nu se putu abţine să nu arunce câteva %de scurte către Kayla. Oare la ce se gândea.' Nu mult şi îl lămuri chiar ea. .Cc simţ' că ai învăţat după întâlnirea asta.' ¿1 pufni şi continuă să conducă spre ieşirea din oraş. .Am învăţat că maşinuţele din plastic, fie ele şi de „,pier, ard mai cu spor dacă torni pe ele dezinfectant 'l” mâini- Nu era nevoie să se uite la ea ca să ştie că îşi l-idea ochii peste cap. Dar oare de unde au făcut rost? probabil din geanta mamei lor, îşi răspunse tot el, de jara asta îndrăznind să se uite la ea. Ştiu perfect că nu ew'asta întrebarea.
-Stiu că ştii. Mereu ştii. .¿evrei să spui?
.Exact asta. Faci glume ca să eviţi discuţiile despre lucruri care te fee să te simţi inconfortabil.
Nu ştia ce să-i răspundă şi simţi un val de uşurare când văzu în faţă firmamentul hotelului. -Şi acum care-i planul? Mergem să facem nişte poze? Ea nu îi răspunse imediat, lucru care îi dădu de înţeles că era

perfect conştientă de tentativa lui de a schimba subiectul, dar alegea să nu comenreze.

-Mă gândeam să ieşim când începe să apună soarele, spuse ea. Acum nu e bună lumina. -Vrei să stăm pe la piscină?
Parcă maşina chiar în dreptul gardului care îi separa di dreptunghiul turcoaz şi strălucitor. -Poate, ezită ea. De fapt, da, de ce nu? -Cât stăm la soare, poţi să-mi mai citeşti un capitol din carte, dacă vrei. -Serios?
-Sigur. E amuzant.
-Chiar dacă nu o să împrumut vocea unui personaj „w desene animate?

- tâse şi îşi trecu cheile dintr-o mână în cealaltă.Păi, dacă stăm ia piscină, înseamnă că o să fii. costum de baie. Şi asta e fantezia

or.căru. bărbat – sâjl
citească **o** tipa trăsnet **în bikini.**
Sau poate că inventase asta pe loc. Dupa privirea % **pectă a Kaylei, îşi dădu seama că ea ştia că era o chestie inventată.**
-încerci să te porţi ca ultimul porc ca să renunţ şi „5 **te las în pace?**
- **Nu! Clar nu asta voia. Promit că o să tiu cuminte.'**
în plus, chiar voia să mai afle ce mai scria în carte.
Ea îl privi câteva clipe, apoi decupla centura de siguranţă.
- **Mă duc să mă schimb şi ne vedem la piscină.**
-Sună bine.
Se duse alene la el în cameră, întrebându-se daci nu era cumva ciudat că îşi luaseră camere separate. Căzuseră de acord, gândindu-se că celălalt voia să aibă intimitate. Dar poate că el, unui, se cam pripise când lansase propunerea.
Se schimbă pe îndelete, scoţând şortul de baie din- tr-un colţ al bagajului. Era ciudat să călătorească aşa: să aibă camera lui şi să nu fie nevoit să îşi care bagajul în cârcă 10-15 kilometri prin pădure până la punctul de preluare.
Partea asta a meseriei nu-l deranjase niciodată. îşi aminti cum îl învăţa pe fratele lui mai mic să îşi pregătească rucsacul şi să meargă în drumeţii, dorindu-şi să aibă 1111 tară care să le dea ponturi.
-Trebuie să distribui greutatea pe umeri şi pe şolduri aşa, îi explicase Tony. apoi se oprise să îi ajusteze lui Joel rucsacul. Mama zicea că ea şi tata au făcut cândvi o drumeţie lungă, pe traseul Pacific Crest. A fost'acum multă vreme. Joel nu şi-l amintea deloc pe tatăl lor, aşa ci Ţ ,. cerca să ii acopere, arăt cât putea, golurile din menior'i" Eratele lui ii privea cu ochii mari şi încuviinţa dj„ '
- Tarei ii plăceau drumeţiile? ' P-

Drumeţiile în direcţia opusă faţă de locul unde ,flau soţia şi copiii.
' Ton)y nu spusese asta niciodată cu glas tare dar ;nfll**oinţase din cap drept răspuns la întrebarea frate-**
lui să"' ..... ,
„Si mamei n placeau, cred.
p„ atunci probabil că lucrurile stăteau altfel. Complet alt/el- Chiar şi-aşa, nu reuşea să şi-o imagineze pe mama j0r fă«nd drumeţii, zâmbind sau având pasiuni şi intere care să nu implice...
.Hei, Tony!
o bătaie în uşă, iar zgomotul şi vocea dulce a Kaylei îl smulseră din universul amintirilor.
-Ai cumva cremă de plajă? Credeam că am luat, dar „ pare că am uitat-o acasă.
- **Da, zise el şi îşi drese glasul. O aduc eu.**
-Mersi.
Chiar dacă o auzea prin uşă, el îi simţea practic âmbetul.
-Ne vedem afară.
Trase aer în piept, îşi luă prosopul şi scotoci un pic după crema de plajă. Avea ochelarii de soare şi telefonul, iar papucii îl aşteptau lângă uşă. Şi-i puse şi ieşi din cameră, îndreptându-se spre piscină.
Kayla era deja acolo, relaxându-se pe un şezlong. Purta un costum de baie galben, din două piese. îşi prinsese părul în creştetul capului, într-un coc adorabil de neglijent, şi purta ochelari de soare roz care o făceau să semene cu o vedetă de cinema. Tony îşi simţi inima în gât şi ii luă câteva clipe să se urnească din loc.

încercă să se scuture de acele senzaţii supărătoare şi îşi puse toate acareturile pe şezlongul de lângă al ei.

-Poftim crema de plajă!

- **Eşti cel mai bun.**

Se ridică în capul oaselor şi îi zâmbi, iar degetele li se „insera când luă tubul de cremă.

- **Promit că mâine o să-ţi cumpăr un tub când pl^ din oraş. , ...**

-Nu-i nevoie. Tu ai tot asigurat proviziile de gu$_{ms}$. mestecat şi de fructe. Acum cred că suntem chit.

Ea râse şi se întoarse pe jumătate cu spatele la el.

-Poţi să mă dai cu cremă pe spate, te rog?

„Oh, Dumnezeule!"

- **Da, sigur.**

Ce naiba era în neregulă cu el? Nu era ca şi cum nu se mai atinseseră. De când se despărfiseră, se atinsese- ră de zeci de ori. Se bătuseră prieteneşte pe spate, li se atinseseră genunchii pe canapea în timp ce se uitau la câte un film.

Dar ceva se schimbase între ei, şi toate indiciile duceau spre seara în care el se îmbătase. Dacă într-adevăi spusese toate acele lucruri despre căsătorie şi copii, pro- babil îşi scosese la iveală latura sensibilă pe care o ţinea ascunsă de toată lumea.

Poate că din acel punct lucrurile o luaseră razna.

Turnă cremă în palmă şi făcu eforturi să îşi menţină respiraţia constantă. Nu era mare lucru să o atingă din nou. Se foi un pic, încercând să îşi mascheze erecţia, şi începu să o dea cu cremă pe spate. Avea o piele perfectă – fină, caldă şi...

- **Vrei să îţi citesc de unde am rămas data trecută în maşină sau de la capitolul la care am rămas eu aseară, când am mai citir la mine în cameră?**

El înghiţi în sec, făcând eforturi supraomeneşti să se poarte normal.

- **Despre ce e vorba în capitolul nou?**

-Despre meditaţie şi aurorefiecţie. D> tra în contact cu problemele ascunse ni- ^$^{Sf>re}$? „V , , le recunoşti. ^{1} care evin să ^{1}

El pufni înainte să se poată controla.

-Te referi la tâmpeniile pe care le $_{zJ_c}$. simt în largul meu? nu mă

- **Ce vrei să spui?**

m ₅eaba **cu Moş Crăciun şi Iepuraşul** de **Paşte? zise el minând di" «P** dân,do ^ **cremă pe ceafă. Sau**

m zis mai devreme despre fetele în bikini. A fost '",„Lţenieşi **îmi cer scuze.**

„ „ga se întoarse spre **el şi-şi ridică ochelarii** pe **frunte ca .f[poată privi în ochi.**

Foarte bine, Tony! Exact despre chestiile astea e vor- i, în carte. Despre a-ţi identifica obiceiurile deja împă- „renitc, **ca apoi să faci ceva ca să le schimbi pe cele „„„aste sau care nu funcţionează bine.**

P .Aha. . .

Poate că era ceva adevarat în asta. _E drept că îmi place să ocolesc subiectele glumind. .Iar asta îmi place Ia nebunie la tine, spuse ea şi ridică din umeri. Dar e o diferenţă între a avea un excelent simţ al umorului şi a te folosi de umor pe post de scut, de mecanism de apărare.

-Chiar am fost la cursuri de karate în clasa a treia. Un an, rânji el. Kayla îşi dădu ochii peste cap. -Poftim, iar faci asta. încerci să elimini tensiunea cu o glumă. – Recunosc, sunt vinovat.

La naiba, era cam neplăcut să fii dat de gol! Dar putea să facă faţă. Putea să îndrepte anumite lucruri, aşa cum putea să fie genul de bărbat care putea să-şi atingă prietena sexy fără să se excite.

Inspiră adânc şi începu să o dea cu cremă pe umeri, încercând să îşi blocheze reacţia fiziologică. Numai că trupul lui avea alte idei. în timp ce o ungea pe spate, îl săgetă un nou fior de dorinţă. ;Gata, o anunţă el. Eşti rezolvată, li inmână tubul de cremă şi se aşeză pe şezlong. - Mulţumesc. Acum vrei să te dau eu? «La naiba!"

J

-Nu, mersi, sunt bine.

- **Eşti sigur? întrebă ea, agitând tubul. Ş**tiu cj **tendinţa să te arzi când...**

-Sunt bine. Nu e ne\'oie. Serios.

„Ucide-mă acum!"

Ea îl privi o clipă, apoi clătină din cap.

- **Ai probleme.**

Ea începu să se dea cu cremă, iar Tony se gândi cj avea dreptate. Chiar avea. Da, poate că trebuia să schimbe ceva la el. Iar secretul era să o facă treptat.

- **De fapt, ai putea să mă dai cu cremă pe umeri.**

Ea ridică privirea şi îşi trecu rapid vârful limbii peste buze.

- **Pe... umeri?**
- **Da. Uite, în zona asta, unde nu ajung. O undă de dorinţă sclipi în ochii ei albaştri, luându-l prin surprindere. Aşadar, nu era singurul care poftea la cel mai bun prieten. Interesant! Mulţumesc, zise el când ea se ridică şi veni în spatele lui.**

Când mâinile ei îl atinseră şi începură să îi maseze umerii, aproape că o auzi cum îşi înăbuşe un geamăt.

- **Eşri bine? o înrrebă.**
- **Da. Foarte bine.**

. f Pà,rea .lui ??" »nalitatca vocii ei era mult mai înalta ca de obicei;

- **Poţi** să insişti în zona aia dintre umeri? Niciodată nu reuşesc să ajung acolo şi mă ard mereu.
- **Da, sigur, nici o problemă.**

îndepărtă degrabă o amintire. Kavla .-,," **- i r cu braţele, cu unghiile înfipte în UncHn,?;" ''' de plăcere sub el. Acum, când mâinile ei f ⁱ • aceeaşi zonă, îi auzi respiraţia precipitată o ™ iiSim uşor înspre ea, dorindu-şi atingerea ei n,V; ° ',mPinse avea dreptul. ' mu't decât**

- **Mulţumesc că mă ajuţi. Acum vocea li» ₓ Răguşită. Eşii cea mai bună.** **ᴹ”,ᵃ ciudat.**

-N-ai pentru ce, aproape că scânci ea.
Foarte interesant!

ₛᵢ deloc de ajutor pentru un tip care voia ,” ᵢₗ.
. /ᴍ pₙă poftele în frâu. **ˌᵃ ᶜᵘ ᵈⁱsperare**

capitolul 5

Kayla trase un ultim cadru, apoi lăsă camera să atârne ᵈᶠ cureaua de uman Lumina era absolut fenomenal **ₚᵤₜₑₐ să facă fotografi, toată seara, dar important fusese ₄ prindă momentul apusului. Îi luase o oră să parcurg** ᵢₙ alergare **distanţa de 6,5 kilometri până la locul respec ₜᵢ,şi nu-i fusese uşor cu toată aparatura după ea.**
¿ar chiar îşi dorise să facă mişcare şi să profite de timpul petrecut de una singură ca să reflecteze. Nu doar |ₐ distrugerile provocate de flăcări şi la copacii-fantomă pe care incendiul îi lăsase în urmă, ci şi la lucrurile despre care citise în carte. Şi la Tony.
Ce Dumnezeu o apucase.[7] Trebuia să îl dea cu cremă ₚₑ spate, un gest absolut nevinovat, pe care îl făcuse de atâtea ori la plajă cu Willa şi Aislin. Dar, în clipa în care palmele ei îi atinseseră trupul ferm şi musculos, ceva în ea se lichefiase. Era ridicol şi complet diferit de tot ce simţise pentru el pe parcursul întregului an de prietenie platonică. Ce se schimbase?
„Seara aceea de la bar. Să-I văd vulnerabil. Deschis. Cu garda jos. Senzaţia pe care i-o dădeau braţele lui când o cuprindeau, inimile lor care băteau la unison, fie şi numai pentru câteva secunde.
Puse camera foto în rucsacul special, îşi îndreptă umerii, făcu câteva mişcări ca să se dezmorţească şi să îţi limpezească gândurile. Era plăcut să fie singură în sălbăticie. Mai avea o oră până când soarele apunea de tot. Suficient timp ca să pună în aplicare faza următoare a planului ei de dezvoltare personală: meditaţia.

Niciodată nu excelase la acest capitol. Trebuia să-şi închidă pur şi simplu creierul, să-şi blocheze orice gândşi să se retragă în sine. Dar poate că era momentul p(. vit să înveţe so facă. Cel puţin locul era ideal, pe ¿¿¡¡J plin de verdeaţă al râului.

O luă pe potecă şi ajunse într-un luminiş scăldat în razele soarelui la apus, chiar pe malul apei. Razele aurî, se reflectau în apă, iar păsările ciripeau şi se înfruptau din varietatea de insecte aflate la dispoziţia lor.

Kayla se aşează în genunchi pe iarbă, dar o durere ascuţită la un genunchi o avertiză că nu era poziţia buna pentru meditaţie. Se aşează turceşte şi puse rucsacul deoparte, decisă să facă lucrurile aşa cum trebuie. îşi puse palmele pe genunchi, cu degetele răsfirate, aşa cum citise în carte.

Bun. Era plăcut. începea să intre în atmosferă, se simţea zen, relaxată. închise ochii şi încercă să se gândească la lucruri care să-i aducă pacea în suflet. Lucruri aducătoare de linişte, de calm. Cum ar fi fost... îngheţata. Da, îngheţata, foarte bine. Era perfect. Se imagină ţinând în mână cornerul cu îngheţată de vanilie, vizualiza crema onctuoasă sclipind sub razele soarelui. O vizualiza exrrem de clar, vedea un şir subţire de îngheţată curgând din cornet, ajungându-i pe degete şi...

Bleaii, nu) Nu era bine. Mâinile lipicioase nu erau o imagine relaxantă. Deschise ochii, hotărâtă să respecte planul. Râul. Da, râul era cheia. Poate că trebuia să se concentreze asupra apei, asupra micilor curenţi asupra felului în care suprafaţa argintie se unduit şi se încreţea peste pietre şi printre ele, sclipi„j im |”m; na apusului.
Apa se unduia ceva mai puternic, iar sub ei parcă se vedea ceva. Un peşte! Să fi fost ăail Uprafafa trăv? Poate chiar un păstrâv-curcubeu. Trebui- ^ „n pe Google mai târziu ca să afle ce fel de peşrj ,5-CaU.te acele ape, care erau de-ai locului şi care fasesert j U La naiba! ra aduşi...
Strânse din dinţi şi încercă din nou.

gzi-rc!”. h< spuse-

Ij era -«a de simplii- Să-ţi închidă creierul nu pf as» (ic simplă cum o prezenta afurisita de
^”'foT^le- . .
p.i”cn cntrcaîă-te asupra respiraţiei! -a”p,, bine. 2, 3,4, 5,6... Expiră lent, continuând
«j”Vin minte până la 8.

şi „„^buia Să numere invers? Ori să inspire la 8 şi să ^ghafrahat,

rahat!”

cPf'rrarea ei nu avea absolut nimic zen. Dar avea să . li asta. La... tot. Era în stare să o facă. Putea Pittca să devină o persoană mai hună. închise r ţi încercă să-şi elibereze mintea, să o lase să umble odatiri. Să se elibereze de gânduri, de energie, de... •”u naiba cu tot!
Trebuia să facă pipi- Privi în jur, căutând locul po- vit Ştia că nu existau toalete în acel spaţiu idilic, dar
l^te vreo groapă deja săpată?
1 N'u văzu nimic altceva decât copaci, râul şi o pajişte . tzilă în depărtare. Şi chiar trebuia să facă. Scoase un oftat şi se ghemui în spatele unui pin galben. îşi trase colanţii în jos. Dacă se sprijinea cu spatele de trunchi, putea să-şi ţină echilibrul şi să facă repede ce avea de ficut. Numai că vezica ei era de altă părere. Poate din cauza anxietăţii provocate de lipsa hârtiei igienice. Oare putea să folosească frunze? Sau poate... -Te iubesc atât de mult, Snookie Wookie'! Kayla îşi ţinu respiraţia. „Oh, la dracu'!” -Şi eu te iubesc, Fasolico, se auzi a doua voce, de data asta mai aproape.
Ghemuită şi în fundul gol, Kayla încercă să arunce o privire după trunchiul copacului. Pe malul apei erau Joi tineri la vreo 20 şi ceva de ani, care se plimbau

' 0 persoani scundă, Rrasă şi păroasă, care crede rf arată bine. (n-redj
de mână. Tipul era blond şi purta un tricou r"şu, blonda drăguţă de lângă el

Ya wna Fcnske

avea un tncou alb
expresie de adoraţie pe chip.
Kayla se bucură că apariţia cuplului nu o surp.ın. sese în plin proces de uşurare a vezicii şi dădu să-, tragă la loc colanţii. **Numai că materialul nu se |sej manipulat cu una, cu două din cauza transpiraţi provocate de alergare. Kayla trase mai tare, dar degea- ba Se lăsă pe o parte şi gemu surd cand simţ,** o **pi„. tră sub şold. Trăgea de zor de colanţi, iar cuplul se toi apropia' încă n-o văzuseră, dar era doar o chestiune de timp.**

- **E aşa de frumos aici, Snookie Wookie, nu-i aşa? zise femeia.**

încă erau la distanţă, dar se tot apropiau, iar Kayla se zvârcolea ca o râmă.
-Crezi că îi place şi lui?
- **La nebunie, Fasolicăl**
Kayla trase de colanţi şi reuşi să îşi acopere partea din faţă. Rămânea să găsească repede o soluţie ca să îi tragă şi peste fund înainte ca ei să o observe.
-Cum ţi se pare Gilbert? întrebă iar Fasolică.
-E un nume drăguţ, dar nu e tocmai ce îmi doresc.
Cu o ultimă sforţare, Kayla reuşi să-şi tragă pe ea colanţii. Slavă Cerului! Răsuflă uşurată şi aruncă **o privire printre copaci tocmai când Snookie Wookie o lua în braţe pe Fasolică şi-i aplica un sărut umed.**
-Ce zici de Winston? întrebă femeia când buzele **îi se desprinseră. E un nume care mi-a plăcut mereu**
Vai, ce drăguţ! Probabil era gravidă. Si„i **o miri împunsătură în piept, dar o înlătură şi se u„in. recupereze aparatul foto. Poate că trebuia să se of* •' facă fericitului cuplu câteva fotografii ca şi , "ii'' momentul şi să îi felicite.** „ **miarc heze**
- **Mă gândeam mai curând la un nume prea, -r- spuse bărbatul. Sau Spike. Ceva mai bărbătesc** k

Kayla se încrunți, compărimindu.| pe eonii,.1

ciia. în peisaj apăru un cățeluș ncgni n) 'Pa
n fir n> avea noima.
Nu sunt mare amatoare de nume de câine are
Hiatli», f „reche câteva șuw”
Înde. Ce ai zice de Jack? Sau poate Sam.' ' ţc
Bărbatul – Snookie Wookie – o sărută din nou în ce cățelul facea ture în jurul lor, prinzând, Mi lesa în jurul gleznelor lor.
.0 să ne vină nouă o idee, zise el. Oricum, nu îmi vine să cred că proprietarul a acceptat. A fost asa de nesuferit când am semnat contractul de închiriere, încât cra decis să nu accepte animale de companie. ' Ea râse și-l mângâie ușor pe frunte.
_ puterea ta de convingere e fantastică.
Snookie Wookie se încruntă.
-Cum adică?
-L-ai convins pe proprietar să renunțe la regula fără animale de companie.
-Nu tu urma să-i scrii într-un e-mail despre asta?
-Eu?! Nu, t« trebuia să-i scrii!
jn vreme ce se holbau unul la celâlalr, Kayla își mușcă buza de jos. OK, nu avea să le facă fotografii. Situația era cam ciudată. Cățelușul reuși să își descurce lesa și veni să adulmece în zona unde se ascunsese ea. Kayla își duse un deget în dreptul buzelor, încercând să îl convingă să fie discret. Dar potaia o văzu și începu să dea energic din coadă.
Gâfâind de încântare, se aruncă spre ea, ca și cum coada i-ar fi acționar ca o elice.
-Nu, amice, stai!
Comanda ei șoptită fu ignorată, iar cățelușul îi sări în brațe, dând din coadă și lingând-o pe mâini și pe obraji de parcă s-ar fi știut de o viață.
-Bine, dar în liniște, îi șopti ea, mângâindu-l. Nu voia să îi deranjeze pe stăpânii câinelui, a căror conversație devenea tot mai înfierbântată. De ce nu te duci fa m
ta **și** la tatăl tău? îi fopti ea **cățelului**
Drenr răspuns, el dădu și mai tare din coadă și 0jj se iar pe mână. Părea o corcitură între chihuahua, ^ pin și poate beagle sau ceva asemănător Clar avea ce», de câine de vânătoare, căci asta explica dorința ne atipi. nită de a fugi de lângă stăpâni și de-a umbla liber. Q, despre stăpânii lui, erau prea concentrați m disputa |0r ca să observe altceva. Vorbeau tot mai tare, iar Kayla d„. cise să tragă cu ochiul la meciul dintre Snookie Wookie
?1 JZTw când m-ai înșelat! făcu Snookie Wookie, clătinând din cap. **Am** avut o înțelegere, după care te-ai răzgândit. Uite-așa!

- **Bleah! făcu Kayla în șoaptă, în timp ce cățelul se cuibărea mai aproape de ea. Ce întorsătură au luat lucrurile!**
Fasolică pufni exasperată.
- **Ei, hai să fim serioși! Ce am făcut? M-am uitat fără rine la două episoade din** *Breaking Bad.* **Nu mai aveam răbdare, voiam să știu ce se întâmplă cu Walt și Skyler.**
- **Convenisem...**
- *Convenisem* **ca tu să lași colacul de la toaletă după ce o folosești, îl întrerupse ea încrucișându-și brațele la piept. Ai idee cum e să te trezești noaptea și să nimerești cu fundul în apă?**
Kayla se uită în jos la câinele care i se făcuse colac în poală.
- **Cred că Snookie Wookie nu prea are cum să aiuivă cu fundul în apa din vasul de toaletă, îi ?0prj ea Ceei ce e trist. Cred că bărbații n-ar mai lăsa colacul'ridicat dacă ar ști cum e.**

Câinele îi linse din nou mâna şi dădu h, i- Chiar era dulce foc. «„„m coadă.

- **Măcar eu şiiu să pronunţ GIF, izbucni bl I G! Pentru că vine de la**

-8 Tmorn Fenskc

Graphics Interchan. r ' ᶜ”

„se format. A

Î^nlică i?i dădu ochii peste cap.

.Am vi»»lin interviu c“ nP”l care a creat tormnml

lirSea.Sc pronunţă cu J. JIF!

'''^vla se uită iar la căţel.

. p(-ntru chestii din astea se ceartă cuplurile din ziua

Avusese fi ea parte de certuri prosteşti cu iubiţii cea la care tocmai asista era ridicolă de-a dreptul Continuă să mângâie câinele, în timp ce stăpânii lui – ' fâce”„de sforăit . !-

jos fi [3]

Câinele o privi cu ochi mari, întrebători.

-Mă gândesc să le cumpărăm o veioză, zise ea.

Cățelul lăsă uşor capul într-o parte şi scânci. O linse ¡ar pe mână, iar ea îl scărpină sub bărbie. Ce animă- Itiţ simpatic! Chiar nu i se potriveau nume precum Winston, Tank sau...

-Hei!

Cei doi începură să umble frenetic de colo-colo.

- **Unde e câinele ăla afurisit? făcu Snookie Wookie furios. Nu pot să cred că deja l-ai pierdut.**
- **Eu? Oh, asta e foarte tare!**

-Nici măcar nu voiam un câine afurisit. Ai zis că va fi un exerciţiu util pentru vremea când vom avea copii, dar în clipa asta...

- **Hm... Salut! zise Kayla, făcându-le cu mâna, cu câinele în continuare la ea în poală. E aici. Câinele vostru ein siguranţă.**

Trupşorul negru cu maro începu să îi tremure în |x>ală, iar Kayla se întrebă dacă 11-ar fi fost mai bine să tacă mâlc.

Fasolică ridică braţele exasperată şi se îndreptă spre Kayla

ih fjceau reproşuri legate de sforăit, şosete lăsate pe ^ fi alclli cra rândul să stingă ,umina **când se băgau**

, cu Snookie Wookie în urma ei.-Bine! îl duc înapoi la adăpost. Oricum nu putcii şi îl păstrăm pentru că nu a luat *ancm* aprobarea j

go *Tawm Fenske*

la proprietar.
-Asta pentru că nva convmscineva că c.sa se ocup, de tot. dar iată-ne în prima zi ca stăpân, de came, iar cin«« încă nu a strâns nici un rabat, timp în care cine* pare că se înţelege cu căţelul mai bine decât acel pe care îl stiu eu.
Mintea Kaylei era prinsă într-un p.ng-pong ameţite, Avea vaga bănuială că ea era cel puţin una dintre acele persoane la care Snoolde Wookie se referise cand spu. sese cineva. îi aruncă încă o privire câinelui care chiar părea fericit în braţele ei. Apoi îi privi pe ce. doi.
-îl iau eu.
Cum? De unde până unde spusese aşa ceva.
Dar simţea că asta trebuia să facă. Mângâie căţelul, care dădu din coadă de bucurie.
-Chiar îmi doream un câine, iar ăsta mic e tare dulce.
Snookie Wookie o privi bănuitor.
- De unde ştim că nu eşti una care abuzează animalele?
Fasolică îşi dădu ochii peste cap.
-Ţi se pare că arată ca o abuzatoare de animale? în plus, scăpăm de un drum la adăpostul de animale.
-Care adăpost? întrebă Kayla. Potsă mă duc eu şi să rezolv **cu actele ca să fie oficială toată treaba.**
Nu-i venea să-şi creadă urechilor. Nu-i venea să creadă nici că nu avusese niciodată un câine. O vietate adorabilă de care să aibă grijă. Nu ca de un copil, dar simţea că i se activau instinctele materne. Era căţelul ei. Ştiuse din clipa în care i se cuibărise în jxială.
i i iar ocli «t acolo ieri ca
- Mult succes! îi zise Fasolică, dându-şi iar ochii peste cap. E la o oră de condus de aici. Am fost acolo ieri ca să vizităm o colegă de facultate a cuiva. El jură să sunt doar prieteni, dar ştiu că...
uaie a cuiva, bl jurj
- Bun, deci mă ocup eu.
jf
se ridică în picioare, legănând câinele la piept „c jumărare tentată să o .a la fugă înainte ca ei să ^¿ândească.
cf cuplul 0 sco:lii e din încurcătură. P 5 j zică nici „la revedere", nici „mulţumesc", nici cumva un psiholog bun?", cei doi îi întoarseră spa- Ic şi plec» certându-se în continuare şi dispărură aşa „„ apăru seră.
cU¹ ¿i bine, situaţia cam scăpase de sub control, îi Kayla căţelului şi îl puse jos. Luă lesa, iar câinele H i din coadă şi îşi marcă imediat teritoriul, udând ' belşug o tufă. Deci de-acum eşti căţelul meu. Zâmbi l oi'use cuvintele cu voce tare, aşa că nu se opri aici. ¿ă el **Căţelul meu.**
De ce durase atât până să-şi ia un câine? Undeva, sinea ei, aşteptase momentul când urma să aibă un sau măcar o relaţie serioasă. A avea câine însemna 5e angajament **şi era normal ca toată lumea să fie de um j j § fie implicată. Dar iată că nu avea nici soţ, nici iubit şi era momentul să înceapă să trăiască pentru ea în ¡oc să ia decizii cu gândul la o viaţă viitoare care poate nici nu avea să se materializeze vreodată. - Kayla?**
Ridică privirea şi-l văzu pe Tony îndreptându-se spre <a, cu o expresie uimită pe chip. -Cum ai ajuns aici? o întrebă el. -Am alergat, răspunse ea, limitându-se la elementele de logistică şi făcând abstracţie de căţelul care lătra de iot la tovarăşul ei de drum. E o seară plăcută şi am vrut să fac nişte fotografii de încercare. Cum ai ştiut unde să
-Păi n-am ştiut. Am venit să văd pădurea. N-am mai fost pe-aici de la incendiul din 2009 şi am vrut să văd cura mai arată.

-Aha. Deci întâlnirea asta e întâmplătoare? O coincidenţă?

Paticnce O'Toole scria clar că nu existau coi$_{nc\{(}$ dar Kayla îşi reduse la tăcere vocea interioară şi^J centră asupra lui Tony.

- **Cam aşa ceva.**

El se uită în jos la mica vietate care se agita l$_{a\ Cap}$. tul lesei.

-Şi... cine e aici cu tine.'

Ea strânse mai tare lesa şi se întrebă dacă nu cumv, se pripise.

- **E câinele meu.**
- **Câinele tău.**

Tony se uită din nou la căţel, iar Kayla îşi ţj$_{nu}$ respiraţia.

La urma urmei, se deplasau cu jeepul lui. Pe care îl iubea atât de mult, încât îi spusese lui Grady că voia să fie înmormântat cu tot cu maşină. Iar Kayla o auzise pe cea mai recentă dintre fostele iubite ale lui Tony pro- punându-i să o scoată la plimbare cu jeepul pe nepoata ei de câţiva anişori. Tony se strâmbase de parcă femeia i-ar fi sugerat să bea clor.

- Nu e o maşină pentru copii, îi spusese el iubitei de atunci.

Dar felul în care Tony se uita la câine o făcu să creadă că poate exista o şansă cât de mică. Tony clătină din cap. -Care e numele lui? -Numele lui? Oare el chiar vorbea serios?

- **Da, continuă el şi începu să scurme n™. . i vârful ghetei. Un**

câine trebuie să aibă 2 Pam:intl1 ı c »

Un zâmbet cald îi încălzi chipul. Si Z' ^{me}' adult responsabil, Kayla se abţinu şi nuri **i"'$^{Ci\ era\ de}$ în semn de victorie. ' „^{ell} Pumnul**

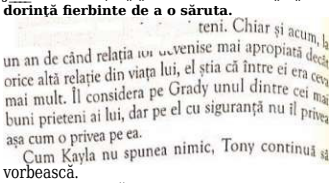
- **Fireball, decise ca, strângând lesa** A I **Fireball.** ' ' 'a

„ cheamă.

Tony ridică din umeri şi-şi trecu clemei

- **Hai, Fireball! Mergem la plimbare. ^{Prin} PSr.**

I.w, aveau un «inc.
¡ fine. Kayla avea un câine, **dar. din moment ce r.i-** împreuna, se **putea spune că şi T$_{ony}$ avea un**
Pariul f>e ilragof le „
Ce naiba- ■ , . ,
ii urmărise cu privirea pe micul ticălos în rimp ce $_{se}$ d .scotocise prin toată camera Kaylei, ca un diV $_{r,t}$ pe patru picioare. În drum spre horei, se opriseşi cumpăraseră mâncare şi nişte gustări şi la naiba dacă el nu începuse să-l placă pe micul afurisit. Trebuia să recunoască, era un căţel chiar simpatic. Asta nu însemna că Tony se pricepea să aibă grijă de un câine, $_{;)c\ tjn}$ copil, de o nevastă sau de altă fiinţă. Kayla se pricepea, dar asta nu făcea decât să evidenţieze cât de diferiţi erau.
[>asta nu putea ti vreodata genul de bărbat pe care Kayla îl merita pe termen lung.
1 Mulţumesc că ai reacţionat aşa de bine, îi zise ea din mijlocul parului, ţinând o şosetă cu care se juca de zor căţeluşul. Nu ştiu cum aş fi ajuns cu el până aici dacă nu apăreai tu.
-Nu-i nici o problemă. îşi drese vocea. Nu prea roia să spună următorul lucru care urma să-i iasă pe «ură. Nu voia să sune ca un fraier cu aere de macho Şi totuşi... îmi fac griji când ştiu că bântui singură prin pădure.
Ea îl privi, iar ochii ei câpătară o sclipire pe care el nu ştiu cum să o interpreteze. Se aşeză lângă ea pe pat pentru că stând în picioare avea senzaţia că părea dominator.
m$_{,i}$ [Dirjbc$_{,}$en dst ţ!'spuSet Puna"<^' „ o mână pe ge- nuncniul ei. E plin de nemernici pe-acolo
Ea se încruntă uşor.
-Ce vrei să spui? $_{x}$ . . . $_{n}$
- **în calitate de prietenă, încerci sa ma ajufi sa aflu ce anume mă face să fiu un iubit groaznic.**
- **Sau un tip căruia îi e frică să îşi asume angajamente, râse ea şi lăsă căţelul să se războiască fericit cu şoseta. După discuţia cu Carrie, cred că teoria mea are li.**
- **Hai să zicem că e remiză, spuse el, enervat că tot uita de pariul ăla afurisit. Pe bune, acum. Dă-mi voie să am grijă de tine. N-o să fac pe bona şi nici no să fiu umbra ta, ca o gardă de corp. Dat vreau să mă asigur că eşti bine, că eşti în siguranţă.**
Ea avu o clipă de ezitare, iar ochii albaştri îi tixară pe ai lui.
-OK, zise pe un ton blând. Mulţumesc. Era o concesie importantă. Ei nu-i plăcuse niciodată să se bazeze pe cineva, iar el ştia că a accepta orice soi de ajutor era o lovitură pentru orgoliul ei.
Se aşteptase ca ea să plece privirea. Să ia şoseta şi să înceapă din nou să se joace cu căţelul. El asta ar fi făcut, Intro tentativă disperată de a risipi tensiunea.
Dar Kayla îl privea în ochi fără să clipească' T$_{on}$y «Im încrederea din privirea ei şi micile scânteieri de teamă Dar văzu şi altceva. Ceva ce aducea a dor. Bru$_{SI}$- ¡1 u";''
te cu erau
J___:—. . .....,l" „ „ drum „ ' „
dorinţă fierbinte de a o săruta.


teni. Chiar şi acum, la
un an de când relaţia lor devenise mai apropiată decât
orice altă relaţie din viaţa lui, el ştia că între ei era ceva
mai mult. Îl considera pe Grady unul dintre cei mai
buni prieteni ai lui, dar pe el cu siguranţă nu îl privea
aşa cum o privea pe ea.
Cum Kayla nu spunea nimic, Tony continuă să

vorbească.
-Prietenii au grijă unu
[iii unul de celălalt, corect?
„Prietena." **Ce ciudat sunase!**
Fuseseră **mai** m**«lt ^ptie**

Se trase un pic în spate, încercând s5 se |UDr inţa. Nu. Era o idee proastă. Mai ales cj„d „
vaR,işi rfc drl,m? ca ac,,m- Treb<„ ™ se ducă |a c| In
-Da?

„Sârută-ma- **La** dracul" **trase** aer **în** piept.

.Mu crezi că e o idee proastă?

. Poate, zâmbi ca. Preferi să te sărut eu?

Dumnezeule, **ce mult voia!**

îşi impuse să se calmeze, să respire. Trebuia să dea do- „"dă **de stăpânire de sine. Să fie el cel care să facă pasul** înapoi, **să se ridice şi să...**

Buzele ei le gasira pe ale lui şi asta fu tot. Doamne ce moi îi erau buzele! Se lipi de el şi-şi trecu degetele prin părul lui, chiar la ceafă. Sărutul deveni tot mai intens şi profund, iar ea scoase sunetul acela aproape surd, jjn oât, care pe el îl înnebunea.

¡¡"întoarse sărutul, impunându-şi să fie blând şi tan- Jru. Era vorba de confort, nu de pasiune nestăvilită. Un prieten care îşi ajuta un prieten să se simră mai bine.

„Da, sigur."

Ea îşi trecu mâna peste pieptul lui, iar atingerea ei aproape că îl arse. Treaba cu prietenia se dusese pe apa Sâmbetei. De data asta, sărutul era cu totul diferit. Era sexy, fierbinte, dar tandru şi blând, iar el nu ştiuse că toate acestea puteau coexista. Tot ce ştia era că se simţea incredibil, la naiba!

Dar nu trebuia să facă asta. Nu trebuia să profite. Nu trebuia să distrugă prietenia. „Nu trebuie, nu trebuie, nu trebuie." Cuvintele îi pulsau în creier. Se desprinse din sărut. -Kayla, nu trebuie să...

-Ştiu, zise ea şi îl sărută din nou. Chiar nu trebuie. Darcontinuară să se sărute. Şi el pe ea, şi ea pe el. La naiba, nu era sigur cine fu de vină când o luă în braţe, 'ar ea se arcui şi se lipi de el. Respiraţia ei se precipitase,ca de fiecare dată când erau în par. El îşi trecu peste sânul ei, făcând-o să geamă.

Dumnezeule, cât de mult o dorea!

Şi nu voia să o piardă.

Dar o dorea. Enorm.

-Ham!

O lăbuţă îi atinse braţul, iar Tony tresări violent

-Ham!'

Căţelul tocmai li se alăturase în pat. Dădea din coadj şi îl fixa cu o privire imploratoare. -Ce vrei?

Vocea ii suna metalic, de parcă nu era a lui. Câinele se uita în continuare la el. -Ham!

Kayla îşi linse buzele.

- **Oare trebuie să iasă ca să îşi facă nevoile? -Ah, da.**

îşi frecă bărbia şi se ridică în picioare. îşi simţea extrem de ciudat membrele, de parcă cineva i-ar fi turnat clei în oase.

- **Da, probabil asta e. Vrea să îşi facă nevoile. Kayla se ridică în picioare, iar Tony întinse mâna**

să o ajute. O făcu însă cu o secundă prea târziu. Poate că fusese doar dornic să o atingă, ca un nemernic egoist -Sunt bine spuse ea şi se ridică singură, apoi s*e îndreptă spre hol şi luă lesa. Haide, Fireball[1] Câinele latră din nou, iar Tony se dădu un pas în spate şi le tacu loc spre uşă.

- **Păi... Vin imediat, zise Kayla.**

- **Da, da, sigur, zise el şi îşi trecu j , . . simţindu-se brusc foarte stânjenit. Paj , • r . !n par²**

Sau poate că nu. în definitiv, era came • ³ˢ⁽ˡ **Ceva din spatele creierului ţipa|a 17 ^ ... .. Ieşi!" Îl apăsa intimitatea dintre ei sn, d „ ? • ' o protejeze? „ s,mţea nevoia să**

-Poate că ar fi mai bine să plec, ɟ., odihneşti şi tu un pic.

' – el. Ca să te

(Seu ca, ajunsă f" dreptul uşii. [3;,, prol^) ar .Afosr o zi lungi. [11] „Iar ,'vtcMa va'„ [1 l.c] „>„ [ri],[r cnrL,[11 cl] P²insCsc şi felul [in] vocea interimari îi striga să facă un pas în spate în o atingi din nou. [1] Rine, deci ne vedem mame. Trecu pe lângă ea şi 0 „i lung- N'e vedem la micul-dejun înainte să o luăm

Ah. da, sigur. De fapt, nu, adăuga ea, strâmbându-se . Ies la alergare la 5.00 dimineaţa, aşa că poate îmi ¡"u ceva de mâncare cât sunt afară. [13]. Bună idee!

Chiar era o idee buna. Aveau nevoie de **putină** distanţă unul faţă de celălalt. , Bine. Atunci... somn uşor.

Jesi din camera ei şi se îndreptă spre a lui, încercând să nu »zbugheascâ precum un om pus pe fugă.

capitolul 6

Kayla se rezemă de tăblia patului, cu Fireball în poală. Singuri în cameră. Cu o mână continuă să mângâie lilăniţa mătăsoasă a câinelui şi cu cealaltă luă telefonul şi tastă un număr. -Chiar eşti o dulceaţă, murmură ea. -Vai, mulţumesc, zise Willa, care răspunsese de îndată. De asta m-ai sunat? Kayla trase aer în piept şi închise ochii. - L-am sărutat pe Tony, am adoptat un câine şi aproape că am fost prinsă în fundul gol de doi străini într-o Pădure, spuse ea pe nerăsuflate în loc de salut. Nu neapărat în ordinea asta!

-Oh! făcu Willa, apoi tăcu preţ de câteva clipe. Şi ce P an pentru mâine? Jefuieşti o bancă sau ceva? V a rascı căci era mai bine să râdă decât să plângă.

- **Serios acum, sărutul... Pentru că, evident, astă cina. Practic, a dat bir cu fugit", nu ştia cum sa ¡¡sj° repede din cameră.**

-S-o luăm cu începutul, zise Willa. în cli nu-mi dau seama dacă vorbim despre Tony, desp^'' sau despre unul dintre străini.

Kayla zâmbi, recunoscătoare că avea prietene. i să povestească. Pomeni despre întâlnirea cu Cam, omiţând majoritatea detaliilor despre viaţa personaj lui Tony. Avea dreptul la viaţă privată, la urma urmei'' Dar nu omise nici cel mai mic detaliu despre Fireball Nici despre sărut, pe care de altfel încă îl simţea pe bu:. deşi trecuseră două ore de aninci.

- **Mereu a sărutat bine, dar de data asta ceva a fost altfel.**

-Altfel... cum?

- **Nu ştiu. Mai intim? Sau poate că îmi imaginez eu mai mult decât e cazul.**
- **Poate că de vină e cartea aia.**

Poare că da. Numai că gândul îi zbura la felul în care trupul lui fusese lipit de al ei, aşa că nu putea băga mâna în foc că de vină era cartea aia.

-Poate că nu e nimic, de fapt. Ori sunt într-o pasă sentimentală pentru că am adoptat un câine. Sau devină sunt hormonii materni sau ceva de genul ăsri

- **E posibil, zise Willa, dar tonul**

dea în teoria cu pricina mai mult decât Kavli în -i ei spunea ca nu cre

-Oricum, nu mai are importanţă, zise momentul potrivit sa înceapă ceva îm~ î , relaţia noastră nu a fost tocmai reu „ M „ ' prea descurcat. ne-am

Urmă altă pauză, de data asta ceva mai I

- **Poale că nu v-a ieşit pentru că nu „„F'„ '**

ba aia cu dezvoltarea personală, spuse wi'îl blând. Probabil Kayla în versiunea nouj J' £* va fi perfectă pentru varianta Tony 2.O.' Unătăţitâ

„A E,râse, lucru care îl sperie pe Firebali. i ncepu jar sJmângâie pe spate şi se gândi un pi, I a ce rietena ei.
P .Cum **devine el varianta 2.0, iar eu** doar versiunea
¡îmbunătăţită? ' .N-arc importanţa. În fine, vreau să ştii că din pune ui mc« de vedere eşti perfectă aşa cum eşti. .Mulţumesc
Era exact ce ii spusese **Tony. Ha! începu** să îl **scarpine** c Firebali în spatele urechilor. P],Cred că mâine va trebui să renunţ la partea cu meditaţia. _E bine să-ţi cunoşti limitele. -Corect.
Oare asta încerca Tony să facă îndepărtând-o? -în orice ca:, mi-e dor de tine. .Şi mie de tine, râse Willa. Stevie îmi linge mâna. C„d că e felul lui de a-mi transmite că de-abia aşteaptă să ¡1 cunoască pe Firebali.
-Şi **eu de-abia aştept să îl cunoaşteţi amândoi. Kayla se uită la ceas şi făcu rapid un calcul. Mai avea timp să citească doar un capitol. Trebuie să închid. Mâine mă trezesc devreme ca să ies la alergare, după care pornim spre Wyoming ca să fac fotografii şi acolo. -După care urmează Montana? -Da, zise Kayla. Transmite-i lui Grady toată dragostea mea. -Aşa o să fac. -Nu mă îndoiesc. Willa râse.**
-Mi-e dor de tine, Kay. -Şi mie.
Închise, simţindu-se goală şi plină-ochi în acelaşi timp.
mai
A doua zi. când Kayla ¡eşi l» alergat, soarele in răsărise. Se anrrenă cu spray-ul paralizant într-o mânj^ lesa lui Fireball în cealalta.
.0 şă **luăm o lesă nouă cand ajungem la adăpo,, :. asigură ea. Ceva drăguţ, mă gandeam la o lesa cu bui^ O fă facem toate hârtiile ca sa fi. al meu pentru totde,,**
naFi3scoaÎmba şi dădu vesel din coadă. e”„ -iasmat de plan. Şi de alergarea matinala, lucru care,, încânta pe Kayla. Nu«i dăduse seama cate ratase trăind
fără un câine. . ..
Bun şi ce se făcea dacă dădea peste un iubit al cărui câine nu avea să se înţeleagă bine cu al ei Sau ce se făcea dacă viitorul ei soţ avea alergie la pârul de came.
încercase mereu să lase deschise toate posibilităţile, dar poate că era momentul să mai închidă din ele. Momentul să meargă mai departe. Trebuia să facă nişte schimbări dacă voia să îşi găsească sufletul-pereche. -Am terminat cu toate astea, zise cu glas tare. Era noua ei mantra începând de seara trecută. Citise încă un capitol din carte. Se numea „Treci la fapte” şi vorbea despre stoparea limitărilor autoimpuse, adică a acelor lucruri pe care oamenii le fac din cauza presiunilor societăţii, nu pentru că şi le doresc cu adevărat, De-acum înainte, n-avea să-şi mai pună frână. Soarele era deja sus pe cer când Kayla termină de făcut duş, se îmbrăcă şi mâncă un sendviş de la magazinul de alături. Tony încărca bagajele în jeep şi |j ¿¡nibi când o văzu traversând parcarea, cu Fireball ţopăind fericit pe lângă ea.
- Bună dimineaţa, zise el. Ai dormit bine' La drept vorbind, nu dormise prea bine. **Stătuse** trea-**ză** cam jumătate din noapte, cu (¡ândul la acel s-**lr** -Ca 1111 prunc! De fapt, nu. Nu hotărî-„refacă! Să înceteze să mai îndulcea^
/ pt, nu, reveni ca, străduindu-se *şi* **¡1 prinsei în ^ j^m trândir întruna la ce s-a întâmplat aseară**
„ **E|** incuv-**finţă inret din cap. înţeleg. Să iţi ici „„ animal de**
companie e o... *'Kii mi* **tcfcr la asta. Chiar făcea asta. Chiar era '„joasă, aţa «im o învăţase dr. O'Toole. M-am rfndi' ¡r[tn,n:I l;l sărUt» I+g.l ptul c,i ,»ai 'ftrerupt aşa**

l i

"Ţonyse uită la căţel. __ ₒₓ fapr, Fireball l-a întrerupt. .Deci voiai să mă săruţi. -Păi dai Credeam că e mai mulr decât evident. -Bun. Deci... Voiai să te opreşti.'Să *nu* mă mai săruţi.' întrebă ea, făcându-şi de

Tira'na Fenske

lucru cu câteva pietricele de pe jos şi dorindu-şi să se priceapă mai bine la comunicarea directă.
-Nu tocmai, se încruntă el. Dar părea decizia cea mai înţeleaptă. -De ce.'
Era limpede că Tony nu se simţea în largul lui, dar nu evită contactul vizual.
-Pentru că suntem cei mai buni prieteni. Pentru civom călători împreună încă două săptămâni şi ar fi o prostie să stricăm totul. Ei, la naiba! Nu putea să-l contrazică, nu? – Da. Ai dreptate, desigur, oftă ea şi deschise portiera din dreapta. Hai să mergem!

Nu îşi vorbiră în timp ce el scoase maşina din parcare. Nici pe drumul către adăpostul de animale, unde Kayla explică, plină de răbdare, tot ce se întâmplase, iar tânăra voluntară, extrem de prietenoasă, sună la cuplul care adoptase iniţial căţelul pentru a i se confirma versiunea Kaylei. După ce închise telefonul, voluntara tăcu o grimasă.

-Cred că îi va fi mult mai bine cu tine, zise ea, strecurând în bagajul pentru adopţie câteva porţiimmamm

suplimentare de biscuiţi pentru căţei. Mulţu^
l-ai salvat! .
-Eu sunt cea norocoasă, zâmbi Kayla, apoi lu$_{fi}$ ^ jul şi ieşi. ţinându-l pe Fireball de noua sa lesă $_{roşie}$^
buline albe. .. .
Tonv aştepta în dreptul intram şi tocmai Fnd$_{esa}$ bancnotă de 20 de dolari în cutia pentru donaţii. K*$_{L}$ simţi un «1 de căldură. De ce trebuia să fie mereu de bun afurisitul.'!
Abia la 15 minute de când porniră iar la drum, To$_{ny}$ deschise gura.
- **M-am tot gândit la ce ai spus.**
Se uită înspre el, dar privirea lui era aţintită asupra drumului.
- **Poţi să detaliezi?**
Ei încuviinţă din cap, fără să se uite la ca.
- **Ai dreptate. Evit chestiile grele. Probabil e un mecanism de autoapărare. De fapt, mai mult ca sigur asta e. Dar cred în continuare că ar fi mai bine să nu ne-atin- geni unul de celălalt. Suntem captivi în jeepul ăsta în viitorul apropiat. Dacă trecem la următoarea etapă, iar de-acolo totul se duce dracului...**
Se opri şi clătină din cap. Kayla simţi un gol în stomac. La naiba, Tony avea dreptate! Chiar dacă nu îi plăcea neapărat, ceea ce spunea el avea noimă
- **Ştiu, zise ea într-un sfârşit. Avem o relaţie bună. Am lace Dine să no stricăm.**
El zâmbi şi o privi uşurat. -Ştiam eu că vedem lucrurile la fel. Kayla se forţă să surâdă, fiind recunoscătoare ci „vicar îşi vorbeau din nou.
-Mereu vedem lucrurile la fel, nu?
- **Da. De asta suntem prieteni aşa de buni „Prieteni."**
Asta trebuiau să rămână. Cel puţin în vij$_{t}$ piat. Chiar dacă buzele ei tânjeau să le an ^{a}P^{ri}>- ale lui. ^{ngS} ¡ar pe

Aff

$_{A}$i$_{tn}$nşi i" 1$^{listrml1\ de»anr'}$ Tony aruncă o privire de . /irnprejur, recunoscător să o aibă alături pe Kayla. ' C mai luxos dccat localul de dinainte, nu? Încăpere» era ticsită de mese înalte acoperite cu fete $_{a}$. Pe fiecare dintre ele era câte un bol cu nisip • care străluceau trei lumânări. Din boxe se auzeau **rduri senzuale de jazz, iar pe lângă ei trecu un cuplu ?**
^{c}1$_{C}$ îmbrăcat. Cei doi erau atât de strâns lipiţi $_{unu}$[d$_{e}$ lălăit încât păreau unul. Tony îşi mută greutatea de pe picior pe celălalt, vizibil agitat. Nu îl făcea să se simtă „udat faP$^{tul\ că\ avea\ să\ i?i\ va(^{a}\ 0\ ^{ostă\ iu'3rtă}}$- ¿iar .." ¡1 deranja.
Qar tensiunea care mocnea între el şi Kayla era ceva .!] iar lui Tony nu-i plăcea câtuşi de puţin, '„„pe ce a trebuit să o săruţi?" Pa, ea începuse. Dar nu trebuia să-i fi plăcut aşa de
„tyla îl atinse pe braţ, făcându-l să tresară şi să revină la realitate, adică în localul elegant din Jackson Hole. ' -Adu-mi aminte cum a fost cu Courtney. Aţi fost împreună înainte sau după Carrie?
-Înainte. Cam cu doi ani înainte. Nu prea am ţinut legătura.
lat despărţirea lor avusese loc cu un pic de dramă. Pentru o profesoară manierată, Courtney avea plămâni, nu glumă! Ţipase zdravăn, dar Tony chiar nu-şi mai amintea de ce se enervase aşa. Ceva legat de faptul că el nu ar fi fost atent?
Continuă să se uite prin încăpere şi privirea îi poposi pe o roşcată cu bust generos, după care reveni asupra celorlalţi clienţi din local, în căutarea brunetei minione pe care şi-o amintea de nişte ani buni. -Tony! Aici! Eu sunt!
Se uită din nou la roşcată şi clipi des. Nu era câtuşi de puţin acea Courtney de care îşi amintea. încercă să se replieze. O luă pe Kayla de mână şi o conduse spre masă.
-Eae? **murmură** Kayla.
-Se pare că da.

Courtney era în picioare, legănandu«e spre ei pe nj pantofi cu tocuri impresionant de înalte. El o taci*,.* mai devreme pe Kayla, când apăruse la maşină pUr*J tocuri, dar acum îşi dădea seama că ea citise mai hj" locul. Cine-ar fi zis că orăşelul de schi din Wy0mj * devenise aşa de luxos.'

Kayla se pare că îşi dăduse seama. Şi era unul dintre numeroasele motive pentru care era al naibii de bucuros că făceau asta împreună.

Dar nu singurul motiv. Zâmbi pentru sine când **Courtney aproape că se aruncă asupra lui, îmbrăţişându-l atât de strâns, încât îl lăsă fără aer.**

- Cit mă bucur să te văd!

Sânii care îi apăsau pieptul clar nu erau cei pe care.şn amintea. Nu că ar fi fost acceptabil, din punct de vedere social, să comenteze cu privire la o mărire de sâni, dar, Ia naiba, probabil acum trecuse la sutiene cu cel puţin trei mărimi mai mari.

„Nu te holba, nu te holba, nu te holba!"

Nu era greu să se controleze, căci mai curând era mo- nvat de curiozitate decât de poftă. Reuşi să-şi menţină privirea în dreptul feţe, ei şi mai ales a ochilor.' Care, din ce işi **amintea, fuseseră căprui** iar „

lentile de contact.' P ' aCUm enUI Vem Pl,m

-Courtney, zise el simţind nevoia confirmării că era chiar ea. t o mare plăcere să te revăd!

- Frate, au trecut un car de ani' Srrfl, piu şi îşi tot trecea degetele prin nU. f pur''' sim' urmă ţi-ai făcut tatuajul despre care i 1" lese. Până la

Ea îşi trecu degetele pe vintre, C"'' . acea întrebare şi ridicând alte câteva ' Ştergând

·Ah, până la urmă nu l-am făcut. El ft ÎI1 spate. Nu era obişnuit să fie atins în* de salul. A fost o Ioană de .sezon. O pm!** P post

Kayla îl atinse uşor pe braţ. - ea şi îi

.Bun, m-aţi făcut să mor de curiozitate, z i s e **.bi lui Courţney.** Care **era treaba cu tatuajul? ' „.**Oh, „ed **ca tu eşt,** Kyle! Courţney o **sesiză imediat cum Kayla se crispa. £ groza^s ,-^nosc.**

„ . Dc fapt, **mă cheamă Kayla, zise ea, bătând-o** pe **sn .r, „e** cealaltă **femeie şi aruncându-i lui Tony ¡^ Uoare-Şi eu mă bucur să te cunosc. ' Courţney o slăbi pe Kayla şi-şi netezi rochia neagră mulată-** .

.Tony voia să îşi taca un tatuaj cu Smokey, urstil-pom- **pier. Chiar** lângă pen...

. Zona intimă, interveni repede Tony, aruncând o pri- vire în jur. Bine am făcut că n-am pus ideea în practică! Kayla râse şi îl luă de braţ. Niciodată nu fusese mai recunoscător **să** o **aibă alături.**

. Hai să ne-aşezăm! Comandăm ceva de băut? zise ea. -Sa făcut, iubito! zise Courţney şi o luă pe Kayla de celălalt **braţ, apoi îi făcu cu ochiul. Să înceapă petrecerea, da? -Hm... Da.**

Tony o lăsă să îi conducă la masă, încercând să-şi aducă aminte exact ce îşi scriseseră în schimbul de mesaje care precedase întâlnirea. încercase să menţină tonul discuţiei foarte neutru. Vorbiseră despre seriale şi pod- casturi preţ de câteva zile şi abia într-un târziu îi propusese să se întâlnească. Şi precizase în termeni clari că, de fapt, Kayla era doar o prietenă care îl ajuta. Nu?

Courţney se aşează, iar rochia scurtă şi mulată se ridică periculos de mult pe coapse. Tony încercă să nu se uite şi se concentră asupra Kaylei, care se uita la el cu expresia „Ce naiba?". Şi pe bună dreptate.

- Recomand martini sec, zise Courţney. Foarte sec, cu o măslină umplută cu ardei iute. Aici sunt umplute cu mâna.

- Râse la propria glumă, iar Tony râse şi el, deşi nu se prinsese. Chiar nu înţelegea care era gluma.Eu o să-mi iau o apă minerală, zise el. K$_{ay}$i$_{a}$

martini sau altceva.' ' ^
Ea îi aruncă o privire pe care nu ştiu să o inter$_{Prer}$
-Ar merge o bere, rosti Kayla, uirându-se pe ^^ Cea la draft pare în regulă. $_{n^{t}u}$
Courtney zâmbi şi se aşeză picior peste picior.
- Perfectă alegere, zise ea. Şi mie-mi place foarte $_{mu}$<, berea la draft.
Kayla încuviinţă din cap, deşi nu prea părea în |$_{arj}$w ci. Dar se adună, iar după ce chelneriţa le luă comanda îi zâmbi lui Courtney cât de larg putu.
- Deci... Tony mi-a povestit că eşti profesoară. Sau p$_{ar}$. că educatoare. Nu?
Courtney luă o gură de martini şi-şi frecă uşor vârful pantofului de interiorul gambei lui Tony. Ce naiba...
- De fapt, acum sunt terapeut sexual, răspunse ea. E tot o formă de a preda, doar că altui tip de elevi.
Făcu ştrengăreşte cu ochiul, iar lui Tony nu-i fu deloc clar dacă gestul ii era adresat lui sau Kaylei. Ceva ciudat plutea în aer, o simţea. Ceva nu era la locul lui
- Pare... interesant, zise el după o scurtă pauză în care încercase sa găsească cel mai potrivit cuvânt.
-Oh, da, chiar e! făcu Courtney, radiind. E o expe- rienţa care ,ţ, luminează mintea. Pe mine m-a făcut să devin extrem de deschisă m-, A. V '
('vncrimcn ——— $_{rac}$ut sa vreau sa
n „„«i racut sa vri
experimentez. De-asta m-am bucur« , , , . m-ai căutat. $_{Cl,rat\ a}$ʔa
^{C}<-' mult că
El schimbă o privire cu Kayla 1 că părea să aibă aceleaşi reacţii ca I ^
$_{recunoscător}$ deloc clar ce se petrecea. $_{l.}$ ' $_{cu\ toat}$e că nu era
-Hm, mă gândeam la perioada $_{inca}$.
$_{r}$ $_{'nl}$Prt''
ună. Încercam sa-nu amintesc de ce
Zâml>etul lui Courtney păli $_{lm}$ pj$_{c}^{n}$$^{ka\ lnerv}$. lui încetă câteva momente să mlnu-v ^{arv}^rful pantofu- -Ce întrebare ciudată, se Incru,,'« $_{Sa\ ™\ bi}$> 'ui Tony. vul iJcntru care n-a mers a fost p$_{is}$, p Cred că mori- Kayla clipi des. $_{11,11}$ al meu.
.poftim?
Pisu-P'su-
rourtney îşi scoase telefonul, tastă de câteva ori şi ,<e în foP $^{0\ f<1t}$″g$_{r;llc\ eu}$ ^{o}
P^{isică} aproape la fel ,ie
$_{icpl}$! ca o camionetă.
j$_{ja\ ra}$sa mâine coon. E frumos foc. Ţ$_{on}$y privi fotografia uriaşului tigrat. Arată- în fo$^{rmil.}$
Dumnezeule, uitase de pisoiul ăla afurisit! Kayla se uita ciudat la el. . Dar ce s-a întâmplat? Pisu-Pisu nu-l plăcea pe Tony? !Vai, nu! îl adora. Asta a fost problema, zise Court- $_{e\text{-}}$si clătină uşor din cap, privindu-l pe Tony. Se tot Vara P^{e} el, împungea, torcea. Iar Tony având alergia ^{C}-' Ştii cum e. Ai vreun animăluţ, Kyle? ''„-Kayla, o coreaă ca. Am un câine. îl cheamă Fireball.
îşi scoase şi ea telefonul chiar când chelneriţa le aduse ei şi lui Tony băuturile.
-Uite-I, asta e de azi-dimincaţă, din camera de la hotel. Se băgase cu mine sub pătură.
-Ce dulceaţă! zâmbi Courtney. Ah, deci de asta zicea Tony de două camere. Acum are noimă. -Are?
Kayla ¡1 privi şi ridică din sprâncene, iar Tony ştiu că fusese prins cu minciuna. Câte seri petrecuseră jucând cărţi acasă la Willa şi Grady, cu pisicile Willei cât ărându-se peste el? Tony îşi drese vocea. – Uneori, alergiile apar şi dispar. Kayla îl atenţiona din priviri, apoi se aplecă şi îi şopti la ureche.

-Uneori, oamenii care au fobie de angajamente inventează pretexte ridicole ca să încheie relaţiile.
El ii inspiră parfumul şi se simţi brusc ametit. Dar numai pentru câteva clipe. Despre ce vorbeau? '
-Pisici! îşi răspunse singur. Bun, deci Pisu-Pisu e [bl]"«, sănătos. Mă bucur mult. Uurtney zâmbi şi-şi linse buzele.
-O să-l revezi dacă [in seara asta a'tUn]?cm ^ acasă.
Se[H]uită la Kayla, în « fă ea înţelege» [niaj] Făcuseră cumva planuri după ana.' Kayla se [uiti] ,>. S mărişi ridică din umer, apo. strânse un [pi<]S ^ Dar \tco **«animai serioasă a existat.' Poate că V. a -is sau a făcut ceva care... ' -Ah** nu, n **-a fost nimic dramatic, răspunse C[0Urtn] aruncându-i lui Tony o privire evatoatoare. Doar că * avut senzaţia că eşti un tip care joacă roiul cu,va [cJ] are o iubită fără a fi propriu-z.s un iubit, rase ea. Sp[ercj] nu sunt prea... dură.**
Avusese un ton ciudat când spusese *dura.*
- **Lasă-l, că face faţă! zise Kayla făcând cu ochiul ¡". spre el, ca să-i transmită că intrase în acel joc al tachinj. rii. Are suficient orgoliu.**
Courrney zâmbi şi mai larg, aruncând o privire suges. tivi spre şliţul lui.
-Nu e singurul capitol la care e bine dotat.
La naiba! Lucrurile deviau rău de la linia cunoscuţi Tony îşi drese iar glasul.
-Bun. Şi, pe scurt, ai zice pur şi simplu că am fosturi iubit groaznic?
- **N-aş zice chiar asta, spuse Courtney ridicând din umeri şi sugând o măslină de la capătul scobitorii. A\eai calităţile tale.**
Kayla se aplecă peste masă.
- **Deci era o problemă de asumare a unui angajament, zise ea. Ca de exemplu teama de ase implica?**
Courtney se uită de la unul la celălalt
-Aba, să înţeleg că e un fel de joc? Zâmbi şi supse a doua măslină de pe scobitoare. Ador jocurile, continuă ea pe un ton complice.
Tony zâmbi cam strâmb şi se uită la Kayla Expresia ei era undeva între confuzie şi aii™,., V

d , « > , ” „ , ” . » , , ” c r i [1] ; ' : : , — ^t i _ i-” cum Courţney, care Între t,mp se descălp,* [HI] Letele de la P'ooarc de gamba lui, [numai] ftf*[0] ,[asj] lucru cu Kayla.

fi^L' j [a]şa de frumoasă! ii zise Courţney Kavlci E <
'¿urare. sincer să-ţi spun.

Păi Mulţumesc! răspunse Kayla, aruncându-i lui '[13] [eca]şi privire derutată. Şi tu eşti frumoasă. ToflV [răsCj] se aplecă un pic în faţă şi le făcu semn

- SC aplece Şi ei. Deci fi?' [atenţi1'trebilie sa va] mărturisesc ceva. Mă ' ,om la doi bărbaţi. Credeam că asta încerci să-mi aştept[31]”

[,re2]i Tony.

El [,]e încruntă, luat complet prin surprindere. _ Ce vrei să spui! _ Qnd mi-ai zis despre întâlnire, răspunse ea, puteam -” [r] că în mesaj ai scris BFB, dar sunt perfect de acord [5.1]formula FBF. Zâmbi şi ridică paharul spre Kayla. !j[c] [.]ni n" ?[tie mai bine c]ecât 0 [^emeie ce] doreşte femeie, nu-i aşa!

.Păi... Kayla îl privi şi clipi des, de parcă ar fi încercat . [trans]mită un mesaj în codul Morse. Ce anume scria în mesaje!

Courţney zâmbi şi scoase telefonul. – Le am chiar aici. Să vedem... Era vorba de fapnil că «im fi în formula de trei, evident. Şi se sugera o acţiune gen sendviş.

„ -Pentru prânz! sări Tony. Era un magazin cu send- vişuri grozave unde ne plăcea mult să mergem. M-am gândit că...

-Ah! continuă ea. Şi uite aici combinaţia pe care ai propus-o. Vezi, asta ai scris! îi indică pe ecran, cu unghia ei roşie, mesajul la care se referea. Scrie chiar aici: BFB' – adică bărbat, femeie, bărbat.

' în tnglciă, MKM, aceleaşi iniţiale ca acelea de la podcastul Mj Favorite Murtler [_Mi] Favorite M»rder! pufni el. dându-şi [5ea]
„oii cumplită. Era un podcast, nu [0] „JH
cuse o greşeala cumpi”
să facem sex în grup.
Courtney se încruntă ş, se tuta la ecranul telefo^
-Io „ limpede ca lunnnazde., sene dar [ai] J
final- „Crezi că putem să o punem de o mtaln.re;» * Să stabilim o întâlnire, ofta el. lasandu-ş, capul [i(
mâini. Ştii că greşesc când scriu mesaje.
Kayla îl bătu uşor pe braţ.

- Şi nici nu se prinde prea uşor, zise ea.

-Mulţumesc, mormăi el cu faţa în maini.

Cum o făcuse de oaie în halu asta? Ridică uşor capul şi văzu chipul încruntat al [ui] Courtney.

- Bun, deci despre ce-i vorba aici? De ce m-aţi invitat, de fapt?

Tony închise ochii, dorindu-şi ca podeaua sa se caşte şi să îl înghită. Nu că i-ar fi displăcut să fie cu două femei în acelaşi timp, dar scenariul de faţă era un coşmar.
îşi drese vocea şi se întrebă dacă exista vreo cale să salveze ce mai putea fi salvat din acea seară.
-Speram să îmi spui cât de nemernic am fost în relaţia noastră. Sau sunt. Sau... În fine.
Kayla îl mângâie pe braţ, privindu-l cu simpatie şi amuzament deopotrivă.

- Haideţi să o luăm de la început, cu ziceţi?

capitolul 7

Kayla nu îşi prea dădea seama dacă trebuia să râdă ori să îl consoleze pe lony pe drumul spre hotel Asa că
alese soluţia de mijloc – să rămână neutră. '
-A fost doar o neînţelegere, îl asigură ea Si a fost cam nebunesc din partea ei să îşi imagine că asta era intenţia ta.
El clătină din cap, cu ochii la drum.

roate indiciile spuse. Şi ţin **minte** ci 3m **o discuţie cu ca despre fanrezule fiecărui,-, pe ci^ ' sexul în trei era pe al doilea sau al treilea l”** c

Zo Tnuiiu Fenske

▪ ▪ ▪

rî încercă să >ş> dea seama ce părere avea despre ^c ca« „ fi fost pnma 2le pe lista lui - »'„i fost cam în perioada în care voiam să îmi fac ta- \ cu ursul Smokey, mormăi el. Asta ca să îţi f aci o **ttur.** rc **ce aveam în cap pe atunci.** IJ **TTatunci inventai că aveai alergie la pisici, com-** '. a **şi îsi dădu ochii peste cap. Să fim serioşi' r**1'**„ două săptămâni, ai adormit la Willa pe canapea ^Earmuff pe P**ic**P**f Barrow in **ıurul gâtului, ca o ^K* la semafor.**

aştii că am strănutat de câteva ori. Nu la Willa, 1 vremuri, **când eram în preajma lui Pisu-Pisu. Nu** e **„Posibil să am alergie. . Mai** curând **ţi** se **trage de la faptul că de fiecare dată -„d te întorci de la câte un incendiu scoţi cenuşă pe °is** când **strănuti, zise ea, abţinându-se să nu** îşi **dea iar** ochii **peste cap. În fine. N-a fost chiar o strategie proastă** a să ieşi **din relaţie.**

£| gemu dezaprobator, dar nu spuse nimic în apărarea sa. Sau poate că nu era un geamăt. Era un protest al stomacului.

-Ţi-e foame.'

Tony **ridică din umeri.**

-Un pic. Mi s-a părut cam ciudat să stăm acolo şi să comandăm pizza după acea discuţie.

-Şi mie mi-e am foame. Dar ţie? făcu ea, întorcân- Jitscspre bancheta din spate, unde Fireball dădea voios din coadă. Eşti gata de cină?

II luaseră cu ei, căci era o seară friguroasă, iar căţelul « dovedise a fi

Tirwna Fenske

mare amator de plimbări cu maşina, ftrea fericit la el în cuşcă, dar

chiar era momentul pen- [trlJ plimbare Şi masă. Kayla îşi strecură un deget

printregratii, iar Fireball îl Unse recunoscător. T[0nyzäinbj

°9”uăSm”undeva.aopi[z:a?

Ea se întoarse spre el cu o expresie comica. -
Ce.nusuntsuficientdebunacasafacunsen- -Hei, să stii că e o idee buna! facu el.^ – Hm... Nici măcar nu sunt sigura ce înseamnă [s5 fii
făcut sendviş, îise ea.

De fapt, avea o idee, dar acea idee o facea să ro^ că. Tony râse, rămânând totuşi atent la manev^

[dC -Nu mă refer la asta. Mă refer la sendvişul de mânc[at. Nu vrei să luăm câteva la pachet şi să mergem la hotel' – La hotel! . încercase să aibă un ton firesc, dar cluar nu i se păr«, o idee bună să rămână singuri în aceeaşi cameră. -Nu avem unde să mergem şi să mâncăm acolo! -Ba da, dar mă gândeam că poate ne uităm la un film, spuse el, apoi rânji. Să ştii că mi-a cam plăcut A naibii dragoste. Poate îmi mai recomanzi un film.

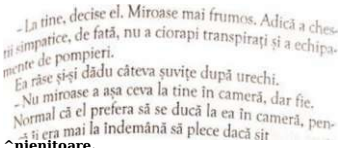
-Te-ai uitat la A naibii dragoste.' exclamă ea uimita. Cândî

Era rândul lui Tony să nu se simtă în largul lui, cu toate că nu roşea. Tony nu roşea niciodată.

-Acum câteva seri. Când eram în Idaho. Mi-ai zis că ţi-a plăcut şi, dacă tot nu îl văzusem, rn-am gândit că n-ar strica. A fost chiar bun.

- **Pe bune? Nu ii venea să creadă. Tony pe care-l ştia ea n-ar fi stat nici mort singur în cameră uitându-se la o comedie romantică. Deci ăsta e Tony 2.0!**
- **Poftim?**

El se uită la drum, pufnind. . Nu contează. E doar o glumă stupidă. Kayla îşi lăsă părul să-l cada peste ch.p ş. să-, ascundă obrajii înroşiţi Am câteva idei. Stăm În mine sau la tine!


- La tine, decise el. Miroase mai frumos. Adică a ches-
tii simpatice, de fată, nu a ciorapi transpiraţi şi a echipa-
mente de pompieri.
Ea râse şişi dădu câteva şuviţe după urechi.
- Nu miroase a aşa ceva la tine în cameră, dar fie.
Normal că el prefera să se ducă la ea în cameră, pen-
că îi era mai la îndemână să plece dacă sit

^njenitoare.
naţia deve-
„.asiaiu*-….. . , .

Unde ziceai **ca se găsesc sendvişurile alea.'** ' Aici. **foarte aproape. Fac nişte sendvişuri Ruhens „[nSh]ionale, exact cum îţi plac ţie, cu pastrama** de **vită loc de carne sărată. Au sos preparat chiar de** ei, **mură [1 in] fjcute-n casă, iar pâinea e ireal de bună. – Sună grozav!**
Inclusiv faptul că ţinea minte cum prefera sendvi «urile. Ben, ultimul tip cu care fusese, îi tot aducea i^heţată de cocos cu nuci de macadamia cu toate /ea îi spusese de nenumărate ori că era alergă |[a] nucile de macadamia. Dar Tony ţinuse minte cum îi plăcea sendvişul,

deşi probabil mâncaseră o sin-ură dată sendvişuri Rubens împreună. Tony parcă în"fata fest-foodului, iar ea îşi desfăcu centura de siguranţă. ' -Dacă vrei, plimbă-l tu pe Fireball şi cumpăr eu de mâncare, propuse el. -Sa făcut.
Chiar când coborî din jeep, Kayla simţi telefonul vi- brându-i în geantă. îl scoase şi îi răspunse surorii mai mici în timp ce îi punea lesa lui Fireball. -Bună, Kristin. -Ia ghici!
Kayla îndepărtă un pic telefonul de ureche, te teamă că exuberanţa surorii ei avea să o surzească -Ce?
-Sunt gravidă!
-Oh, Dumnezeule, felicitări! Dedata asta Kayla strigă în telefon, speriind de moarte [0] uatrană care tocmai trecea pe lângă ea, îndreptându-se
spre fast-foodul de sendvişur,. l. ceru scuze „n mută telefonul la cealaltă ureche „n timp ce „| „hJli Fireball către un mic spaţ.u verde. %
- **în câte luni eşti.'** _ _ _
- **în jur de două. Cam opt saptamani. Abia acuni decis să spunem familiei.**

-Mă bucur enorm pentru voi, Kns.
Chiar se bucura. Se bucura cu adevărat.
Si totuşi... .
-Ce **veşti grozave! continua Kayla, ştergandu-şi l acti. mile. Cum te simţi!**
- **Fantastic. Nu am greţuri matinale cum au avut Kelly şi Katie. Bar în lemn!**
- **De-abia aştept să am încă un nepot sau o nepoată.**

Kayla tresări, conşrientă din nou că nu prea îi văzuse nici pe ceilalţi nepoţi şi nepoate. Nu prea dăduse p acasă şî nu prea petrecuse timp cu familia.
„Egoistă. Eşti egoistă, o persoană egoistă."
îşi stăpâni încă un val de emoţie şi se îndreptă spre spaţiul verde.
- **Dacă e băiat, am vrea să îi spunem Michael, după tata, zise Kristin. Iar dacă e fată, am putea să îi spunem Michelle sau Mikki.**
- **Tatei i-ar plăcea la nebunie.**

Kayla scotoci prin geantă în căutarea unei pungi pentru nevoile căţelului, musttându-se pentru că se gândea... în fine, *la ea.*
-Ce zici de Mikala?
-Oh, ce idee bună! O trecem pe |istă. şi hjcj ţu dne m-an, întâlnit ieni z.se Knstin după o scurtă conversaţie şoptită cu cineva de langa ea. [1]
' Kayla îşi feri privirea în timp ce Fire„b„|| isi fScea nevoile.
- **Hm... Cu domnul Baker din şcoaln „ ■**
- **Bleah, nu! Ar fi fost penibil! „ Prinlarii„[2]**
- **Nu ar fi mai bine să îmi spui cu cine « -**

pe amândouă de chestii aiurea? 5143 **ne scuteşti**Cu **cineva cu care re-ai culcat. Deci clar nu** cu ,Teim **feor di" Ş**coala **P**r.mară **- P**l**Cercu1 celor cu care se culcase era destul de extins Kavla refuza să ses.mtâruşinată, ii p|**ăcuse **#** ajk **sexuală activă ş, chiar avusese parte de o** multime **] Unţi ¡n ce. 31 de an, de vtaţă. Oare Kristin avea**
!o h" ^ ia P C t0t! ' mCmal !n **P**arcar**« unui ■** 31.**food? Se aplecă şi strânse mizeria căinelui.**
„'.'înţeleg că e vorba de cineva pe care îl cunoaştem
nJndouă.
' .Oh, da.11 mai ?tH P**e** Rick? Cel care **te**-a **înşelat cu** Aniy**Plimpton? . Bleah! Nu** s-a mutat din oraş' .Tocmai a revenit. **Şi,** fii atentă, **e** poliţist! .Mereu i-a **plăcut** mantia de erou. -Asta până când a tras-o pe **Amy sub** mantia lui, vrei

-E un erou cu greşeli omeneşti. Nimeni nu e perfect, zise ea, aruncând punga cu nevoile lui Fireball şi câu- înd dezinfectantul în geantă.

-Corect. Pe de altă parte, ai făcut nişte alegeri cam dubioase la capitolul bărbaţi, râse Kristin. îl mai ştii pe tipul ăla din facultate, rezervistul? Shane... nu mai ştiu cum? -Shane Samples.

El nu o înşelase, dar avea o fobie de angajamente. în serie. Ba se despărţea de ea, ba apărea cu flori, vorbe frumoase şi sex mirobolant. Iar după o lună o lua de la capăt. Kayla simţi un nod în gât. Nu era de mirare că nu ajungea să aibă parte şi ea de căsătorie şi de copii când alegea astfel de bărbaţi. Iar dacă se dovedea că avea dreptate în privinţa fobiei de angajament a lui Tony, toate piesele se potriveau la fix.

-Shane e căsătorit şi are trei copii, zise Kayla. Cred că adepăşit problemele alea de implicare şi de angajament.

Tmtm Fcnakc
l(Kl
- Ori asta, ori îşi Inşalfl »evasrn. **Jj-a** rrocut ^
se la urechea, ci, Kay. Ai luat dec, >, a bunii
singură şi firi grjji.
Kayla înghiţi cu «reu ş.,ş, spuse ca trebu.a să ¡, ^
ca pe un compliment. .
-Mă ştii doar. Trăiesc viaţa de vis. Iş, drese Vocti dorindu-şi fierbinte să schimbe sub.ectul. **Sper** că „j laşi să îţi' iac pozele de grav,da. Doar n-o sa alegi „
altcineva! **__. . .**
-Sigur că te las, dar pentru asta va trebui să-ti mânt fundul încoace. Să treci pe acasă. Râse ca şi cum ar fi făcut o „lumă, dar amândouă ştiau ca nu era nimic amu. -ant Serios acum, vino şi tu pe-a.ci! M-am tot lăudat cu sora mea, care e fotograf faimos. Toata lumea e invidioa- să pe cariera ta foarte tare.
Kayla ştia că ar fi trebuit să se simtă flatată, dar se simţea... goală. Trase aer în piept.
- O să încerc să vin cât mai curând, zise ea repede. Singură. Din nou. Kristin o admira pentru că era celibatară. dar nu toată lumea gândea şi simţea la fel. De prea multe ori i se spusese că trebuia să se grăbească sau că ticăia ceasul biologic şi că n-ar fi fost rău să cunoască pe cineva, şi asta rapid.
-Trebuie să închid. Felicitări, scumpo! Mă bucur aşa de mult pentru tine!
- Mulţumesc, Kay. Dar... tu eşti bine.' -Ah, da. Super.
Nu avea de ce să o împovăreze pe sora ei şi să o facă să îi plângă de milă. Dar Kristin citise cumva printre rânduri.
- Hei, zise ea, pe un ton blând. E absolut în regulă să fii singură Dar. dacă nu vrei asta, atunci ceea ce vrei se va întâmpla, la un moment dat. Nu ,e descuraja'
Poftim. Lacrimi din nou. Kayla se şterse la ochi şi se
uită la Fireball, care se tăvălea fericit În iarbă
-Te iubesc, Kristin. -Şi eu te iubesc.
închise şi încerca să se scuture de gândurile r.elini**-. ' în timp ce.ş. ducea camele spre maşină r jj** pre **ea. Era fericită pentru Jr. da, Jacă mtr-adevar ,ş, dorea un bârfe,**, **K naiba, an.no de ce,, lua aşa de mulr ti**mp**; „nvirea ş i . î ' P °** *J™Y ^ dm* **fast-food.**
g tresări. Îi vesela cu mana şi se **forjă s**ă se **uite inalfâP^"r; - \'u el. Oricine, numa, el nu.**
Trase **aer în piept şi simţi cum i** se strânge inima.

5 .Oh, Dumnezeule! Deci nu glumeai. Kayla muşcă iar din sendviş şi g$_{emu,}$ făcându-l $_{Pc}$ Ţonysă simtă cum jumătate din cantitatea de sân*e din $_{co}$rpi se scurge undeva în jos. -Ţi-am zis!
Luă o muşcătură din sendvişul lui şi se întinse după telecomandă. Era undeva între ei doi, lipită de Fireball Căţelul scânci şi deschise un ochi, apoi îl închise după ce Tony trase telecomanda. Kayla zâmbi şi-l mângâie pe spate. -E-n regulă. Tony o să ţi-o dea înapoi după ce terminăm. -La ce vrei să ne uităm? Ea luă o gură de bere de ghimbir. -Chiar vorbeai serios când ai vorbit despre comediile romantice? -Da, de ce nu?
-Credeam că glumeşti, zise ea ridicând din umeri.
-Nu glumesc când e vorba de comedii.
-Bine.
Avea un aer gânditor, iar ochii ei albaştri urmăreau ecranul televizorului.

- **-Ai văzut** *Vicky Cristina Barcelona.'* **E cu Scarlett Jonansson şi Penelope Cruz şi e regizat de Woody Ailen. – Despre ce e vorba?Despre două prietene care fac o excursie l,„ g lona şi se combină cu acelaşi r.p, un pictor** ı ı ı c * **Javier Bardem. Pe urmă apare în peisaj nebuna de „ « tă-sa, jucară de Penelope Crtiz.** E **ceva cu o** combi”ₐ£ **de trei, că tot te gândeai la asta.** _

Cealaltă jumătate din cantitatea de sânge din corPu| lui Tony începu să i se scurgă tot în jos. Nu era vorfc, despre referirea la sexul în trei. Sau nu doar despre asta. Kayla insistase să facă o petrecere în pijamale, aşa că era cuibărită lângă el în colanţi subţiri, un maiou cu bretele subţiri şi bustieră. O ştia pentru că i-o dăduse jos de câteva ori anul trecut.

-Ce naiba e asta? întrebase el, arătând spre piesa de lenjerie. Pare un fel de centură de castitate pentru sâni.

Kayla râsese.

-Trebuie să munceşti ca să capeţi ce-ţi doreşti, domnule pompier.

Dumnezeule, uitase că ea obişnuia să-i spună aşa! Bine, nu îi mai spusese după ce se despărţiseră. Nu-şi dăduse seama niciodată dacă îi plăcuse numele de alint sau dacă îl făcuse să se simtă ciudat pentru că îl reducea la o profesie care, teoretic, nici nu era profesia lui.

-Alo! Pământul către Tony. Ce zici? Care e verdictul pentru filmul lui Woody Allen?

El îşi drese glasul, dorindu-şi să-şi poată drege şi creierul.

- **Poate că un film cu sex în trei nu-i cea mai bună idee acum, zise el. M-a cam speriat încurcătura cu Courtney.**

Ea îl privi cu atenţie, parcă analizându-l. îi ştia prea bine uitătura aceea. Încercă să îşi dea seama dacă glumea sau nu.

Uneori, nici măcar el nu era sigur.

- **Bine. fără sex în trei, zise ea** Ce **zici de** femeile **care au încredere în ele şi în sexualitatea lor care beau prea mult, se culcă cu cine apucă şi** nu |e pas<. Je **crede lumea?**

Sun£ **de partea lor,** răspunse el fără ezitare »

fcrarelemele.

F fovla rase.

Atunci hai să ne uităm la O tip« ci^m«. E un film i.iydd Apatow. iar scenariul e scris de Amy Schutner-

dYd şi ea în film.

1 Cred că am văzut trailerul. Joacă şi Bill Hader nu' ' Da. E un film sexy-, haios şi cu o perspectivă intere- ,'.ată asupra dificultăţilor de asumare a angajamentelor ' ţi luă o gură de suc. _Să înţeleg că o să mă iei iar la psihanalist? U drept vorbind, nu-l deranja deloc. S-ar fi uitat la orice cu ea alături, arătând aşa de frumoasă, caldă şi delicioasă de-a dreptul.

Ea zâmbi, de parca i-ar ti citit gândurile. .0 să-ţi placă. Ai cuvântul meu. ¡i luă ceva timp să-şi aducă aminte că discutau despre film. Luă telecomanda şi începu să caute filmul cu pricina. -Şi ce primesc daca nu tmi place? Ea se prefăcu un pic că stătea pe gânduri. -N-o să te bat la cap că mai întâi ai lins umplutura dintre biscuiţii Oreo înainte să-i mănânci. Poate că te las să lingi şi umplutura mea. - Asta ar trebui să mă excite? Ea îi dădu cu o pernă în cap, oftând exasperată. – Eşti oribil! -Mulţumesc.

Fireball se ridică şi se dădu jos din pat, dezgustat de oameni. Se băgă la el în cuşcă, se făcu covrig şi oftă, nemulţumit că fusese nevoit să se mute.

Tony găsi filmul, apăsă pe câteva dintre butoanele telecomenzii şi, în câteva secunde, filmul începu.

Kayla se aşeză mai aproape de el, iar părul ei îi atinse umărul. Reuşi să se abţină şi să nu îşi treacă braţul pe după umerii ei şi ca s-o tragă mai aproape, cum făcuseră de nenumărate ori. Nu era nimic

sexual. Doar doi

Tmuiin Fciiskc

c" încălzeau unul pe celălalt şi se uita., i oameni care e .«fl»

un film în cel mai contorca

n^s** .....

1 , ' , . „„,. ¡ir Tony deveni conştient de ce»

vL întâlnire **cu un lip, iar întalnirea** mergea câ... **putea de bine. Tipul tocmai ii facea sex oral, era aproape cu totul între coapsele ei** şi...

-Mai vrei chipsuri? întrebă Kayla cu vocea cam spartă. întinzându-i punga de chipsuri.

Se întoarse înspre ea şi observă că roşise puternic. -Nu, mulţumesc. „Îşi aduse aminte de dâţile în care o făcuse pe Kayla să aibă orgasm aşa. De gustul ei dulce, de căldura ei. De felul în care trupul i se tensiona cu câteva secunde înainte să explodeze.

Pe ecran, personajul lui Amy avea un orgasm nu la fel de spectaculos. Apoi se prefăcea că adormea, moment care trebuia, probabil, să amuze spectatorii. Dar Tony nu rădea. Se gândea la Kayla. La tensiunea din încăpere şi la faptul că între ei încă scâpâra ceva din acea seată la bar.

Poate că aveau şanse. Să abordeze sexul ca o simplă tranzacţie, fără implicare emoţională. Părea să funcţioneze pentru personajul lui Amy Schumer. Ţac-pac, mersi pentru orgasm. Toată lumea era fericiră. Putea fi la fel şi pentru el şi Kayla. Doar de data asta. De ce nu? Prietenia lor era solidă şi îşi cunoşteau foarte bine corpurile.

Tony lui telecomanda şi apăsă pe butonul de pauză Kayla îl privi nedumerită.

- Crezi că se poate? întrebă el după ce îşi Jrese ^^ **Ea îşi înclină uşor capul.**(rt **|a cât de**

Pariul pe dragoste r ^ ^

repede a terminat? râ^e ca. , i n u Dacă ''p**ul e llun la sex oral- normal că**

Ic p^re' i ¡c| dădea seama ca n-o spusese ca să ii arun- ' poa"„1 ¿rneanderthalianul din el aşa interpretase. cc**in»**nUf**t mai putea gândi la altceva. Din ce îşi amin- P'«*'1**'ia termina **destul de repede când îi făcea sex ,,J-** K',1V' **, prea stătuse să se gândească la legătura din- pral. .j-fjtea cu care venea orgasmul şi priceperea lui. Co ntinua** să **Priveasca- îmbujorată, superbă şi |**tUie**le lui, într-un fel care îl făcu să îşi dea sea-**altn**JnU** numai **el se gândea la sex. „i eram bun?** Poftim? **făcu ea.**
'' oral. Am tot vorbit despre relaţiile mele trecu- „ cred că e un aspect care merită analizat, „fa naiba, orgoliul lui avea să fie făcut zdrenţe dacă ,1a că prestaţia lui la capitolul cu pricina fusese un de- ' strii **p„rea să suporte lovitura, putea s-o ducă, dar... '3>-Aha, pă'-** incePu ea' **'ingându-şi rapid buzele. N-am »•utplângeri la capitolul ăsta. Roşi şi mai tare şi-şi aţinti iar privirea asupra buzelor lui. Din ce-mi aduc aminte,**
erai chiar grozav.
Mâi, să fie! N-ar fi trebuit să fie aşa de încântat, dar orgoliul lui tocmai se triplase. Şi nu doar orgoliul. Şi-o amintea din nou pe Kayla cu coapsele desfăcute pentru el. Prima atingere, primul moment **în care ii simţea gustul pe limbă. Şi sunetele pe care le scotea, acele scâncete scurte. Şi felul în care îşi lăsa opul pe spate. Dumnezeule, ce n-ar fi dat să o vadă din nou aşa! işi drese vocea.**

-Poate că ar trebui să îmi perfecţionez talentul. -Po trn! făcu ea mai mult chiţăind decât articulând, nde *C* **?n'n** Sa**, -**nSer**I**e neapărat ceva' ac' **ătlgă el re-** 6 **'lar eu am parte de exerciţiu.**
Tmvna Fenske
Kayla se sufocă de râs.
-Nu prea ai nevoie de practică.
-Aha. Păi hai să punem un pariu, că doar ¡ii | pariurile. ac
îl privi gânditoare, dar dorinţa i se vedea în ochi
-Care-i pariul?
- **Nu ştiu. Hai să zicem... dacă pot să te fac să ai** 0r **gasm în mai puţin de cinci minute?**
Ea râse atât de tare, încât patul începu să se clatine
- **Bun, cine câştigă şi cine pierde?**
-Câştigăm amândoi, rânji el.
- **Eşti aşa de snob! exclamă ea, dându-şi ochii** peste **cap şi înghiontindu-l.**
Âsta era un refuz? în fine, o merita. Fusese o idee **tâmpită. Deschise gura ca să o spună cu voce tare, dar ea vorbi prima.**
- **Bine.**
- **Bine?! făcu el, neîncrezător.**
- **Bine. Poţi să-mi faci sex oral.**

La naiba! îşi ţinu respiraţia, aşteptând continuarea. Momentul în care ea îi mărturisea că râdea de el. Sau când ii clădea o pernă în cap. Doar că nu se întâmplă nimic din toate astea. Kayla îi zâmbea. Era acel zâmbet poznaş, sexy, care îi provoca mereu o erecţie de zile mari. I
-Tu chiar vorbeşti serios.
- **Dacă şi tu vorbeşti serios, răspunse ea. Nu-mi doresc decât să te ajut să progresezi, să evoluezi ca individ Rânji larg şi-şi dădu părul pe spate, izbucnind în râs. I Glumesc, zise ea.**
El se forţă să facă abstracţie de dezamăgirea intensă pe care i-o provocaseră cuvintele ei.
-Glumeşti că o să mă laşi să-ţi fac...

ai nevoie de pariu. în
exerciţiu, iar eu clar nu am nevoie de încă
schimb, am nevoie de un orgasm. Şi denan-l'j'„
H-irte i(„ mine
-Ah, nu! Am glumit când am zis că ai nevoie să oro- gresezi, zise ea şi şi linse iar buzele. Nu ¡,; – .

Pariul pe dragoste *m*

Mu trebuia să fi spus
„«crie. Erau prieten
*i-âmbi, **făcându-i inima sa bata mai tare.**
i^u prieteni care îşi ofereau plăcere. Numai

refuza un hârhat mişto care mi-l oferă
¿jn"[1] .
. ^ ţj sare inima din piept, dar se strădui să se S[inli¹].[c¹] gra doar o chestie fizică. Nici mai mult, nici tpni^'^Ţrebuia să ignore felul în care lumina veiozei în păr [felul în care 1 se strâ]ngea inima
'^eariizând
[cS] n ,mne:eule. te doresc! ¡^ i pjMiia să fi spus asta, o ştia prea bine. Era doar o
nzafî
[6]0a murmură ea. Sentimentul e reciproc, c „timente. Se luptă să şi le ţină pe ale lui în frâu.
telecomanda **pe noptieră şi se întoarse spre ea. îşi r b ă uşor bărbia peste gâtul ei, inspirându-i aroma,** î i ii **prinse uşor între buze lobul urechii şi o simţi AP[01] „** ʸ -uiţi se **infioara.**
-Mor **de nerăbdare să te gust, Kayla, îi şopti, făcând-o** [13]**rsă se infioare. Mă gândesc la asta de zile întregi. „ _ q[3|] te rog, şopti ea, prinzându-l de ceafă şi arcuin- du-se- Am nevoie de asta.**
Şi ei avea nevoie, din motive pe care nu reuşea să le descifreze. Dar nu era momentul pentru rezolvat puzzle**-uri. Dacă n-o gusta în câteva secunde, înnebunea, li prinse betelia colanţilor şi îi trase în jos, cu tot cu chiloţi. Aruncă hainele pe jos, lângă pat, şi îşi făcu loc între coapsele ei. -Eşti atât de frumoasă!**
Oare era în regulă să îi spună asta unei femei în timp ce-i privea sexul.' Spera că da, pentru că, la naiba, îi plăceau la nebunie buzele ei roz, perfecte. Era deja umedă pentru el, iar clitorisul sclipea şi semăna cu o cireaşă. -A naibii de frumoasă...

Kayla râse, dar râsetul j se topi imediat într-un geamăt and îi simţi limba atingând-o. „Oh, Dumnezeule!Intenţionase să se mişte încet, să nu segrăb sătute pe coapse şi să urce încet înspre pubis. Dar **du ! ce**

apucase să îi simtă gustul, nu se mai ea O apucă de şolduri şi Ifi trecu hmba peste umed, impregnând,.-şi simţunle. Avea un gustdu **zeiesc. De paradis, de soare, de tot ce ,ubea el** mai ^
pe **'orresce-te! Nu te lăsa luat de val!"**

îsi impuse să se concentreze asupra scopului în sint **Iar scopul era să o facă să aibă orgasm, nu să se îndrăgostească iar de ea.**

Făcu mici cercuri cu limba deasupra clitorisului şj0 **simţi cum se arcuieşte şi ţipă.**

-Mai vrei!

Repetă mişcarea şi supse uşor micul mugur de carne.

- La dracu', Tony, nu te opri!

Nici prin gând nu-i trecea să se oprească. Nu-şi dotea decât să o facă să îşi dea drumul, să o simtă cum îi explodează pe buze şi pe limbă. O păm.nse uşor cu limba, apoi o linse exact cum ştia că îi plăcea. Ea se împinse înspre el în timp ce o ţinea de şolduri şi îşi mişca limba în cercuri, dar tot mai repede. îşi aducea aminte ce să facă la fel cum îşi aducea aminte paşii pe care îi avea de făcut înainte să sară din avion. îşi aducea aminte de tensiunea care îi cuprindea corpul, de ritmul gemetelor ei.

Când se încordă sub el, ştiu ce avea să urmeze. Felul în care îi inunda limba, felul în care îsi arcu- ia spatele. îşi strecură mâna între coapsele ei şi o pătrunse cu două degete, în timp ce-i freca uşor clitorisul cu dinţii.

Ea ţipă de plăcere, dându-şi capul pe spare **[j** sjmtj **sexul contractându-se şi pulsând.** Simţea **acele pulsaţii**
până în măduva oaselor. Continuă să o lin„j ;"
. ..... „'sa >n ritm cu
micile ei contracţii, pana ce simţi ca rămase nemisc itî topită toată. O mai linse o dată, apoi începu să ' te pe şold, pe abdomen, pe sâni, urcând tot mai nTT
fa ca **la final să o ia în braţe şi *** 0 tfni ^
fii
li^ă minute şi 23 de secunde, anunţă ea şi se ridi- IP**ul oaselor. Glumesc, adăugă repede. Nu te-a**m *c/***dar, frate, ce rapid a fost! ."„'„„jispoiiţia dumneavoastră, doamnă! spuse el şi**

mică **plecăciune comică ■a reci**
•kirit. La „a"-"„'---------- **„„^>1**
1 toată şi se întinse să îşi recupereze colanţii.
incredibil **de bun, îi zise. Poţi să exersezi pe mi-**
„e oricând- .
pa**,că ziceai ca n-am nevoie sa exersez, ji ?,ini'bi şi-şi trase colanţii.**
,Ei bine, dacă nu-ţi cultivi talentul, rişti să-l pierzi,
„u-i aşa-' -Corect.
¡şi şterse uşor buzele pe care simţea în continuare gustul ei- Apoi se rezemă de tăblia patului şi o urmări cu privirea în timp ce se îndrepta spre baie. _A *(ost* **plăcut.**

-A fost mai mult decât atât, râse ea. A fost ca de pe altă lume.

- Pot să sper la o scrisoare de recomandare.'
- Plăcerea e de partea mea.

Râsul ei răsună din baie, apoi uşa se închise. Exact în acel moment, lui Tony îi dispăru zâmbetul de pe buze. Gândul de a fi cu altă femeie îl săgeta ca o lamă de cuţit. Nu voia pe nimeni altcineva. O voia pe Kayla.

„ „ 'recunoscător **că reacţia ei anulase** o **sesiune de ° naiba, doar nu formau un cuplu! Kayla stră-**
Şi nu doar sexul cu ea, ci totul. Voia să o fină în braţe. Să o ţină la piept, să o mângâie pe păr, să îi asculte respiraţia. Ce naiba era în neregulă cu el? Auzi apa curgând în baie şi-şi impuse să se adune. Să

ii demonstreze că putea să facă faţă. Că vorbise serios ond spusese că nu însemna nimic. Că nu se schimbase
nimic. Că erau în continuare cei mai buni p,i$_{ete}$ se simţeau atraşi unul de celălalt. Nn era marc
Când apa se opri, se forţă să zâmbească din „3 porunci inimii să înceteze să mai bată atât de tare ' ^
Trase aer în piept, iar mirosul ei îi invada si$_{mtUr,}$ făcându-i inima să o ia razna din nou. **$^{in(}$i**
Era de-a dreptul ameţit.

capitolul 8

Kayla îi întinse pachetul de biscuiţi Oreo, oferindu-i încă unul.
- Mulţumesc, zise Tony şi luă doi biscuiţi, apoi desfa- cu unul în timp ce rula distribuţia de la finalul filmului O tipa dezastru.
În timp ce el lingea crema de pe Oreo, Kayla făcu eforturi uriaşe să nu se gândească la ce linsese el cu ceva ore în urmă. Dumnezeule, fusese minunat! Dar LUI se schimbase nimic. Totul era în regulă. Se întreba dacă trebuia să zică ceva. Cerule mare, tipul chiar se pricepea! Tony fusese mereu talentat la acest capitol, dar nu şi-l amintea chiar arât de bun. Talentul lui, felul în care cunoştea anatomia feminină erau calităţi cu care o uimise cu un an în urmă.
Numai că tot ce se petrecuse mai devreme în camera de hotel fusese altceva.
Tony închise televizorul şi se întoarse zâmbind către ea.
-Mi-a plăcut.
Mintea ei era tor la sexul oral de care •>,...
avusese parte
mai devreme, asa'ca u luă câteva secunde «•-;; ■ i
sa ISI dea sea
ma despre ce era vorba.
-Ah, filmul? Da, e bun.
- Nu chiar ca *A* naibii dragoste, dar mi s-a pj$_{n,t s}$-tic. Te cam pune pe gânduri. ■ impa-

Deja avea atenţia ei neabătută.W?«din **umeri şi ii evită privirea o clipă.** *0* **că arată că persoanele care se tem să se i$_{m}$- Jl" ^{cr} $_{rc}$|$_{at}$ie, care au**

Pariul pe tlragnsle

fobia ele angajament despre i$_{je}$e ^{intr}"°.l,eşti tu ar putea avea motive pentru asta.

ţinu respiraţia, aşteptându-l să detalieze. în „ ^ „naiul $^{'lli\ Amy\ Schumer}$

avusese un tată care lilf»' ^{pc}.j monogamia nu este posibilă. Care să fie mo-

i'¡vj''!' nu dezvoltă ideea, îl atinse uşor pe brat. ^{v}fJuV$^{ea\ vorbe5ti\ deSpre\ părinţii}$ $^{t5i*\ Tatăl}$ tău.!.

răspunse **el aproape şoptit, după care isi** ' laşul **'Abia dacă mi-l mai amintesc. Ne-a părăsit dres« S^{i*} $_{mic}$ j$_{ar}$ f$_{rat}$ele meu... fratele meu era şi mai**
¿Si-bebeluş.
I'„ercfsă-i prindă privirea, aşteptând detalii în plus. Cred că v-a fost tare greu.
Da ^{3} fost de tot rahatul, oftă el. Pe mama a cam
¿¿mato toată povestea. .....
¡mi imaginez. Ezita, neştund daca şi cat sa insiste pe subiect. Nu s-a recăsătorit?
' $_{O}$ i$_{um}$ină ciudată îi apăru în privire. Un foc electri- $_{3}$nt care o făcu să tresară şi să se îndepărteze un pic.
. Ba da, zise el pe un ton ciudat. S-a recăsătorit.
„Oh!" Kayla îşi linse scurt buzele, neştiind ce să mai spună. Toate simţurile îi erau în alertă şi o avertizau a trebuie să fie cu băgare de seamă. Că se apropia de o :onă pe care el o apăra din răsputeri. Poate că era mai bine să schimbe subiectul.
-Deci tot crezi că nu ai stofă de iubit? îl întrebă ea încet. Sau începi să crezi în teoria mea?
El o privi cu o expresie ciudată, pe care ea nu reuşi să o citească.
-Uit mereu că e un pariu la mijloc. Şi, sincer, habar n-am cine câştigă.
Nici ea n-avea. Poate că nici unul din ei nu $_{că}$".
-Ce-ar fi dacă... Se opri, neştiind cum ar fi mai bine să continue fraza. Oare nu cumva nu $_{are\ (j}$ $^{C(}$l rate nici unul din noi? Poate că răspunsul e altul. $^{'tF'}$
în privirea lui apăru aceeaşi lumină ciudată.
-Ce vrei să spui?
Din nou avea senzaţia că mergea pe teren peri$_{cu}$|$_{os}$ **Era momentul să se replieze.**
-Mă gândeam la propriile probleme, zise ea. D$_{t}$ exemplu, la faptul că îmi doresc, îmi doresc cu $_{a}$J$_{e}$. vărat să mă mărit. Şi nu doar să *mă mărit,* **ci să fie $_{cu}$ bărbatul potrivit.**
-Aşa... zise el tărăgănat, încuviinţând uşor din cap. Nu e nimic în neregulă cu asta. Sper să îl găseşti.
Ea îşi ignoră împunsătura din piept şi îşi continuă ideea.
- Vreau bărbat şi copii şi sunt oribil de geloasă, dement de geloasă pe cele trei surori ale mele pentru că au deja parte de toate astea. Nu crezi că asta înseamnă că sunt o persoană îngrozitoare?

-Şi totuşi nu sunt. Lisă privirea în jos, dorindu-şi ca el să înţeleagă. Nu mă duc niciodată în vizită îi dezamăgesc mereu pe ai mei pentru că sunt prea egoistă ca să mă expun suferinţei de a-i vedea p$_{e}$ toţi că au ceea
ce îşi doresc, iar bomboana de pe colivă
e că îmi e
jenă să mi se facă mereu teorie despre lucrurile pe care ei
cred că le ratez intenţionat. Chestiile astea nu fac decât
să mă determine să mă ţin şi mai departe. Cred că sunt

indicii clare că sunt un om rău.

- Kayla, nu e aşa, zise el şi îi luă mâinile îi
într-ale lui.

pentru care aleg să
dureroase. Lucruri
e? Chiar nu e trea-

-Oamenii au fel şi tel de motive se ţină la distanţă de familii. Motive despre care nu vor să discute. Şi ştii c ba nimănui.

,tf I

-Ce?! Doamne, nu! protestă el, clătinând din cap. Eşti cel mai bun om pe care îl cunosc.

, degetele un r^ic cam ^tare. ^iar ea îl privi în ^1 rcarea de a înţelege cât mai bine ce îi sp_U- vorba tot despre ea? Sau despre el?

>

ci" . descurc mai <„••<-■ „u ni." uuna. oa

' \'te^jU^5 _5 Dar mai mult ca orice vreau să trăiesc şi _us huna-1-^7 tn"'^ hore tânjesc-

ai familia ta. Sa te manţi. – ■' ntă din cap, aminrindu-şi ce îi spusese el Ea ^inC.^Uî"_ac.ea seară. Poate că fusese de vină alcoo- mtf„^3' _c| _ıJ„r păruse serios atunci. Şi păruse că îşi I"^1' •_er asta, cu toate că îşi petrecuse ultimii zece

JnK« ^^[J.. ^ orice şansă la o relaţie pe termen lung. ..[yicanou v

ci rrase aer în piept-_

Jirece e, ştiu că eram beat cand am zis toate ches-

„'^'naiba, îi citise gândurile? ¿vărui e că nu ştiu ce vreau. Cat de dubios e lu-

dubios deloc, spuse ea, mângâindu-i obrazul. Cu coţii facem tot ce putem să ne lămurim, să înţelegem

'flcStină din cap, cu un aer pierdut, -fbate că sunt prea laş să recunosc ce vreau. Ea se uită fix la el.

-Tony, meseria ta e să sari din avioane în foc. Eşti omul cel mai puţin laş pe care îl cunosc. El :ambi, dar nu şi cu ochii.

-Dragostea e o chestie mai înspăimântătoare de- dtsaritul din avion. Chiar dacă sar în foc, măcar am paiafură.

-IWolo pe undeva e o metaforă. ^1 «se şi se dădu jos din pat.

„Mai bine m-aş duce la mine în cameră. *JP™ j" „^P^ce* **aduna ambalajele şi făcea ordine pe »oi r** A **^mU?Că buza de j^os_^iar când e' duse totul la**

- fcu curaj să vorbească.Ti s-ar părea ciudat ca de acum încolo sS , aceeaşi cameră? ¡1 întrebă. Ştiu că am zis amindoj î *
fi ciudat, dar în condiţiile date...
- Da. El se întoarse şi se aşeză pe margî nea p Adică nu, nu ar fi ciudat Are logica să ne cazâ" aceeaşi cameră de aici încolo. Vrei sa anulez a meră
la restul hotelurilor?
-Ah da, ar fi grozav. Uau! Nu fusese greu deln t Normal, purem lua camere cu două paturi. Dar 0sj" economisim ceva bani.
-Sigur, e foarte bine aşa. Zâmbi şi se ridică din nou Noapte bună, Kayla. Fireball, să ai grijă de ea!
Căţelul dădu din coadă. Kayla aştepta. Aştepta cj Tony să o sărute. Să se aplece şi să-i atingă cu buzele fruntea sau tâmpla în cel mai prietenesc mod cu putinţi Sau să o sărute nu tocmai amical, cu limba, de exemplu, şi să-i dea ocazia să-l îmbrăţişeze, să-l tragă spre ea, să ii convingă să rămână peste noapte şi să îşi ia partea lui de plăcere. Dar Tony se mulţumi să zâmbească şi să se îndrepte spre uşă.
- Ne vedem la 6.00 dimineaţa, da? Ziceai că vrei să pornim înainte de răsărit.
- Ah, da. Ştii unde e locul în care a fost incendiul, da?
- Da. Vise plăcute, Kay!
-Şi ţie.
îl urmări cu privirea până când uşa se închise în urma lui. Apoi aşteptă câteva momente să vadă dacă avea să se întoarcă. Dacă îi bătea la uşă şi-i spunea că voia să îşi petreacă noaptea ţinându-se în braţe. Dar probabil nu era în toate minţile dacă se gândea la aşa ceva. Se ridică din pat şi încuie uşa Fireball se ridică şi se întinse, iar Kayla îl luă cu ea în drum spre pat.
- Dormi tu cu mine în noaptea asta bin ■>
Fireball dădu din coadă şi se uită sp ro culcuşul lui.
Nu părea prea convins.
- O să fie bine. îi zise ea. Am nevoie de companie.
..... de companie.
4 V J

W

le ei P«rurii să aibă efectul scontat, iar căţelul C C lângă ea, oftând de plăcere. (Cayla se in tinse ?i o răsfoi până la pagina la care rămăsese. |Upă
\ ,- cu întâlnirea pe care o meriţi."
RSsW | nU i
?'1ntinuâ isă P arcurgă consideraţiile doctorului
r I ■ despre autoacceptare şi despre cât de important
¿K simţi bine de unul singur. Opinia lui Patience
„Vie en că femeile (şi bărbaţii, dar mai mult femeile,
xperienţa ei) trebuiau să învete să se simtă bine,
- cineure în oraş şi să se răsfeţe ca la o întâlnire ,j iasă »„s
^"nuera vorba de dat fuga la un fast-food sau de mers •■nliră la un film. Era vorba de o ieşire în toată regula, [llÎcină la lumina lumânărilor, cu mâncare delicioasă
jj vin bun.
fayla închise cartea şi o puse la loc pe noptieră, apoi «tinse lumina, se întinse în pat şi începu să reflecteze.
Oare ficuse asta vreodată? Se dusese într-un loc frumos doar ea, fără să se gândească la ce spunea lumea şi fără să se întrebe dacă nu cumva avea să se plictisească singură?
Era ceva de luat în calcul. Poate peste câteva zile, când aveau să ajungă în Missoula din Montana. Centrul universitar unde mai mult ca sigur erau multe restaurante. ¡n serile următoare, Tony avea programate întâlniri cu amici din departamentele locale de pompieri, aşa ci urma

să aibă timp doar pentru ea. El o invitase să îl însoţească, dar îl refuzase. Chiar avea nevoie să petreacă timp doar cu băieţii.
Iar ea putea să petreacă timp cu ea însăşi. O ieşire în oraş numai şi numai pentru ea – ceva special şi uimitor.
Se întoarse pe cealaltă parte, luă telefonul şi începu »caute pe aplicaţie cele mai tari restaurante din zonă.

Tony se uită de jur împrejur, cu ambele mjj halbei de berc de care abia se atinsese. Fratele C'H întârziase zece minute.

îi spusese Kaylei că în următoarele oraşe de pe ı, se vedea cu amici pompieri, ceea ce teoretic era adevj^ El şi Joel lucraseră o vreme cot Ia cot ca pompieri, d J care el trecuse la pompierii paraşutişti. O invitase Kayla să meargă cu el în acea seară, dorindu-şi de far't ca ea să refuze. Şi ştiuse că avea să refuze. Căzuseră acord să petreacă nişte seri separat. O parte din el« simţea uşurată.

Ea trebuia să facă fotografii, iar el... Ei, bine, el trebuia să-şi pună mintea în ordine. Ce Dumnezeu fusese în capul lui când depăşise limita.' Fusese incredibil să îi facă sex oral. Ieşit din comun. Nepământean. Dar experienţa nu se putea repeta şi trebuia să ţină minte asta. Şi trebuia să îşi aminteaască ce spusese Courtney în Jackson Hole: „Am avut senzaţia că eşti un tip cate joacă rolul cuiva care are o iubită fără a ti propriu-zis un iubit".

Ultimul lucru pe care îl dorea era să simtă la tel şi Kayla.

-Salutare, imbecilule!

Joel se aşează lângă el la bar, smulgându-l din visare. Se îmbrăţişară strâns. Joel era aproape la fel de mare ca el, cu toate că era cu trei ani mai mic.

-Ai întârziat, cretinule!

Da, clar nu erau o familie siropoasă. Joel rânji, se desprinse din îmbrăţişare şi luă meniul.

-A trebuit să termin nişte hârtii când rn-am întors la bază. Ştii cum e.

-Normal. Tony sorbi din bere, dar cu măsură. Nu voia să fie ameţit în timpul conversaţiei. Cât mai stai pe aici?

j**A *i***

Altl!
.asr i t L,- în îilml-
u o săptămâna. Pe urmă mă duc în Australia
So anul ăsta.'
Ai <J am zis pas, spuse Tony. Am luat o pauză.
;^sa**"ia se întrerupse cât timp Joel comandă o ■ar Tony comandă o porţie de bulete de cartofi. bc privirea pe chelneriţă, pregătindu-se pentru**
«re ştia că urma.
<^tiicev,deLeo? .....
r „v trase aer în piept. 1 nvi în jos şi constată că jnsese pumnii. îşi ordonă să desfacă pumnii înainte
l răspundă.
răspunse el.
Qnd a văzut-o ultima data pe mama.' ftl de nemernic era Tony dacă prietenul lui cel ,i bun din liceu era singura persoană care se îngrijea k'mama lor? De cea care, pentru Dumnezeu, îl născuse, ;| hrănise, îl crescuse!
Dar avea motivele lui să stea departe. La fel ca Joel. Tony ridică din umeri.

. j cra" pompieri de suficient de multă vreme că serviciul lor însemna să se

mute adesea **din-**
-Mi-a scris săptămâna trecută că a trecut pe acolo să repare veranda. – Iar ea l-a lăsat? se încruntă Joel. -Nu, spuse Tony şi sorbi din bere. A reparat-o când nu era ea acasă. -Să înţeleg că nu era nici Bud prin zonă? Numele celui de-al doilea soţ al mamei lor îl izbi pe Tony ca o lovitură în plex. Nu răspunse imediat.
-Leo are grijă doar de mama. Se ţine naibii departe de Bud.

Joel nu mai spuse nimic. Nici Tony. Nu Întrebă dacă fratele lui o sunase. Ştia deja răspunsul. Chelneriţăaduse berea şi îi asigură că búletele aveau

să f|ₑpede, iar Tony speră că discuţia cu fratele |ᵤ¡ -j^n, altă direcţie. în zadar. Ca să j,

-Te gândeşti uneori să o suni'

-Nu.

îşi ţinu respiraţia, sperând ca Joel să nu ma¡ alte întrebări. Nu voia să îşi amintească de ultima J ? când luase legătura cu mama lor. Fusese în urmă ^ ani, chiar de :iua lui Joel. îi tremuraseră mâinile cj" J formase numărul. Simplul fapt că ea răspunsese ¡I |ᵤₐ_ prin surprindere. Apoi îl mirase şi faptul că îşi aminti/ data de naştere a mezinului ei.

- Aveam de gând să trimit o felicitare, spusese ea cu glas stins, aproape de nerecunoscut. Dar Bud a crezut că n-ar fi o idee bună.

-Joel e fiul tău, zisese Tony. Ai tot dreptul să-i urezi naibii la mulţi ani dacă vrei!

- Nu înjura, te rog, zisese ea aproape în şoaptă. Nu e o idee bună. Bud e soţul meu. Trebuie să-i respect părerea.

Voise să urle la ea. Să urle până ce îi cedau plămânii. Dar şi să o salveze. De Bud, de ea însăşi... La naiba, nici el nu mai ştia cine era duşmanul!

Al naibii erou era!

într-un sfârşit, îi spusese că era ultima dată când o căuta şi îi ceruse ca nici ea să nu îl mai caute Nu înainte să îi ceară scuze lui joel şi să-i spună lui Bud să se ducă dracului.

Apoi închisese.

Ea nu îl mai căutase şi nici el nu mai dăduse vreun semn de viaţa. Tor ce ştia despre ea alia de la Leo cel mai bun prietenide rari Acea casă unde nu îi venea deloc sa meargă în vizită. Nu acum. Poare niciodată.

Slava Cerului că exista Leo! Tony pᵢᵢₛc haûvj , încercă să găsească un subiect de discuţie. '

''

-Cum îţi merge de când eşti însurat?

ᵣ·ᵛ»mite salutări.

Fratele lui rânji.

- Grozav. Că a venit vorba, Marc îţi

. ,,.ı5.l din partea mea. Iar data viitoare rin i ' ^ 1 fac fundul arşice la biliard „J ne

ˬjrm ᶜ • |

ʻiS£tur mult pentru rine. Marc e un tip CT0:av**g foarte tare căsnicia. Încearcă şi tu!**

¡jm ii **spusese lui Joel că îşi vizitase nişte foste iubite ᴺLnre lucrurile dezbătute cu Kayla. Nu voia să ii**

sjit'l ᵘ ¹ ■ r^nrir,«-« ....------

ului său speranţe că se putea aşeza la

i „ frăţiᵒʳᴸ . j – - i i • -....<->--«

ᵢ|ᶜ **iVo înghiţitură zdravănă de bere, apoi puse halba** ᴵᴵᴵᶦ **j.heaua barului. Ce naiba tăcea? Ultima dată când Ţᶠᶦ^e măsura îi mărturisise Kaylei dorinţele lui ridi-**

I Cine Ştie ce avea să zică de data asta? **E wf Pfˢ„** 13 ta bereᶦ? ᶦntrel:,ă

Da Trebuie să mă trezesc devreme.

Inel rânji-

„.Eşti la drum lung cu tosta. Cum merge? V-aţi tras-o deja?

Fratele lui râse

-Să înţeleg că da. îmi explici dm nou de ce faci asta?

-Face poze în zonele unde au fost incendii de păduᵣe ˡᵃr **eu mă bucur de drum şi de timpul liber.**

Simţea privirea lui Joel şi îşi dădea seama că fratele lui încerca să înţeleagă dacă nu era ceva mai mult în spatele poveştii. Aşa că se

strădui să își păstreze o expresie neutră, hotărât să își păzească bine secretele. Și inima stupidă și chinuită.
Din fericire, apăru chelneriţa, aducându-le bulete- le de cartofi. În timp ce femeia le aranja tacâmurile și șervețelele, Tony se gândi despre ce mai putea discuta în afară de mama lor, despre Kayla sau despre faptul ci el nu reușea să meargă mai departe. Să depășească ceea ce se întâmplase în urmă cu atâţia ani.

Capitolul 9

Kayla tocmai îşi încheia alergarea când r|ef sună. îl desprinse din dispozitivul de pe braţ şi J la apelul mamei ei.

- Bună! zise ea gâfâind. Urma să te sun după ceam duş.

-Nu-i nevoie să fii curată ca să-ţi suni mama. Tonul vocii lui Patty Gladney era vesel, dar aveasi undă de reproş. Ai aflat despre sora ta?

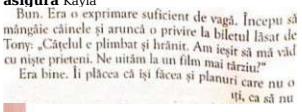
-M-a sunat de curând. Kayla îşi şterse transpiraţia jj pe frunte, apoi scoase din buzunar cârdul de acces în camera de hotel. Mă bucur tare mult pentru ea.

Mama ei nu spuse nimic, iar Kayla începu să îşi faci de lucru cu cârdul, întrebându-se din nou, ca în alte II miliarde de situaţii, dacă mama ei îi putea citi gândurile.

- Crezi că o să reuşeşti să vii în vizită înainte să nască! Aş vrea să-i facem o petrecere pentru bebeluş şi şi îi cooptăm şi pe bărbaţi. Adică pe soţii tuturor.

Kayla ignoră înţepătura, dacă într-adevăr existase una. Mama ei pur şi simplu nu se gândise că nu chiar toate fiicele ei îşi găsiseră perechea perfectă.

Deschise uşa camerei şi-şi potrivi mai bine telefonul la ureche. Fireball sări la ea, fericit, dând din coadă şi lingând-o. De data asta alergase fără el, ştiind că acei 20 de kilometri pe care şi-i propusese aveau să fie prea mult pentru picioruşele lui. Dar Fireball nu apreciase ci fusese lăsat în cameră.-O **să încerc să ajung în curând, îşi asigură** Kayla



Bun. Era o exprimare suficient de vagă. Începu să mângâie câinele şi aruncă o privire la biletul lăsat de Tony: „Cătelul e plimbat şi hrănit. Am ieşit să mă văd cu nişte prieteni. Ne uităm la un film mai târziu!"
Era bine. Îi plăcea că îşi făcea şi planuri care nu o ţi, ca să nu

mama.
includeau. Aveau nevoie să mai stea sepa„riş te sil devină prun aţaşaţi unul vie eelAlalt.

ă

Aᵖ ¡¡continua să vorbească despre Kristin'desore

y/iloJ'ilrp cnrnri al*» oî .1 .

ij Imed'iat ce mai apare un puiuţ în familia asta, are . -"„t'tto riKP mama fi m .

i' ba pregătita, zise mama ei cu vocea încărcată de

t* trie îmi Placetare mult cum voi- betele, vă ajutati nis" .

itie*»„

Era oare«

^Tam spus lui Kristin că o să-i fac o şedinţă foto. Se ,ă pe pat Şi bătu uşor pe saltea pentru ca Fireball să şi să vină lângă ea. În ultima vreme am făcut câteva *foarte reuşite cu gravide. Cea mai tare a fost pe * lui unui râu, unde viitoarea mamă... „^.De-asta nu eşti şi tu măritată? [poftim? făcu Kayla, clipind des. -îmi pare rău, scumpa mea, n-am vrut să sune aşa, ,ise mama ei plesnind uşor din buze. Mă întreb doar jacă nu eşti prea concentrată asupra carierei şi ai ajuns să scapi din vedere anumite lucruri.

Kayla simţi că i se pune un nod în gât şi ezită un pic înainte să îi răspundă.

- **Nu am scăpat nimic din vedere.**

- **Uite că am început să vorbesc ca o babă, râse mama. Dacă preferi cariera în locul unei familii, nu am nimic împotrivă. Tot ce vreau e să fii fericită.**

„Iar eu vreau să trăim într-o lume unde cele două nu se exclud.” Nu rosti cuvintele cu voce tare. Nu avea nici un sens. Chiar nu avea.

-Sunt fericită, spuse ea încet. Şi o să încerc să ajung înainte de sfârşitul anului. Poate de Crăciun?

Pariul pe dragoste **. doar se confrunta cu riscul respectiv.**

,ᴹÎdespre celelalte surori ale ei, care deja p^ ^r'.; pentru copil-

-Oh, ar fi perfect! Mama ei se pornise deja şi se apucase să facă planuri. Putem să închidem o autorulotă, să conducem de colo-colo şi să ne uităm la decoraţiunile

poţii şi nepoatec?”-;- **şi ignoră -"**

t începu ^' -rpine pe **durer oasă dm PI P** **.. |jnse mâna| şi ' h tensionată- se ro i** **mamej sa|e**

de **planurile de sărbaton**

Sună ffrozav, mama. Aşa racem.^ Se vedea în autorulotă, singura pe scaun **in ti ce surorile ei stăteau cuibărite la piepturile soţilor ei,**

i lor priveau cu ochi mar, decorat,un e **deCrăc,** **Un** şi aşteptau nerăbdători venirea Moşului. Chiar şi părinţii

ei ar fi fost o imagine a **fericirii conjugale.**

-Să ştii, scumpa mea, că nu e musai sa fu singura, zise mama ei. Kayla trase aer în piepr.

-Nu sunt singură, zise ea un pic prea repede. Mi-ani luat câine. Şi am prieteni. Prieteni buni pe care îi iubesc. -Sigur că ai, nu voiam să spun că... -Iar mâine-seară mă scot la cină. Eu singură. Eu pe mine.

Suna cam pueril când o spunea cu voce tare, clar pen- rru ea chiar era un moment important. Nu şi pentru mama ei.

-E minunat, spuse mama pe un ton care trăda nu atât încântare, cât nedumerire Dir n^ ,

, uc uar n-o sa te simţi sin

gura.' Al putea să-l iei pe Tony cu tine. Kayla închise ochii şi se strădui cs • . – -Poate. **' Wsinu ţipe de frustrare.**

Nu avea sens să spună altceva N, vedea lucrurile numai în perechiH

mamei• care pluri perfecte. **câte doi, în cu-**

- Trebuie să fug, mamă. Te -Şi eu te iubcsc, scumpa mea. Kayla închise şi se uită la căţel

..că eşti castrat. Fireball lăsă capul un pic >JoK'co1 '„„anei- în fine, nu e neapărat un noroc, se v r airtC'' 7e chiar treabă uşoară să ţi se taie boaşele. 'O -"inse mâna, apoi sări din par, se duse la '''fireb»„ j [us de acolo jucăria preferată, un fel de ..ik"?11' 'U'- rezistentă şi numai bună de ros, şi o aduse V1^1'dând semnalul că era pregătit de joacă.
|ii#I.ati ire j;
'^•'un capăt al jucăriei, iar căţelul îl înşfăca pe AP«- ţ,ncepu să tragă, mârâind uşor. ^ de puternic! îl alintă ea. Eşti aşa de mare şi ^prebalî trase mai tare, ferm hotărât să demonstreze de puternic era.
Vii cu mine în Ohio? Facem un drum frumos .ii'maşina- **O să fii partenerul meu la întâlnirea Jufamilionul.**
Fireball **lăsă sfoara şi începu sa dea din coadă, încân- jat de ideea de drum cu maşina.**
-Nu am bărbat şi copii, dar te am pe tine, băieţel. Kayla strânse buzele, întrebându-se dacă în cartea cu pricina exista un capitol despre autoîncurajare. Sunt fericită, insistă ea. Chiar sunt.
Fireball apucă din nou jucăria, dând să o smulgă din mâna ei. Ea râse şi-l urmări cum se chinuia şi trăgea de sfoară, plin de ambiţie.
-Ar trebuie să fiu mai mult ca tine, amice. El lătră aprobator, apoi lăsă jucăria şi începu să se lingă sub coadă. -Sau nu, oftă Kayla şi se duse la duş.
Tony inspiră adânc şi se uită către uşă. -0 să apară din clipă-11 clipă. -Pari cam agitat, zise Kayla şi-i puse uşor mâna pe Senunchi pe sub masă. Eşti agitat!

-Poate un **pic,** spuse el **şi** luă **o** gura **d**e/pă
se uită iar spre uşă. Despărţirea de ea a fost una **¿Ş** cCl**uSaSmintire legată de Abby Carson** era c **urlând la el şi reproşându-i ca mereu vo,**ra **să î**ndr *** lucruri în loc să o asculte, aşa cum ,1 rugase. Sau** .«/ **genul ăsta. Nu mai ţinea minte detaliile.**
Da, poate că nu fusese cel mai înţelept din partea **|**uj **să îi demonteze tor mobilierul din bucătărie şi s**j reJe **core'e încăperea doar pentru că o auzise plângând^**
0 dată că blatul de la bucătărie era prea jos. Lui chîar
1 se păruse că făcuse o treabă bună, dar proprietarul locuinţei nu fusese de aceeaşi părere.
Kayla îi pusese mâna pe picior, şi asta îl făcea să« simtă bine. în siguranţă.
- **Mulţumesc că eşri aici, zise el. N-aş putea să fac asta fără tine.**
-Nu-i nici o problemă. Degetele ei se crispară un pic. Ea e?
El privi spre uşă. Era chiar ea. Abby Carson în persoană, cu părul negru fluturând. împingea un cărucior înflorat şi ţinea la subraţ o cutie de pantofi.
- **Bun, spuse ea abrupt, punând cutia pe masă, în fata lui. Poţi să-ţi iei înapoi rahaturile.**
Kayla tresări când Tony se ridică să dea mâna cu fosta. Sau să o îmbrăţişeze? Abby miji ochii şi se uită la mâna lui de parcă ar fi fost împroşcată cu salivă.
- **Nici să nu încerci, amice!**
- **Mă bucur să te revăd, Abby, zise el, aşezându-se şi încercând să se apropie mai mult de Kayla. Mulţumesc r* ai venit.**
-Păi ce femeie ar rata şansa să-i sn,,"- *c* **i „ are idiot e? ii zâmbi Kaylei şi i „t „ P"na „**
t sunt Abby. ¡mi imaginez cUş^ZLTr
- **Eu** sunt **Kayla,** zise **ea** aproape™3 **'U' J™* ,** Mă bucur să te cunosc.
"'*»„at, zâmbind.
mare
-Asemenea. Ce cercei superbi ai!

■nsc ,|jn reflex bijuteriile şi zâmbi uşor jenată îmi p'ac foarte mulr smaraldele, d.ir
iun' autentice
•■n »-j.se ca, săgetandu-l pe lony cu privirea. Aşa ^¡'capacitatea lui de a simţi emoţii omeneşti nu
1 '„Hni'^a Dar oamenii se mai schimbă. Poate că
W- cir.jcatură de om, preocupat numai de el, ohse- ■ _,'.ncă şi cu fobie de implicare, continuă Abby, ^ffuşor capul. Clar! Sa tresări şi se uita la Tony. 55 înţeleg că runda asta a pariului îmi revine mie, murmură ea. Tony datină din cap. _
_cmt aproape sigur ca m-a tăcut bou, chiar daca n-a folosit exact cuvântul. _
.Oh, clar eşti un bou, se oferi Abby, încrucişandu-şi braţele pe masă şi zâmbind. îmi place întâlnirea asta. E amuzantă. Şi cu efect terapeutic.
„ – Mă bucur că te ajută să închei definitiv socotelile cu mine, zise el.
Poate că făcuse o greşeală. Erau o mulţime de alte foste cu care se putea vedea. Chiar fusese necesar să ajungă iar faţă în faţă cu Abby.'
Tony îşi drese glasul. Era şansa lui de a repara lucrurile. De a-şi demonstra şi de a-i demonstra Kaylei că făcuse progrese de la începutul călătoriei lor.
-Uite, mai întâi vreau să spun că îmi pare rău pentru felul în care s-au terminat lucrurile între noi, spuse el, punând mâinile pe masă, cu palmele în sus, strâ- iMiindu-se să pară cât mai deschis. Ştiu că te-am cam nitat şi...
-M-»i cam evitat? Cam?

mai d '7Cepu sa racla¹clar nu era 1111 ras vesel- Suna într, T, metalic şi chinuit, ca o furculiţă aruncată „Un blender.- Era vorba să vii fi să-mi cunoşti părinţii «• n că nu ai apărut, dar te-ai făcut nevăzut. După Care J trimis o vedere din Australia.

Da, fusese o nemernicie. O ştia acum, iar SCUze|(prea puteau să repare ce făcuse-

- M-au convocat din scurt Sezonul incendiilor inCf ..I- aÎ li-» fino rnnr î^»,: _ puse mai devreme acolo şi... În fine, chiar îmi pare Dacă se aşteptase să îi mai potolească mânia, Se înselase amarnic.

-Mi-am părăsit iubitul pentru tine! izbucni ea Un băiat bun, cu o slujbă bună. Şi pentru ce? Pentru un pompier care nu poate să îndure deranjul de a fi^ mine mai mult de două săptămâni.

Tony clipi nedumerit. Nu ştiuse despre iubitul cu pricina. Dacă ar fi ştiut, nu s-ar fi băgat să îi fure iubita. Iubita nimănui.

- îmi pare rău. A fost egoist din partea mea şi încerc să mă schimb.

Rahat, suna ca o placă stricată! Se uită înspre Kayla, care îşi bea liniştită ceaiul şi-i zâmbea bebeluşului din căruciorul lui Abby. Era fetiţă sau cel puţin asta spuneau păturica şi celelalte accesorii, toate roz. Sau poate că avea e) o gândire înapoiată. Trebuia să se schimbe şi Ia capitolul ăsta.

Văzând-o cum îi zâmbea bebeluşului, îşi dădu seama că instinctele materne erau declanşate

- Una dintre surorile mele are o fetiţă cam de-o vârstă cu a ta, zise Kayla. O cheamă Rose Ochii lui Abby începură să strălucească

-Ea e Lily. Nu e tare cum n..... i , i mod4? uml »»mele clasice revin la

-EaeLily.Nuetarecumn^; -Lilye un ..urne grozav, apobjK ,

' se gândi sa panici,, e vi ..i , v Tony se gândi să participe şi ,.i i înţelepciunea să îs. ţină gura. Nu . dlsal²ie î". dar avu le momente ca să-.şi înih»niță ' ?e sii spună în acţ începu să se foiască şişă.şiţu^®«t«atia. Bebeluşul ^»„zel. Apoi scoase

- , 5i rrase un pârţ arat de sonor, încât cuplul de la „n rle alături se întoarse spre ci.

gravo! exclamă el, făcându-i micuţei semnul

Kl'bi'V d5du och,i pe5tC rap¹ ¹ar Pereche a de În ,1,3 masă se încruntă. Apoi cei doi se întoarseră ^¿.¡şurile lor, dar rămaseră probabil cu urechile fiul N.aTde gând să-ţi deschizi cutia.7 făcu Abby,

„ ndu-l cu privirea. Am păstrato special. !'"rutia! Ah, da. Probabil erau diverse nimicuri pe care issase la ea în apartament. Nu-şi imagina ce putea fi şi {•ce Abby le-ar fi păstrat.

'„.Ba da,0 deschid acum. Mulţumesc că mi-ai adus-o.

Deschise prudent curia. Cine ştie, poate că era plină cU şerpi cu clopoţei. Când colo... -Cenuşă?

-Am ars tot, zâmbi Abby satisfăcută. Câteva scrisori, romanul poliţist care îţi plăcea aşa de mult... Ah, da! Şi un tricou pe care scria Moon Wok? -Cafeneaua meu preferată din New Orleans. Se strâmbă un pic, conştient de faptul că nu era corect să îi pară rău după un tricou afurisit când era clar că greşise faţă de femeia din faţa lui mai mult decât îşi dăduse seama.

-OK, meritam asta, spuse el şi închise cutia. Mai e... aliceva ce ai vrea să îmi spui?

-.Aş vrea să îţi spun să te duci dracului, zise ea pe un iun vesel. Dar nu înjur de faţă cu copilul.

-E foarte bine să ai astfel de limite, interveni Kayla, aruncându-i lui Tony o privire scurtă, plină de înţelegere.

™ mca Şi soţul ei au stabilit să nu se certe niciodată de „la cu copilul. Cred că e o idee foarte bună. -e aştepta ca Abby să facă un comentariu nesuferit, Jr wyla părea să-i fi găsit punctul slab. Zâmbea drăgăs-

f ni,.pnvea cu ochi plini de adoraţie bebeluşul care se lu« m căruţ.
- în noiembrie face doi ani, zise Abby. V reall.. petrecere frumoasa, cu tort, cu clovni, cu mulţimi
În special cu verişorii ei. ;
Continuă să dea detalii despre petrecere, i arT profită de ocazie să se uite cu atenţie la Kayla. s„ I" „-' na toată când se uita la copil, iar când Abby o jmt>
dacă voia să o ţină în braţe pe Lily, păru că nu-şi
• i „lai
încapea în piele.
-Mi-ar plăcea tare mult.
Auzindu-i tonul vocii, Tony simţi că i se strânge mi. ma. Avea să fie o mamă fantastică. Gândul că alt bărb Et ara să fie tatăl copilului ei îl lăsă fără aer. O privi CUIii ridică bebeluşul şi-i murmură cuvinte dulci.
- Ah, mai c ceva, zise Abby uitându-se iar la el. Ai greşit vesela de argint în sertar.
- Mă scuzi.' făcu el, privind-o nedumerit.
Nu îi cerea scuze, era doar o expresie a confuziei care îl cuprinsese. Despre ce naiba vorbea.'
- Când ai scos vasele din maşina de spălat, zise ea cu răbdare exagerată. Ordinea este cuţite, furculiţe, linguri. Spaţiile sunt conformate clar pentru fiecare fei de tacâm în parte. Lungi şi subţiri, apoi rectangulare la vârf, apoi ovale la vârf. Toată lumea ştie că aşa trebuie să fie.
Tony încuviinţă din cap. Cel mai bine era să nu o contrazică.
- Ce ticălos! Abby miji ochii.
- Nu înjura de faţă cu Lily¹ Rahat!
- Scuze.
Se uită la Kayla, care parcă nu – , ., i
înapoi prea curând. .....™ ta să dea copilul
-Ce zici, mergem?
-Mergem, ot'ră ea, desprinzi,ri|„." , . nându-l cu grijă înapoi în căruţ. Ai cu bebelu î Şi P¹¹' de restaurat foarte bun prin zonă? „ t mv? vreo sugestie

Sper că nu pentru o întâlnire cu P« Abby.**Ah ^** ?MBI EA ; Y 'T să

Sariul ik rframţir

k |ime,ni –F- un .", de

fiTc – «¡să mă bucur de propria companie.
Tec! ma' bu" plan pe care l-am auzit săptămâna *a<cu* lfă-mă pe mine, scumpo, bărbaţii no să *facS*
^ te dezamăgească.
^¿'să rîn minte.
'¿Jjloquy e un restaurant bun, zise Abby. Mâncarea 'avă,atmosfera cplăcută.
^Mulţumesc, zâmbi Kayla, ceva mai convingător de ' asta. Era primul pe lista mea, aşa că o să sun să
'o rezervare.
Abby se ridica să p ılar ny se ndică Pentru -• „sa era politicos. Numai că ea se încruntă.
Ce naiba iaci?
-Himic.
Se aşează la loc, iar Kayla duse brusc mâna la gură, mimând că tuşea când, de fapt, îi venea să râdă în hohote.
-Ai grijă cum conduci, îi zise el. Şi îţi doresc o viaţă Inimoasă.
Ea ii ignoră, dar îi zâmbi sincer Kaylei. -Mi-a făcut plăcere.
Şi dusă fuse. Tony o privi cum se îndepărtează. Nu era sigur ce să facă: să râdă, să urle, să se dea cu capul
J.
!c masă.
Kayla aşteptă până când Abby ieşi din local şi abia apoi se întoarse spre el.
-Ştiu că intenţionezi să treci întâlnirea asta în contul tău, zise ea încet. Dar nu cred că se pune când o nebună
EJ mcuviinţă din cap, prea şocat să articuleze.
iul m^ „U „ f• C©reCt nici să trecem un punctcon' ™WU• Pentr UCÎ au de teamă de implicare ai dat bir întim, i"' ca '' îmbrăţişa. Nu ştiu exact ce s-a 'dar »-ai descurcat grozav. Serios.
-Mulţumesc. Nu **simţea că se** descurcase **ch ia zav. dar** măcar **scăpase cu viaţa. Cine urmează?^**
am uitat.
- Ia o pauză, uriaşule! O meriţi. Oftă şi se rezemă de ea, epuizat, dar uşurat şi cu ciudat sentiment de pierdere în suflet. De unde unde.'
-Simţi că ai tras vreun învăţamant din experienţa J azi? întrebă ea.
-Că sunt un bou şi un ticălos, ridică el din um cıj Chestii pe care le ştiam deja.
-Nu eşti un ticălos. Mai cutând ea e ticăloasă p enrnj că îţi poartă pică după atâta vreme şi pentru că a vrut sa se răzbune în loc să se elibereze de tine. El zâmbi, simţindu-se deja mai bine.
- **Parcă vorbeşti din cărţi.**
- **Poate că aşa e. Uite, m-am gândit la ceva. -Sună periculos.**
- **Dacă amândoi avem dreptate, de fapt? Poate că eşti un prieten groaznic, cu probleme de implicare, dar din- tr-un motiv perfect rezonabil?**

-Cuin ar fi?
Se strădui să se uite în ochii ei şi să n-o ia pe potecile întunecate pe unde creierul lui ameninţa uneori să îl poarte.
- **Nu ştiu, zise ea, muşcându-şi buza. Am senzaţia că ne scapă ceva. Ceva din trecutul tău care**
- **E timpul s-o luăm din loc.**

Se ridică şi lăsă pe masă o bancnotă de 10 dolari cu toate ca nu băuseră decât nişte m^ J- ' .lpa din partea casei şi
un ceal
- **Trebuie să te pregăteşti pentru i«;, ,**
gură, nu? '^reata de una sin-
- **Probabil, ridică ea din unieri Si**
cu nişte amici pompieri la cină. ' „ ziceai ca te vezi
- **Eh, probabil o să bem nişte beri M**
de mâncare. ' u Prea am poftă
c dar ii dispăruse, în mod ciudar .,

^de^luLArflJi^JJ
»d , la concluzia ca era un nemernic. Chiar ,1, ■ jj^ asta despre el. Dar el, unul ^iarsestrâdu^011 Hai! spuse ca. Sa plecam de-aic, Pun pariJ ^
, ijri A P»»Sa t ,un fin te hotel VAbby o=ă «»* £ * S Că şi-a •"»' ad,ls am,nte de cinci chestii pentj
'P „ncă e supărata pe tine.
C" El râse, cu toate că nu se simţea prea sigur pe picioare . Fără pariuri, îi spuse şi o urmă spre ieşire.
capitolul 10
Kayla studie meniul, în acordurile de jazz ce se auzeau dinspre pianul din colţul opus. Restaurantul se dovedise mai elegant decât se aşteptase, cu feţe de masă din material de calitate şi lumânări pe mese. ' Dr. Patience OToole îi spusese că merita să se răsfeţe cu o cină romantică în oraş, de una singură, aşa că îi urmase sfatul. Exact cum sugerase autoarea cărţii, Kayla purta o rochie neagră, pantofi cu toc şi emana încrederea şi siguranţa de sine a femeii care lua cina singură pentru că asta îşi dorea şi pentru că se simţea în largul ei singură.
în cea mai mare parte a timpului.
Läsă meniul pe masă şi-i zâmbi chelneriţei care se apropia.
-Bună.
-Bunăseara, răspunse chelneriţa, ducându-şi mâinile la spate. Doriţi să vă spun care sunt specialităţile noastre sau aşteptaţi pe cineva!
-Sunt doar eu, zise ea cu un aer relaxat şi vesel, sperând să o convingă pe chelneriţa că nu avea de ce să 0 compătimească.

- Femeia îi zâmbi.Foarte bine. Că tot a venit vorba, e foarte f lănţişorul. '„„loj

-Oh, mulţumesc!

Kayla atinse micul colier cu smarald şi-şj pro la finalul serii să lase un bacşiş generos. Ust ^

-E prima mea ieşire singură la o întâlnire D eu cu mine. 0a'

-Ce idee grozavă!

Zâmbetul îi deveni mai larg, iar tensiunea începu sj se risipească.

-Eu sunt Sidney şi o să mă ocup de dumneavoastră în seara asta.

- Eu sunt Kayla.

Sidney îi prezentă specialităţile, care includeau friptură cu sos bearnez şi un păstrăv preparat dumnezeieşte. Kayla asculta, iar privirea ii fu atrasă de preparatele care le erau aduse clienţilor de la o masă din apropiere.

- Acela e rizoto cu homar, îi spuse Sidney, care observase totul. E nemaipomenit.

-Cred că o să aleg somonul pe placă de lemn de cedru, zise Kayla şi-i dădu înapoi meniul. Ce vin ar merge cel mai bine?

-Vinul roze de Abacela e o alegere grozavă, spuse ea, E savuros, fructat, cu note de căpşune şi de piper alb. Pot să vă aduc să degustaţi.

-Am încredere în recomandarea ta, zâmbi ea. Adu-mi un pahar, te rog!

-Excelentă alegere! Un aperitiv!

-O porţie de calamar cu o felie de lămâie în plus, te rog!

-Imediat!

Sidney se retrase, iar Kayla fu nevoită să recunoască în sinea ei că nu prea îi era foame. Şi ca avea nevoie să facă totuşi ceva cu mâinile, ceva care să îi de-a un aer încrezător, sigur pe sine, de femeie care se află acolo cu un scop. Chiar dacă scopul era să se îndoime cu calamar.

m

:P;irse spre direcţia din care se auzise vocea şi Junei îl o bsenră Pe bărbatul

c Pe5 «re îi zâmbea

il" aharde martini în mână.

c'^m observat din celălalt capăt al restaurantului '«|, tăcând semn spre scaunul gol din faţa ei. Aştepţi ,j„evaî

I^i deschise gura, gata să spună o minciună. Să-t j că iubitul ei urma să ajungă din clipă-n clipă. Dar f'lsi mintă doar ca să facă un tip s-o lase în pace! De

<ă încerce să-i menajeze orgoliul! K 'Viu aştept pe nimeni, dar chiar aş vrea să... -Super-

Individul puse paharul pe masa, trase scaunul şi se re-j înainte ca ea să apuce să obiecteze. ' .Mă cheamă Robert. Şi dă-mi voie să-ţi spun că porţi un colier superb.

¡şi atinse din nou pandantivul cu mâna. De data ista, parcă o ardea pe piele. Poate şi din cauza felului în are privirea lui aluneca dinspre pandantiv înspre decolteul ei. începu să tragă discret de materialul rochiei, ca să se acopere un pic. Dar în minte îi reveniră cuvintele dr.OToole.

„Fii încrezătoare! Fii sigură pe tine! Fii conştientă că unora o să li se pare ciudat că eşti singură, dar nu datorezi nimănui nici o explicaţie şi nici darul atât de preţios de a le oferi din timpul tău.” Kayia tuşi scurt.

-Mulţumesc, eşti amabil. Dar aş vrea să cinez singuri, dacă nu te superi. Tipul se încruntă.

-Nu mă deranjează să-ţi ţin companie. Uite, dă-mi wie să-ţi cumpăr ceva de băut! Kayia strânse din dinţi, decisă să nu bată în retragere. ■Nu am nevoie, mulţumesc. n «chir lui apăru o scânteie de compătimire.

-Ah, gata, pricep. Şi sora mea s-a lâsat . **Nu** s-a mai atins de alcool de şase ani. S

de ea.

Individul începuse să o irite. încercase să-l tri,nir- plimbare cu frumosul, dar era nevoită să schi|,c *ls ia. Oare avea să fie nevoie să-i ardă un şut în f|> piciorului?

-Uite ce e, Rodney...

-Robert mă cheamă. Dar prietenii îmi sp Bol, zâmbi el, făcându-se şi mai comod pe scaun.

- Uite ce e, Robert, continuă ea cu un ton ceva mj sever, hotărâtă să se ţină tare pe poziţie. Te rog să pleci? Sunt convinsă că eşti băiat bun, dar îmi doresc de mult timp să iau cina singură, aşa că te rog să te întorci la tine la masă.

-Nu trebuie să te porţi ca o căţea, se încruntă el.

Ea rămase cu gura căscată, incapabilă să mai spună ceva, privindu-l doar cum se retrage în partea opusă a restaurantului şi se alătură unui grup de bărbaţi de la bar, arătând înspre ea şi clătinând dezgustat din cap.

Foarte bine. Cu ocazia asta aveau să afle şi amicii lui că nu o interesa să aibă companie. Poate că era mai bine să-i fi spus că suferea de o boală contagioasă. Ar fi lăsat-o în pace mai repede.

-Comanda dumneavoastră, zise Sidney care îşi făcu apariţia cu porţia de calamar pane. Am pus câteva felii de lămâie în plus şi am adăugat sosul nostru de usturoi.

-Usturoi. Perfect.

Poate dacă mânca tot usturoiul reuşea să-i tină departe pe oaspeţii nepoftiţi. Sidnev suri. ' ■ -,-i paharul de vin.

-Imediat vă aduc şi salata l"j , , i ,

spus că ar vrea să vă ofere ceva de ta „ „

- Chiar nu sunt interesată, ii şd ,' cumpăr singură băutura.

lui Sidney. În»

Asta W Y"* şi ■ măritată sau ceva de g°—' =—'

NlU. Se« ierta 1'

Jdicşea la masă cu câte un bărbat, împărţeaVnote.'

-srw..... , - , ' „i'»!aii nota.

fv data asta se bucura sa comande ce voia ea şi să înece tul în lămâie, dacă aşa avea chef. [0] De ce nu făcea asta mai des? . [ti cer scuze, voiam să te salut. Ridică privirea şi-I văzu lângă masă pe tipul în a i Snânse din dinţi, oscilând între dorinţa de a fi politicoasei impulsul de a-l trimite pe tip la plimbare.

-Salut, răspunse ea cât de civilizat putu. Mulţumesc pentru băutură, dar îmi cumpăr eu tot ce îmi trebuie

-O feministă, zise el cu un rânjet şi se aşeză fără să invitat.

Fantastic. Îmi plac femeile puternice şi

independente. „Frate, nu ţi-a cerut nimeni părerea!" Se abţinu să spună tare ce gândea. -Uite ce e, îmi doresc să fiu singură, zise ea.

Mulţumesc pentru intenţie, dar nu, mulţumesc. El se încruntă.

-Am spus eu ceva? Nu de alta, dar nu-mi plac aşa de mult feministele.

-Am gonoree! zise ea un pic mai tare decât îsi propusese, făcând câţiva clienţi din restaurant să se întoarcă mspre ea.

Jirâmâlcaunuf ^ ^ ^ ^ încăt a proa pe că

j măritată **sau ceva de genul ăsta.' " ă descurc singură. L ncentră asupra porţiei de calamar pane,**

ripul în ^ era interesată de

ÎZ l«'- încântată ci , nevoie să ceara permisiunea nimănui. De obicei,

-Căţea dementă! scrâşni el şi se duse glonţ la bar. ' T.[e]:[fllsese] faciltă căţea de două ori înainte să Pre pro [r]^ [AnCe] «Peritivul. Oare se putea vorbi des-Oftă şi luă o gură de vin^Oh, era minunat' s păt, vioi, cu note de căpşune şi parcă şi [c]/ Pr[ŋj]. să meargă de minune cu somonul. Poate că r/f^'ti ireiin-
aştepte până atunci ca să savureze combinaţia.”„' '[ui]” • ' Puse paharul jos şi chiar atunci un gând înotător îi încolţi în minte. Nu cumva tipul ¡[a] ¿¿¡''.N sese ceva în vin.[7] Nu credea asta pentru că nu kj i'[p[i]”] ochii de la el, dar chiar şi aşa... Auzise de o grăniadja? cazuri de genul ăsta.

- La naiba!

înjură cu voce tare, ca să se asigure că o auzeau alţi potenţiali admiratori. Puse paharul deoparte şi '' înfruptă din calamar. Avea o crustă perfectă, condime^ tată cum trebuia, iar lămâia desăvârşea opera. Mán« tot, bând din când în când apă în loc de vin.
Sidney reveni cu salata şi cu încă un pahar de ro'e Kayla se încruntă.
-Ie rog, zi-mi că nu e din partea altui tip care n-are ce face!

- Nu, nu, zâmbi chelneriţa şi puse paharul pe masă. Este din partea mea. Stai liniştită, nu mă dau la tine, dar am văzut că nu te-ai atins de celălalt pahar şi înţeleg de ce.
Sidney aruncă o privire scurtă spre tipul în gri şi îşi coborî vocea.

- Sunt sigură că e inofensiv, nu l-am slăbit din priviri căr a fost la tme la masă ca să fiu sigură că nu îţi pune
^Mu^tumesc” P^[11 TM] °rice eventualitate..
Kayla simţi că îi dădeau lacrimile,).. .

- O să primeşti ditamai bacşişul [lecuno]»[nn]ª- Sidney râse şi luă primul pahar de v

- Uită de ăsta, surioară. Feim.il, '?
între ele. [trebuie] să se ajute
-Nimic mai adevărat. Ridică paharul înspre Sidney, ca | Cine avea nevoie de bărbaţi? N,j...', '!” [to]lst_
'n nici un caz ea.
, [fin]e, da, uneori era plăcut să [alhă un] [ia]J Mintea» zbura la Tony şi la [partida d] [™ r '] Jpumnezeule, ce reuşea să facă cu gura! Şi [cu de]J*
^Nu.' Nu « [mai gândi ,a asta! Acum e] momentul să
r'ă o guri de vin şi începu salata, hotărâtă să nu mai teică nici măcar o secunda gândindu-se la vreun bâr- jf inclusiv la Tony. Chiar dacă îi provocase un orgasm
[0] făcuse să-fi piardă minţile de parcă... ^Ce zâmbet frumos ai! L',i tip în cămaşă albastră, cu mânecile suflecate, se ,i lângă masa ei şi îi zâmbi. [Ilp]-Ce face o fată aşa de frumoasă singurică, sing... [pleacă de la masa mea! scrâşni Kayla, luând cuţitul ■ îndreptându-l discret spre individ. Te rog! Bărbatul făcu ochii mari şi se retrase cu băgare de
seamă-
-Da, da, sigur. Oh, seara frumoasă! Kayla puse cuţitul jos şi continuă să mănânce salata. Spera C3 între timp să i se ducă buhul în restaurant şi că avea să îşi mănânce somonul în linişte. Mânca cu poftă, încântată de ea şi de felul în care scăpase de nesimţiţii de mai devreme. Poate că nu erau toţi nişte nesimţiţi dar, pentru Dumnezeu, nu puteau să lase o femeie să-şi radă liniştită de cină? Combină ultima îmbucătură de somon cu ce rămăsese din piureul de conopidă şi trufe şi mestecă fericită. Deci aşa era să iasă la întâlnire cu ea însăşi. împinse uşor farfuria şi zâmbi. O făcuse şi pe-asta. Se răsfăţase cu o cină nemaipomenită şi îşi purtase singură de grijă pe parcurs. Era plăcut. Aproape la fel de plăcut ca atunci ănd degetele lui Tony... -Pentru Dumnezeu!
Dezgustată de sine, puse şervetul pe masă şi o căută j™ priviri pe Sidney ca să îi ceară nota. Atunci remarcă [ʲ ᵇ]w o siluetă cunoscută. Un tip lat în umeri, brunet,
care era cu spatele la ea. Dar Kayla ar fi [re] bicepşii aceia oriunde. Simţi un val de călduţ-[ll]Nii, Se ridică şi se îndreptă

spre bar. fi puse tipufoj^S: la ochi şi se aplecă să îi şoptească la ureche. mâ'ni le -Aştepţi pe cineva?

Regretă gestul imediat după ce pronunţă cuv **.1**
- Kayla, se întoarse el, zâmbind. Ce bine-i
... - Pare«
ţe vad!
Ea îi zâmbi şi se rezemă de tejghea.
-Adică nu ai venit aici după mine?
- **Poate, zise el zâmbind şi ducând la buze un pah cu lichid ce semăna prea bine cu sifonul. Sau poate ca am venit să mă fac criţă. Ea râse, îi luă paharul din mână şi gustă băutura Da. Sifon. l-l dădu înapoi şi arătă spre masa ei.**
- **Voiam să cer nota, dar mai stau dacă rămâi să împărţim un desert.**
- **Eşti sigură? Am venit doar ca să mă asigur că nu te hărţuieşte nici un ciudat, dar ştiu că voiai să petreci seara asta singură.**
- **Asta am făcut, zise ea dându-şi o şuviţă după ureche. Dar nu vreau să termin singură crema de zahăr ars, aşa că ce rog să mi te alături.**
-Ştii perfect cum să ajungi la inima unui bărbat.
be ridică de la bar şi o luă de r
cel mai firesc gest din lume Ca şi i ■ i
nu i-ar fi transmis fiori – - ' CUm acci «est simplu
mană, ca şi cum ar fi iost J Şi cum acel gest simpli Şi scântei pe braţe şi în inimă.
- Mai doriţi cafea sau altceva! întrebarea chelneriţei îi dădu Ini T
'„„ele
Ce se făcea dacă venise să se vadă cu vreo femeie''

de a o urmări pe Kayla în acţiune i T* posibi,ita[ei' felul ¡11 care punea întrebări intelm,.' j a .a nebunie dintre două lichioruri digestive j^despre diferenţa nici nu le putea pronunţa nuniele î"|"'U' unui' nie şi cât de deschisă şi prietenoasă', ' P icea nebu- tta w ceilalţi, mai,;;!,. ¡n care necunoscuţi ciudaţi ¿ide.™ ¡"sin'«!"„ 1 , n. . ᵥ discret, de la har, cam cu o oră înainte ca (■) iifl^"s,,Bri Se ţinuse la distanţa tocmai ca ea să nu ■ i #'' [avea încredere că se nurca descurca singura, ^^"'curcase de minune, li pusese la punct pe ' Şi5f ja chiar dacă unii fuseseră teribil de agre- j^^a, eleganţă, tărie şi încredere. Era unul '¡vi. ^"„¡riie pe care le iubea la ea. Pe care le iubea ¿imn* la naiba! Asta era tot. (iri''„*"fi jieaVoastră, domnule? Mai doriţi ceva.' '^".”chelneriţei îl readuse cu picioarele pe pământ

Privirea la meniu. >'tU'' niU|ţumesc, zise el şi puse paharul pe masă. , | ¡"că un sifon, dar nu e grabă.

I ediat, spuse chelneriţa şi făcu cu ochiul spre „|a"să fie două linguriţe la crema de zahăr ars? -Cred că o să împărţim, zâmbi Kayla.

Chelneriţa râse.

-Fă-I să-fi câştige linguriţa, scumpo!

Când chelneriţa se îndepărtă, Kayla se întoarse spre Tony. . „. .

-Ne-am împrietenit, ii zise. -Observ.

-A avut grijă de mine, a stat cu ochii-n patru şi mi-a ţinut spatele. El se prefăcu brusc foarte interesat de spatele ei şi regretă imediat. Croiala rochiei îi dezgolea aproape tot spatele, până deasupra taliei. Dumnezeule, arăta incredibil de sexy!

-Chiar ai un spate numai bun de ţinut, încercă el să glumească. Nu pot s-o învinuiesc pe fată.

-Mersi. Kayla bău un pic de apă şi îl privi în ochi. Tu eşti bine? Am uitat să te întreb cum a fost aseară cu wieţii. Şi în seara asta.

-A fost bine în ambele seri, dar ieşirea cu fratele meu aostmai plăcută.

Ea se încruntă.

- Fratele tău.7 Credeam că te vezi cu alţi colegi TV. Rahat! Nu intenţionase să îi zică. Aşa-i trehuj^''^ deapsă că se holbase atât la fosta iubită. Tuşi scu^*1*

-Fratele meu face parte din corpul de pom,,,er, elită şi nu ne vedem prea des.

Kayla deschise gura ca şi cum ar fi vrut să zică r,,. dar se opri şi mulţumi să încuviinţeze din cap.

- Ştii bine că poţi să te duci şi să îţi vezi de prog,ami, tău oricând doreşti. Nu e nevoie să mă iei cu tine p^ tot, mai ales dacă nu vrei.

- Nu e vorba de asta. Dumnezeule, chiar nu er„> Oare chiar voia să lase discuţia să o ia în direcţia asta' E complicat.

-Am priceput, spuse ea şi mai luă o gură de apă. Mu trebuie să îmi *zici* nimic. Doar să ştii că sunt aici şi ,„o să te ascult oricând o să vrei să vorbeşti despre chestii legate de familia ta sau, în fine, legate de orice.

Oare îşi dorea să vorbească? Să îi povestească? Nu îşi dorise înainte. Nici măcar cu prietenii şi camarazii. *Sigur,* colegii lui îl cunoşteau pe Joel. Unii dintre ei chiar lucraseră cot la cot cu el pe parcursul anilor. Dar nimeni nu ştia cât de complicată era situaţia. Nici măcar Leo, prietenul lor, nu ştia totul. -Pe fratele meu se poate spune că l-am crescut. De unde până unde spusese asta? *Kayla îl* privi cu o expresie plină de blândeţe şi înţelegere. -Nu şriam. *E mai mic* decât tine? – Da, cu *trei* ani şi jumătate. Ne-am... mutat de-acasă când el avea *14 ani. O privi, simţind cum i* se învârteau rotiţele mintii

- *Deci tu aveai* pe atunci... 17 ani? Şi te-ai mutat singur cu un *adolescent.*

- *Da,* cam asa ceva.

următoarea **întrebare. Aşteptă ca ea să pună *^Ai»Ct» Să insiste să afle de ce ar** fi **plecat de-acasă doi l^»'il»ne„ţi care nu aveau nici măcar drept de vot. ''J,JcSCnu era stilul Kaylei. Nu insistă şi nu puse presiu-**
fhiar dacă el simţea că voia so facă. ^'¡ aprecia extrem de mult atitudinea. Iar cuvintele îi .' au în gât. Cuvinte pe care nu le spusese vreodată ^t/" a Mici acum nu era pregătit să le spună. ,]\ mult de atunci, zise. Nu prea... nu prea vorbesc ,' re asta. Niciodată. Nu îi venea să creadă că îi spunea **ei aşa ceva. E-n regulă dacă nu vorbesc nici acum despre asta? -Bineînţeles.**
Blândeţea **din glasul ei îl purtă din nou în trecut, printre acele amintiri dureroase. Iar blândeţea din privirea ei ¡1 duse şi mai departe pe acea cale. -Mulţumesc, îi zise ea. -Pentru ce îmi mulţumeşti? – Pentru că mi-ai împărtăşit lucrurile astea. Ştiu că nu iţi stă în fire. E prima dată când vorbeşti cu mine despre trecutul tău.**
-Mda... făcu el, trecându-şi palma peste frunte. Poate chiar încep să mă maturizez. -Aşa este. Chiar te maturizezi. Zâmbetul ei îi lumină întreaga fiinţă. Înclină capul şi, fără să vrea, se frecă peste piept, unde parcă începuse să ¡1 doară ceva.

-Deci este gonoree? li zâmbi când ea îl privi speriată. Am auzit fără să vreau.

Ea îşi dădu ochii peste cap în timp ce se juca absentă eu un colţ al feţei de masă.

-Nu e adevărat, în caz că iţi puneai întrebarea... spunea roşind.

-Nici nu îmi făceam griji. Mi s-a părut o găselniţă grozavă ca să scapi de individ. -Mulţumesc.Se lumină la faţă când reapăru chelneri fa cu ţ două linguriţe şi un pahar cu sifon pentru Ţ$_{0r}$^^{Crr1}i|, mulţumi şi acceptă linguriţa oferită de Kayla. '' ^ ii
-Ah, nu, începe tu, spuse el. Dacă mă întrebi a ta. ^{,et0a}«
-Ah, nu, chiar nu e cazul, insistă ea. Hai!
El ezită o clipă, apoi luă o linguriţă de cremă de ars, spărgând crusta şi savurând lichidul cremos de'J!' desubt. Kayla făcu la fel.
-Dumnezeule, ce bunătate! exclamă ea, cu ochii închişi. îţi place?
- **La nebunie. Şi nu se referea la desert. îşi drese vocea şi îşi impuse să nu se mai uite ţintă la ea. Care e cea mai proastă replică de agăţat de care ai avut parte?**
Ea rămase un pic pe gânduri.
-Când un tip m-a întrebat dacă pantalonii de pe mine sunt de astronaut.
- **Pantaloni de astronaut? se încruntă el. Nu mă prind.**
-Nici eu nu m-am prins. Am început să îi explic ca erau nişte blugi pe care i-am cumpărat de la un magazin de haine la mâna a doua, dar el m-a întrerupt şi a repetat frusrrar: „Pantaloni de astronaut!" După care a adăugat că fundul meu pare scăpat de sub control.
Tony se încruntă şi mai mult.
-Tot nu mă prind.
-Trebuia să spună din alt univers. Dar n-a reuşit să spună ce trebuia.
-Au!
Ea ridică din umeri şi se concentra din nou asupra cremei de zahăr ars.
-Sinceră să fiu, cred că şi alcoolul fusese de vină
El gustă din nou din deserr, mult mai nervos decât era cazul din cauza tipului care o pusese într-o siruarie aşa de ciudată şi o făcuse să se simtă stingherită
- îmi pare rău că ai de-a face cu nişte rahaturi
- Nu e mereu aşa, zise ea. Ah, un tip mi-a cerut odată să îi pipăi cămaşa.
ră abordare!
Inte^^{53} ' $_{am}$ fâcut-o. Aşa că şi-a frecat mâneca de mâna mea uite aşa – făcu ea, atingându-i

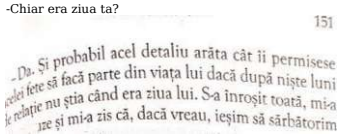
¿iiti'Şf ^{c} j $_{a}$ jis: „E făcută din material de lux, la tel« T^{1}, 1 Ce nu era

câtuşi de puţin scârbos era faptul
e Srbos! ^{nl} „„ ^«.ouo mpiui
• tise atingerea. Dumnezeule, ce piele fină avea! ^{tiiiS}genul ăsta de replici de agăţat chiar funcţionează
^KiTzise ea, clătinând din cap. De fapt, stai aşa! A . ' fjp> Jamie, cu care m-am văzut câteva luni. Ne-am oscut când a venit la mine la bar şi a zis: „Tovarăşii mei au pus pariu că n-o să am tupeu să vorbesc cu cea „ui frumoasă fată din local. Ce vrei să facem cu banii pe care tocmai i-au pierdut?"
Ţony simţi o împunsătură de gelozie.
-Ai un istoric bogat la capitolul pariuri interesante.
-Mi s-a părut o replică deşteaptă. Sau, în fine, mult peste prostiile cu care eram obişnuită. Ceva de genul „Te-a durut când ai căzut din rai?" sau „N-ai obosit după cât mi-ai colindat prin vise?"
-Serios? Unii chiar încearcă să agaţe cu replicile astea?
- **Da. Mai luă o linguriţă de cremă de zahăr ars şi-l privi cu interes. Dar tu? N-ai folosit niciodată o replică de agăţat siropoasă?**
- **Nu. Niciodată. Nici măcar o singură dată.**
Era destul de sigur.
- **Bine, atunci să trecem la despărţiri urâte. La câte iubite ai avut, cred că ai avut parte de o grămadă de Poveşti din astea.**
El ridică din umeri şi căzu un pic pe gânduri.
-Poate vreo două.

-Povesteşte-mi de o despărţire ciudată, îi ceru ea. Una care n-a mers conform planului.
El sorbi din pahar.
M,
-Când eram în facultate, am fost părăsit ch mine în cameră. Venise să învăţăm împreună, pe H am început să ne sărutăm şi să facem chestii, n„3 brusc mi-a zis că nu mai vrea sa fie cu mine pentni',„ început să se vadă cu fostul, care are un Porsche, 3
-Auci!
-Şi asta nu e tot. A uitat că nu era cu ma.şina, peiv tru că eu o adusesem la mine cu maşina mea. Aşaci după ce a plecat, a revenit în câteva minute şi m•a ^ să o duc acasă. Asta era până să existe Uber sau altt aplicaţii. Şi a fost nevoită să meargă iar cu Volvoul meu paradit în loc de Porsche.
- **Dar tu ai fost un domn şi nu ai lăsat-o baltă.**
Îi admira încrederea pe care o avea în el. Dar trebuia să fie sincer.
-Nu am făcut-o pentru că eram un domn. Dar mi-a picat foarte bine când, după două luni, tipul cu Porsche a lâsat-o cu ochii în soare şi s-a combinat cu alta.
- Da, dar măcar n-ai făcut ceva penibil, cum ar fi să-î pui zahăr în rezervor sau creveţi în torpedou.
- De ce-aş fi irosit bunătate de zahăr sau de creveţi.'

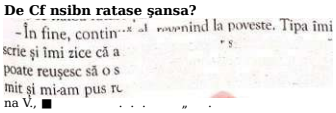
Kayla râse şi mai gustă din desert.
- Mai povesteşte-mi de o despărţire ciudată.

-OK... Trebui să se gândească un pic. Eram cu o ripă de câteva luni. Terminasem primul sezon ca pompier de elită şi eram nerăbdător să petrec timp cu ea după ce fusesem plecat toată vara. Dar ea îşi pregătise Jiranai discursul de despărţire, în care zicea că nu vedea încotro se îndreaptă relaţia noastră şi că nu îşi dădea seama dacă într-adevăr o plac. Ceea ce îi suna foarte cunoscut când spunea cuvintele cu voce tare. Continui – pentru a nu pierde firul. în fine, mi' *! Piteascâ de despărţire şi în sfârşit am apucat să [i „ discursul ba! Âsta da, cadou de ziua mea!" ' 71 eu »L1>
Kayla făcu ochii mari.
-Chiar era ziua ta?


151
...Da. Şi probabil acel detaliu arăta cât îi permisese
celei fete să facă parte din viaţa lui dacă după nişte luni
le relaţie nu ştia când era ziua lui. S-a înroşit toată, mi-a
zze şi mi-a zis că, dacă vreau, ieşim să sărbătorim

•T-'f^jm despărţirea pentru a doua zi. jftiTrăse, făcând o grimasă plină de compătimire Vai, îmi Pare rău! Ai accepTat Propunerea; ^u. N'am suferit' Ca sa fiu s'ncer, nu m-a dat rfste OP'
f Lucru care i se păruse mereu un semn bun. Dar cu ţşi analiza eşecurile din trecut, cu atât începea să îşi «ii»întrebări. Să îşi dea seama că poate nu făcuse bine tcunzând mereu cine şi cum era adevăratul Tony. ' Chiar şi de Kayla. încercă să îşi mai amintească o întâmplare. -Ah! A mai fost o fată acum câţiva ani. O chema Imogene Lux.
-Ce nume tare! exclamă Kayla şi linse linguriţa, fă- cându-l să-şi piardă ideea.
-Aşa deci... Eram la un incendiu în nordul statului ldaho, iar într-o noapte, când eram deja în sacul de dormit, i-am scris un mesaj.
Brusc îi veni în minte scene mai recente, din perioada când el şi Kayla erau împreună. Fusese cu Grady la un incendiu, iar seara nemernicul era tot un zâmbet, scriindu-şi cu Willa din sacul de dormit. Felul în care amicul lui strălucea tot în acele momente il făcea să se simtă al naibii de gelos. Voia şi el asta.

Şi atunci, şi în prezent. Pe atunci crezuse că într-adevăr Kayla putea fi cea alături de care să simtă ce simţea prietenul lui. De Cf nsibn ratase şansa?


-În fine, contin[illegible] revenind la poveste. Tipa îmi
scrie şi îmi zice că a
poate reuşesc să o s
mit şi mi-am pus re
na V.,

re ceva important sa îmi spună şi ca un Aşa că am ieşit din sacul de dor-

■pede bocancii ca să mă duc undevamai **departe în pădure şi să pot suna fără** S;Wri] **^ | camarazii. %**

-Frumos din partea ta.

-Poate că a fost frumos, dar nu a fost sănăt0s n **cretin care a petrecut timp în sălbăticie ştie că** nu **să te încalţi aşa, cu ochii închişi. %**

-Vai! Nu-mi spune...

-Ba da, zâmbi el. Am călcat fix pe un scorpi0n **încă unul mare. ''**

-Oh, Dumnezeule! exclama Kayla şi-şi duse mânj **la gură. Si ai scăpat cu bine?**

-A durut ca dracu', dar da, am scăpat cu bine. Am **sunat-o pe lmogene după ce s-a mai dus durerea. Iar** ea **m-a părăsit la telefon, normal. Lucru care a durut mult mai puţin decât înţepătura de scorpion.**

-Groaznic! Dar nu ajung să te afecteze? întrebă ea după câteva clipe.

-Ce anume? întrebă el, simţindu-se brusc cu spatele la zid.

- **Toate despărţirile. Trece vreuna de armura asta a ta? îţi frânge vreuna inima?**

-Uneori.

Mai mult decât ar fi recunoscut.

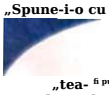
- **Care anume?**
- **Poftim?**

-Care despărţiri au durut cel mai mult? Poate că, dacă lămurim asta, avem un punct bun de pornire. „Despărţirea de tine.” Cuvintele îi fulgerară în minte. **¡**n trecut **ˏ**umi§e **pe seama despărţim lor. Le spusese amicilor că nu-l afecta. I-o spusese şi ei, când ea îi** Drnrilr**.,” .... .”;; Dar îl afectase.** P o**PUSLSe sa ra'»â»ª Pne«nt încă îl afecta.**

Nu recunoscuse asta nicioil-us vi. . , , •";

faţă de el însuşi. ˏ<xlata**-N.c. faţă de ea, n.d**

„Spune-i-o cu voce tare! Zto!”



„tea- fi pus în acea postură care **'I speria, pjf^^ailncrabil, şi nici în ruptul capului nu-şi .”-1^ ■nă în acel punct**

>ˢ ninase desertul şi il privea cu o poftă care, o ' 61 ;er**'„n avea nimic de-a face cu crema de zahăr ars**

¡”dreptă **de spate şi inspiră adânc.** &S**l**ţ **de ce s-a întâmplat între noi scara trecută... '|/**avi e **în regulă, zise el şi îi luă mâna. Putem să ne râm ca Şi cum nu s-ar fi întâmplat. Nu trebuie ca • atia să devină stânjenitoare.** 1 **Ha îi**trase un ?Ut pe SU**k** masa' ^are' **.Au! De ce ai făcut asta? _Nu mă laşi să zic ce am de zis? Mu părea supărată, dar îi era greu să descifreze expre- iiadin privirea ei.**

-Tocmai asta voiam să spun, că ar fi o copilărie să ne prefacem că nu a fost nimic. Sau că nu ne dorim amândoi să se repete. Corect?

El încuviinţă din cap, ştiind că era unicul răspuns corect. -Da.

-Bun, deci hai să ne purtăm ca doi adulţi, continuă a, privindu-l fix în ochi. între noi e o chimie sexuală puternică şi suntem capabili să ne satisfacem unul pe celălalt ca doi adulţi. -Eu...

Doamne, ce putea să spună? -Da.

Ea zâmbi şi puse serverul pe masă, lângă paharul de apă.

„Ebine, înseamnă că suntem pe aceeaşi lungime de Uri**dă. Cer nota şi pe urmă mergem. Mergem? Asta chiar se întâmpla? -Pun şi eu bani pentru desert, zise el şi începu să "«ible prin portofel.**

-E seara mea, îl opri Kayla. E ieşirea m$_{c}$. că. E şansa mea să fiu o femeie puternică, în<$_{(}$ $^{r.}$% tă, care obţine ce vrea. Iar în clipa asta vreau^H-r' obligaţii cu tine. ^{Se}* fj,,

Tony înghiţi în sec şi simţi cum tot sângele j $_{Sc}$ din creier.

^{,Cllr}!'f

- Da, doamnă, răspunse.

Ar fi făcut absolut orice când ea se uita |$_{a}$ acel fel. „'«

- Bine, zâmbi ea. Hai s-o facem!

capitolul 11

„Prefă-te până ce îţi iese!”

Cartea ei avea un întreg capitol pe tema asta şi $_{nu}$ avea nici o legătură cu simularea orgasmului.

Ştia din propria experienţă că Tony îi provoca orgasme pe bune. Ce trebuia ea să simuleze era bravada. Degajarea Lipsa de implicare. Ideea că era o femeie puternică sigură pe ea, pentru care sexul fără implicaţii era la or- dinea zilei.

Şi exact asta era, sex fără i$_{mpl}$l$_{icaţii}$•. $_{Nici\ mai\ mulţi}$ nici mai puţin.

îl privi pe Tony, aşezat pe scaunul şoferului Pt.ternic, arătos şi un pic periculos. $_{ULC}$ '

- Ţi-e frig? întrebă el şi • .

încălzire. $^{?\ 86\ intinse}$ *pre butonul de

- Nu, de ce?

- Parcă ai început să tremuri

-Ah!

^{a}cuni?

Probabil din cauza emoţiil$_{or}$ Făcuseră sex de multe ori. Şi a^$^{'Cce}$® ^{ce} $^{era\ 0}$ prostie- faţa îngropată între coapsele ei. $^{mci\ lio}$uă zile avusese

De ce ar fi fost surescitată„ „rrii că acum îl cunoştea. îi văzu,se latura vulnerai- Iar Tony o vedea pe a ei. O tolera şi 0 plăcea ¡8.'T asa> cu toată nesiguranţa ei. KÎ a îna-nte fnseseră dezbrăcaţi unul în prezenta ylslt. Doar că acum erau dezbrăcaţi şi de secrete. Sau pcausăfie.

10 doar sex, zise ea şi-şi dadu părul pe spate, încer- wd să pară cât mai degajată. Ce mare lucru.' £| o privi şi zâmbi.

.Mie mi se parc un lucru destul de marc. .Da.

Era pe cale să facă o glumă legată de penisuri, dar reuşi să se abţină. Era mai curând genul lui să facă o astfel de glumă, deşi era mai mult decât dotat la capitolul respectiv. Simţi o căldură plăcută între coapse când Tony parcă în dreptul hotelului şi opri motorul. Dădu să coboare, dar el o prinse de mână şi se uită în ochii ei.

- Kay, serios, poţi să o laşi baltă în orice clipă. Ştii asta, da! Putem să facem naibii un duş rece şi să mâncăm biscuiţi Oreo toată noaptea, dacă asta vrei. Asta voia!

Îşi lăsă privirea să alunece peste pieptul lui larg, să poposească preţ de câteva clipe, apoi să coboare spre abdomen, apoi şi mai jos, până la umflătura din pantaloni. Un fior de dorinţă o răscoli intens şi îl privi în ochi.

- Nu vreau biscuiţi Oreo, ii zise. Te vreau pe tine. El închise ochii şi oftă. -La naiba...

Era mai mult o rugăciune decât o înjurătură, iar tonul vocii lui o făcu să zâmbească. De data asta nu o mai opri când vru să coboare din maşină. Nici nu îşi desfăcuse bine centura de siguranţă, şi el era în dreptul portierei ei, ajutând-o să coboare. Îşi simţea genunchii moi, iar prezenţa lui îi dădea siguranţă.

Kayla se îndrepta de spate şi păşi cu a curile înalte. Reuşi să traverseze parcarea sj' .'6 în dreptul camerei pe care o împărţeau deja îj U%j nopţi. Era însă prima dată când, mai mult c 6 Si aveau să sfârşească împărţind şi patul. In jmaîjftr, nebunește și simțea degetele lui Tony strân,',- ,Cl uşor braţul. Wnd«-i

Era sigur pe el, păşind alături de ea. Felul în Ca .. păstra cumpătul în condiţii dificile, de stres făcea i dintre calităţile care-l făceau un pompier de elita. Si","' prieten atât de bun. De câte ori nu îl chemase să o a.w cu cine ştie ce, iar el venise imediat?

Ridică privirea spre el când se opriră în faţa uşii, art| introduse cârdul de acces. Lumina roşie pâlpâi.

El întoarse cârdul şi încercă din nou, dar luminiţa verde tot nu apăru.

- Stai un pic, zise ea lingându-şi buzele. Nu e sex din milă, da?

El clipi des, luat prin surprindere

-Ce?!

-Nu faci asta doar pentru că îti e jenă să refuzi?

El izbucni în râs şi mai făcu o'încercare de a deschi- de uşa.

- Cred că glumeşti.

Cu pulsul bubuindu-i nâns t" „■ - ■

mână pe braţul lui. ' pana t.mpane, .ş. puse o

-Vreau să vrei şi tu Sa î,i a O faci pentru că ţi-am cerut eu ?t1 Mt»1 N» do» sî

-Doamne, Kayla! Lăsă cartel:, – • spre ea, trecându-şi degetele prii – ?5a ?l Se intoarse de mult încâr nu pot gândi! Mi" P-ă ei1 vreaLI atât pantalonii din cauza erecţiei. Su m1 se găureasc ă

dacă afurisita de cartelă tot no ™ 3 mitS să dărâm uşa sunt suficient de dornic? 59 m«irgă. Ţi se pare că

Ea încuviinţă din cap şi sUr3s(;

- Merge.

El reîncepu să se lupte cu uşa.

, 1 lai, cartelo, ajută-mă! H'il1c nlul, >! in,onrsc invcrs inccr că iar. Dc le<*fC i^mina verde se aprinse, iar ei intrară ffrâhiri wJ i,5,I1

ii ,idică uşor capul tlin cu,cu Ş dădu încet clin ' fi Htră o dată scurt, apoi îşi puse botul pe labe M (i ij J»' U ch ii. Slavă Cerului, încă era obosit după aler- iai h l°7 kilometri!

K la intră pe uşă cu Tony chiar în spatele ei. li simţea flarca atingându-i spatele gol şi privirea alunecân- ᵣ . piele. Când se întoarse, ea îi întâlni privirea. ^Doamne» niciodată nu văzusc aţăta dorinţă! Usa încă se închidea când el întinse mâna spre ea. Se „ri în mijlocul camerei şi se întoarse. Ţony era chiar în 'datele ei, privind-o cu ochi flămânzi. îşi băgă degetele •î, părul ei, revendicând-o, posedând-o. O făcu să meargă cu spatele spre pat, sărutând-o intens, sălbatic.

_La naiba, ce bine e! gemu el cu buzele lipite de ale ei.

Fără să se desprindă din sărut, o întinse pe pat. Iar and buzele li se dezlipiră în sfârşit, ea îi văzu focul sălbatic din ochi. Părul îi era ciufulit unde ea îşi înfipsese degetele. Iar mirosul lui era fantastic. Mirosea a săpunul hotelului, a şampon şi a încă ceva extrem de intens. Oare dorinţa avea miros? Tony o mângâie pe obraz.

-Tu decizi totul. Vrei încet şi senzual sau rapid şi pasional?Ea încuviinţă din cap. Voia totul. Şi ceva în plus. -Da, reuşi să îngaime.

-Bun, zâmbi el. Şi eu la fel. Şi din nou gura lui o acoperi pe 11 ei. O ridică uşor pe PK Până ce ajunse cu capul pe pernă, iar ea îi cuprin- * mijlocul cu coapsele, trăgându-l aproape, lipindu-l de miezul ei fierbinte. Rochia i se ridică, iar sexul lui ^ se lipi de peticul de dantelă dintre picioarele ei. °«e putea să ^tă cât era de udă? încă era ,n blugi, dar sexul ci parcă scăpăra flăcări. Se undui s”|, ej mai multă frccare.

El gemu, se desprinse din sărut şi o pₒj.ᵥj jn

- îmi place la nebunie când te freci aşa de mi ' parcă ai putea să îţi dai drumul aşa.

Ea râse când el se împinse mai tare înspre ea.

- Dacă re mişti tot aşa, e posibil să-mi dau dru^i

-Mda?

Ochii lui întunecaţi îi căutara pe ai ei în timp ci, îşi unduia şoldurile, iar sexul lui, deşi acoperit de blJ trasa o linie incandescentă ale cărei scântei îi cupₜ^ deau tot corpul.

Kayla gemu şi îşi strânse şi mai tare coapsele în jurul lui. Nu îi venea să creadă că se apropia de orgasm în felul acela. Nu mai păţise ceva asemănător de când avea 16 ani şi gemea pe bancheta din spate a maşinii iubi- tului ei, bucurându-se de fiorii sexului „pe uscat” cate făcuse fericiţi atâţia adolescenţi.

Dar nu mai avea 16 ani, ci 31. Deci ce naiba făcea?

Nu ştia, dar nici nu se putea opri. Nu acum. Uitase cât de bine putea să fie, uitase delicioasa senzaţie a frecării, de plăcerea de a avea lenjeria udă, lipită se sexul supraexcitat. Gemu şi se arcui, dorindu-şi mai mult.

-Asta e, îi şopti Tony, lingând-o pe gât în timp ce işi apăsa şi mai tare sexul întărit de clitorisul ei. Ştiu că e.şli aproape. După cum respiri, după cum gemi, după cum te încordezi. Hai, dă-ţi drumul pentru mine!

De obicei, genul acela de cerinţă imperativă nu îi plăcea, dar nu când venea din partea lui Tony Nu când era aşa de aproape. Nu când el se freca de ea şi îi vorbea murdar la ureche, iar ea se freca de bărbăţia lui lungă şi groasă.

-Ah!

Resimţi orgasmul aproape violent Se h – • I-valul de plăcere şi se arcui în timp ce ŢJ™ ᵖ,” 1 î” ea prin dantelă şi denim şi ţipă de , u' ^'T'„^ el o poseda fără să o penetreze. ᵗ ,ᵃᶜᵗᵉ« '» timp ce

„ra posibil ca sexul să fie atât de plăcut. de<i ^'„plet îmbrăcaţi? „f ^căpătă î”ᶜᵉᵗ ˢᵘᶠᶠᵃᵀᵉᵃᵗ,ᵐPᶜᵉ Tl»ny o mângâia

[51]- li zâmbi şi o sărută pe frunte. fPsL a fost numărul doi. „0r-gasmul numărul doi? întrebă ea suflându-şi o ;ită de păt strângându-l iar între coapse

Si orgasme **multiple în seara asta?** El zâmbi **şi o sărută din nou, de data asta pe gură .Da, dar nu la asta mă refeream. Era vorba despre |ista mea** de **fantezii. Lista unde sexul în trei era pe locul trei.**

Kayla îşi trecu palmele peste pieptul lui, pipăindu-i abdomenul prin materialul tricoulului.

pariul pe dragoste

-Deci a doua cea mai mare fantezie a ta este sexul ‚pe uscat"? El râse şi se retrase un pic.
-N-aş zice-o chiar aşa, dar... da. Să te fac pe tine să iermini complet îmbrăcată? Mi se pare foarte excitant.
îi plăcuse că spusese „pe tine". Că se referise la ea, nu vorbise la modul general. Că nu era o fantezie pe care i-o putea îndeplini orice femeie care era pe moment în peisaj. Aşa funcţiona Tony. Trăia momentul cu ea, alături de ea, de parcă ar fi fost singura femeie din lume.

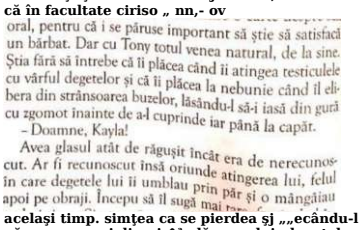
Iar acum, chiar acum, voia mai mult. Se ridică în capul oaselor şi îşi dădu jos rochia. Urmase sfaturile lui dr. O'Toole şi îşi pusese cel mai sexy set de lenjerie. O făcuse doar pentru ea, dar era nevoită să recunoască faptul că o încânta focul pe care-l vedea în privirea lui. Aluneca asupra sutienului din dantelă, asupra sânilor şi apoi îi prindea iar privirea. – Atât de frumoasă... îsi trecu degetele peste sfârcurile Pe deasupra materialului făcând-o să se mtioare. Ai idee cât eşti de sexy? . . ..
, Nu ştia ce să îi răspundă, aşa că, m ^^'„¿ «va, îl sărua, iar o mână îi pomi **în** căutarea **barbăţte, care**
o făcuse să se simtă atât de bine. Blugii lui ₚ **| mele umezelii ci. Simţi un fior de satisfacţie în**
Desfăcu nasturele, trase fermoarul şi îşi stre**cură înăuntru.**
-Vreau să te gust, îi zise, tragandu-i uşor blugi j ¡ₙ **E rândul meu să-ţi fac sex oral.**

- **Orice doreşti, zise el, trecându-şi degetele** ₚ**¿ⱼₙ rul ei.**
- **Bun. Pentru că asta vreau.**

îi trase blugii şi boxerii şi îl întinse pe spate pe pₐᵣ **bine, era în direcţia bună. Era femeia puternică şi** iₙ**Jⱼ. pendentă care îşi propusese să fie. Puternică şi** stăpâni **pe situaţie. Se ghemui între coapsele lui şi îl prinse iuţit buze. încet, extrem de încet.**
-Mm...
Linse umezeala din vârf. Avea gust de sare şi Jₑ **dorinţă. El se cutremură sub atingerea ei, făcând-o să simtă fiori noi, de data asta de încredere şi de putere. O'rând de plăcere, îşi prinse degetele în pârul ei.**

- **Kayla... La naiba, te pricepi)**

Ea râse şi-şi rrecu limba în jurul lui, întrebându-se dacă să îi spună că în facultate ciriso „ nn,- ov


oral, pentru că i se păruse important să ştie să satisfacă
un bărbat. Dar cu Tony totul venea natural, de la sine.
Ştia fără să întrebe că îi plăcea când îi atingea testiculele
cu vârful degetelor şi că îi plăcea la nebunie când îl eli-
bera din strânsoarea buzelor, lăsându-l să-i iasă din gură
cu zgomot înainte de a-l cuprinde iar până la capăr.
– Doamne, Kayla!
Avea glasul atât de răguşit încât era de nerecunos-
cut. Ar fi recunoscut însă oriunde atingerea lui, felul
în care degetele lui îi umblau prin păr şi o mângâiau
apoi pe obraji. Începu să îl sugă mai

acelaşi timp. simţea ca se pierdea şj „„ecându-l w Gemetele lui păreau a porni din pjₑ^ª plăcerea lui- degetelor înfipte în pârul ei semnnlî?.'ˡˡᵃʳ strânsoarea *a* ..... „ᵘ că _ de orgasm.
că ᵉra aproape

„ ₐcᵢim dacă nu vrei să fiu gara inainre «ă j **el Vorbesc serios,** Kay. **.^^•¡du-ă pe genunchi şi zâmbi.**
Si ce urmează.
„ isc **el Şi**ᵘ ᵃ**p**ᵘᶜᵃ ᵈᵉ ⁿˡ**j**ˡᵒᶜ_
'^•'cnimă Pᵉ ˢ**P**ᵃᵗᵉˡ ʳᵃⁱᵃⁿᶜˡ **amândoi. Nu era nevoie**

[0f]^be dacă avea prezervative. Tony era întotdeau- ^'„•tătit. Auzi ambalajul rupându-se şi surâse când el [să] o sărute în timp ce îşi punea prezervativul
''„.”singură mână.
pricepi să faci mai multe lucruri în acelaşi timp, ,<ces P[rintre sărutări]' dându-şi jos lenjeria intimă. [:] .Vrei să vezi cum pot jongla în timp ce cânt la
[11] Privirea îi era copleşită de dorinţă în timp ce se portiţa chiar la intrarea în miezul ei umed şi fierbinte.
Kayla se cutremură, dar încercă să pară amuzată.
-Ah, nu, mulţumesc. Deocamdată nu vreau decât chestia aia în mine.
-Chestia aia? rânji el. Are un nume, ai uitat?
Oh, Dumnezeule! Aproape că uitase. .Asta era partea amuzantă în a face sex cu prietenul ei cel mai bun, care ii mărturisise cândva cum îşi botezase penisul la vârsta de 16 ani.
Chicoti, dar reuşi să pronunţe cuvintele cu tot respectul cuvenit.
-Excalibur, măreaţa sabie.
Tony pufni în râs şi aproape că se dezechilibra. Dar se wpoziţionă şi începu iar să frece uşor capul penisului de sexul ei. Oare de ce atât de puţini bărbaţi ştiau că sexul î[1] râsul puteau fi cel mai puternic airodiziac? Ea conti- „[ua] să zâmbească atunci când el îşi tăcu loc înăuntrul ei ™ar puţin, doar câţiva centimetri.
Kayla gemu uşor.
-Eşti bine? zise el privind-o întrebător.

Ea încuviinţă din cap, cuprinzandu-l şi mai strâns cu coapsele

.-O să **fiu cam în 60 de secunde.**
-Asa de mult.'

Gemu şi **se** împinse **în** ea **cu totul, dintr-o^** ™'fS Dumnezeule! **ţipă** ea.
Se retrase imediat. . . . . .
- **Iartă-mă, nu m-am gândit sa te întreb dacă îţi**
-Trage-mi-o! gemu ea, rrăgăndu-l înăuntru. Trage^
fix aşa!
-S-a făcut.
Se încolăcise în jurul lui ca un şarpe anaconda, de parcă trupul ei s-ar fi temut să nu îl scape. Dar, pe rai **sură ce Tony începu să se mişte, Kayla simţi că se lichefiază şi că devine una cu ritmul trupului lui. Searcui, înnebunită să îl simtă tot, să simtă fiecare centimetru aducător de extaz. O pătrundea intens, lung, exact cum îi plăcea ei. Deschise ochii şi văzu că o privea şi îi zâmbea inrr-un fel care îi făcu pulsul să se ridice amenin ţător.**
- **Ce e? întrebă ea precipitat.**
Gemu intens când îi atinse un punct extrem de erogen.
- **De ce zâmbeşti? reuşi ea să continue.**
-Sunt aici, murmură el. Unde nu credeam că o să mai fiu.
Numai că nu mai era la fel. Pentru ea, cel puţin. Ceva se schimbase între ei, deşi Kayla nu îsi dădea seama exact ce. Era în continuare un zeu în pat şi încă Ştia **cum să îşi treacă o mână pe sub şoldurile ei şi să o salte un pic ca sa 11 atingă punctul G**
Chiar şi în timp ce striga şi se unduia sub el apropf indu-se de climax, ştia că el sim,"„ i , A 1
schimbare infimă a legături, dS^" Că simp"
Poate de-asra sexul era mulr mv î o se datora doar lui Tony şi Sau poate căJ
să dispară. Era doar sex – j „per" <„'. care n-avea cum
*** Prietenie.**
ft, ce îşi dorise şi nu ştiuse că exista. Era ca şi cum
Erjl . irico
I
1
IV'
rl Apoi **se lăsă moale în jos şi se trase W-Tpane resci pndu-i pe gat. O ţinea strâns în braţe, iar ea se lipi de** pieptul **lui, fără sa înţeleagă piea bine ce se petrecuse intre ei-**
Un lucru era Limpede – nu era doar sex.
Tonyse îmbrăcă pe întuneric, fără să facă zgomot ca să nu o trezească.
-Pleci? murmură ea.
-îl scot un pic pe Fireball.
Se aplecă să o sărute pe tâmplă. Mirosea a flori a vanilie, a cald, a ea. Kayla se ridică în capul oaselor, ciu**fulită, ţinând aşternutul în dreptul sânilor perfecţi.**
- Nu e nevoie.
îşi dorea atât de mult să se bage înapoi în pat lângă ea, încât îl durea. Dar se îndreptă towşi către uşă.
-Nu mă deranjează, îi zise, în timp ce Fireball ţopăia de bucurie. Tu dormi. Mă întorc în câteva minute.
-Sigur?
-Mai mult ca sigur.
Voia să o sărute din nou, dar ştia că, dacă se apropia din nou de pat, de ea, nu se mai putea opri. Aşa că apăsă clanţa şi îl apucă pe Fireball de lesă.
-Hai, căţelule, să îţi faci treburile!
Căţelul iesi fericit din cameră, iar Tony îl urmă. Ajuns afară, trase aer în piept de parcă era prima porţie de oxigen de care avea parte după multe ore.
x valul **orgasmului o izbi iar, ochii aprf" pe că «tură de lacrimii iar Kayla îşi strigă i -**
ur»„-' . . r.'c ■ 'v l<„e plăcerea ce cr**a între ei, or.ce ar fi fost, era incredibil, ma*ic îşi dorise ş. nu şt.use că exista. Era ca şi cum' , sfârşit acasă.**
,mu Şi **termină şi el, izbindu-se puternic de** şi **şoptindu-i la ureche vorbe dulci, vorbe murdare,**

siş“i | .. – -”'w uiuraare,
finte pe carc nu le, P^tea .dent.fica, dar pe care le ,cLnoştea cumva, la un nivel primar, animalic.
Ce făcuse?!
Taum Fen?ke
Sex. Doar sex. Era doar sex.
Dar ştia că nu era adevărat.
Fireball îl trase cătrc un mic spaţiu verde d, unui copac, iar Tony îşi lăsă gândurile să :|xjar, în camera de hotel. Tot ce se petrecuse în ultima ^ imprimase în creier de parcă ar fi fost marcat cu ? înroşit. Curbura taliei ei. Şuviţele părului ei gâdilj 'j',„' pieptul. Felul în care făcuse ochii mari chiar înaintase topească de plăcere în braţe. întreaga experienţă fusese nepământeană.
Ceea ce nu era bine.
Nu că nu era bine, era... nepotrivit.
Cum Dumnezeu să-şi mai păstreze cumpătul pevii când în urechi îi răsunau gemetele ei? Cum să se concentreze asupra fostelor şi a ce aveau să îi spună când mirosul ei i se imprimase în piele, iar amintirea trupului ei arcuindu-se spre al lui...
- **Opreşte-te!**

Fireball se opri din adulmecat copacul şi îl privi întrebător.
- **Nu tu, îi zise el. Tu eşti în regulă. Continuă ce făceai'**

Fireball dădu din coadă şi îşi e lăbuţele din faţa pe genunchii lui. Afurisitul de câine era adorabil. Nu era de mirare că Kayla nu putuse rezista tentaţiei de a-l adopta. Tony îşi dorise un câine de când se stia Se convinsese însă că nu era potrivit cu programufinfcrn.il pe care îl avea.
Programul era însă doar un nri-tm,. ., . . .
ţ j ff ctexr, pentru că adeva- rat, 'adevărul urât', neplăcut era că în „ ny nu voia un came din aceleaşi motive pentru care nu voia -
Pentru a fi un tară bun, tatăl n,...
■ ■ ■ ■ ■ **«RE ŞŢ A că -ar**
merităt copiii lui, avea nevoie să «ri,. tată bun. ce msemna un
164
Şi nu avea nici cea mai vaga idee. M” fie un soţ bun, cu toate că lui Crady * „ un singur **exemplu de succes nu era sufi i,” „ , ca şi spele**
. Să şteargă doar într-o clipita amintirile jj „ I, |c cumplită putea fi o căsnicie. ;;>ţâcire, asta era tot ce ştia. P ” „, arătau relaţiile nepotrivite. Toxice. Avu . n suficiente, iar în cea mai mare parte, din prici- f^ Har existau relaţii mult mai rele. Rele la cu torul pjl” | Ţoxice şi cumplite, mult peste relaţiile lui. -nelcdădu **mai tare din coadă. Ori îi citea gându- ^oti voia ceva bun. Tony îl mângâie, recunoscător \itea măcar să îşi imagineze că îl înţelegea cineva. î toii il privea cu o expresie stranie, aproape omeneas-**
Iar Tony nu putea să îl dezamăgească. Mijite ce e, eu şi mama ta suntem doar prieteni, ii ■aplică el. Şi asta dintr-un motiv serios. Care era motivul, că nu mai ţinea minte? Fireball înclină capul, împărtăşindu-i curiozitatea. -Ea merită mai mult, insistă Tony. Tu n-ai auzit ce au ¡is femeile despre mine. Că mi-e frică să înă implic. Că sunt insensibil. Că sunt prefăcut. Am inventar alergii şi mahmureli ca să ies din relaţii. Nu sunt tocmai o partidă, nu? Câinele îi linse mâna, scânci şi-l linse din nou, iar Tony simţi un val de afecţiune şi-şi dori să aibă ceva bun pentru Fireball. Nearând, se mulţumi să-I scarpine sub bărbie, iar căţelul dădu încântat din coadă. Ideea c că nici una nu a zis ceva nou, ceva ce nu ştiam deja, continuă el, simţindu-se cam ciudat să îţi mărturisească secretele unui câine într-o parcare întunecată. Dar continuă, fără să înţeleagă nevoia de a se descărca. Nu e ca Şi cum mi-au provocat nişte revelaţii care mi-au zdrobit orgoliul. Ştiam chestiile astea.

Sigur, a şti şi a acţiona, a face ceva erau lucruri diferite. Faptul că Tony era capabil să conştientizeze ceva nu îi dădea, printr-o minune, abilitarea de a rezolva situaţia. -Ham! făcu Fireball.t „fră iar **la auzul sunetului, F/rebaJ/i**nc m brare **Asa că se aşează turceşte pe ia**tba**->,**

¡Sí Epe-uPaises^npoal, N

-Sper că nu ai feut pip. unde stau eu acum, m e| **Sau d n-ai făcut treaba ceak ta. O sa ma ,S**Upărd **descopăr că am stat în caca de** ca1ne**- Scheunând de bucurie, Firebali se facu colac l**a e|in **coală Tony începu să îl mângâie pe spate, mon,«,, în care observă că micuţul se întremase, pusese carne $**

el. Şi părea mai **relaxat. Mai fericit**

Tony putea spune acelaşi lucru despre el. Mângâi căţelul, conştient de impactul Kaylei asupra propriei stări de bine.

-Are efectul ăsta asupra unui tip, nu.' mormăi Tony.

Câinele scoase un mârâit aprobator, uitând şi de copac, şi de iarbă, şi de scopurile pentru care se afla afară, la lumina lunii. Când primea un pic de afecţiune, uita de nevoile de bază. Tony se uită în spate, încercând să îşi dea seama care erau geamurile de la camera lor. lat-o, a treia de la stânga.

Lumina era aprinsă, aşa că probabil ea se trezise de* binelea şi se ridicase din pat. Poate intrase la duş. Sau îsi făcea bagajele ca să plece mai repede după prostia colo sală pe care o facusetă Numai că nu se simţea ca după o

n^ma^simpsTde mul Tx ca era ce **trebuia. Cum**

Era mai bine decât în „ împreună. „ per,os<fa când fuseseră Simţi o apăsare în piept **fereastră, fl privi pe Firebali în i'„**ta Sil se **mai uite la**

- Tu ce zici? E vreo şansă ca L f-'„!!5' să nu se aleagă nici unul cu **i**nj na1 11, **excursiei ăsteia Firebali scânci şi puse o lâb**(Jt**a** Str1Vita ca 1111 **gândac? râse şi începu iar să îl mângâi,.** Peste **mâna lui. Tony -Aşa ziceam şi eu.**

Ji _

,e **uiw pe geam la drumul care începea a** 5e **' fiind încadrat de cucută-de-munte şi de ¡"¡iis'**eie**j**c **jndcpărtau de oraşele mai mari.** L1lCaU **n'ropiau** de zona de nord_vest **a statului Washin*.**

Sc **de era următoarea zonă afectată cândva de incen- tP» *f* ne c**u **arsuri, cum le zicea Tony. Noaptea trecută d**in'. p c**e stăteau cuibăriţi unul în braţele celuilalt. Scrisese în detaliu intervenţia de la complexul J&j jLsul fumului, sunetul copacilor care ardeau ca nişte** wr**te portocalii şi strălucitoare. îşi pusese capul pe piep.** tu| **lui şi îi ascultase deopotrivă cuvintele şi bătăile ini- „ii. ¡1 auzise descriind păduri dese şi tinere la care focul** ajunsese **atât de sus, încât le acoperise ca un baldachin,** ştergând **întinderi mari de pădure. ' jn unele zone rămăseseră doar luminişurile, îi zise**se **el, cu toate că, după cum el însuşi recunoştea, nu mai fusese acolo de mulţi ani. Poate că de-acum pureau creşte iar copaci în zona afectată. Citise şi ea că uneori era posibil şi că solul devenea mai fertil de la căldură şi distrugere.**

Poate că aşa avea să fie.

Se uită spre el. Privea încruntat şoseaua şi era extrem de concentrat.

- Povesteşte-mi despre Jessi!

Kayla se făcu mai comodă în scaunul pasagerului şi-l analiză pe Tony. Purta un tricou albastru pe care scria Fuckoffee, un suvenir adus din Londra cu un an în „tmă. Ţinea volanul cu o singuri mâni. iar ochelarii ^ soare îi ascundeau privirea. Probabil **era ma. b.ne aşa. N-avea nevoie să fie din nou distrasă.**

„Ce vrei să ştii despre ea? întrel* ^ n ■ ...r? Pâr at rost împreuna.

-Um v-aţi cunoscut, uw
«Te-ai gândit vreodată **că ar P**utdJ-'
- r i .

Erau întrebările pe care nu voia să i |e pun- voia să ştie răspunsurile, dar nu trebuia să-şi 'Slip. Nu era treaba ei. Deciseseră că sexul din seara l dentă fusese strict o chestie fizică. Nu aveau drcp^' I a rosti cele mai intime gânduri ori de a împărtăşi ^ I mai intim decât... sexul. Ceea ce era ciudat, dacă se gândea bine. Tony îşi drese vocea.

- **Ne-am cunoscut într-o vacanţă de vară, în facultate într-un echipaj de pompieri. Eu eram începător, iar**ea **lucra voluntar, ca şofer. Ne lua cu maşina din locurile I unde ieşeam din pădure.**
- **Face voluntariat pentru corpul de pompieri de aici' I**
- **Asta făcea pe atunci, zise el, ridicând din umeri şi I dându-şi jos ochelarii, căci un mare nor acoperise soa- J rele. Ca să fiu sincer, mi s-a părut mereu că, de fapt, era I în căutarea unui soţ.**

-Adică nu făcea munca de voluntar doar din bună- I tatea inimii ei?

Sunase mai răutăcios decât voise şi nu îşi dădea seama dacă răutatea era îndreptată către Tony sau către cealaltă femeie. Era iritată şi nu avea nici un motiv. înainte de cina cu Jessi, era mai bine să stea un pic liniştită, să citească, şă îşi adune gândurile. Poare să facă o scurtă drumeţie | în pădure sau în ce mai rămăsese din pădure

T E «jM, Tony, făcând-o să se simtă şi mai ticăloasa. În fine, întro zi, in **drum către oras, am înrrebat-o daca vrea sa iasa cu mine – , , .**
aşa că am începui să ne vedem. ^ A mers 1,I,K,

- **Li distanţă.'**

El ridică din umeri.

- **Erau câteva baze tle pompieri** pcjn

ton şi-mi era mai uşor să stau pri„ ' S'atul Wnshing- întorc în Oregon. Pe-atunci nu se pute,' 1,1 loc sii m!l un cămin permanent.' spune că aveamnu-i spunea, o simţea. Ceva ce-l făcea să îşi trasor maxilarul şi să strângă mai tare volanul
Al nu avU CUriliul Să 'ntrebe Ce era' OJ^ deci ati fost împreună o vară? ' -®™'!\„ ^plămâni. Vreo şase. Nu-mi aduc aminte,
^¿"e a pus punct?
'\ îl interoga. Punea mult prea multe întrebări, refera să vorbească despre asta decât despre ce se filase noaptea trecută. Sau să nu vorbească despre
aşa curn ţScuseră toată dimineaţa, ^ony părea dus pe gânduri. .Mu sunt sigur cine a rupt-o. Nici măcar nu sunt sica a existat o despărţire. îşi frecă bărbia, neobişnuit l „ănditor. Ce să zic, sezonul se terminase... M-am întors în Oregon... Şi asta a fost. -Asta a fost, repetă ea.
Sigur mai era ceva la mijloc, nu putea fi atât de simplu.
-O să fie interesant de văzut ce părere are şi ea. -Da, cred, zise el.
Telefonul de pe consolă sună. Tony îşi mută o clipă privirea de la şosea, îl luă şi se încruntă. Kayla îl văzu cum se crispa. Ochii i se întunecară, apoi apăsă pe ecran şi băgă telefonul la loc.
-Deci restaurantul ăsta unde ne vedem cu Jessi şi cu...
-Cine era? întrebă ea. -Nimeni, zise el aproape printre dinţi. Nu părea chiar un nimeni, dar Kayla nu continuă Kria întrebărilor. Nu avea rost să insiste dacă el nu voia sS vorbească despre asta. Trase aer în piept şi îşi aminti in gând că toată lumea avea dreptul la intimitate. Oare era altă femeie? Gândul îi provocă un gol în stomac.
Nu pomenise nici unul nimic despre eXc| Nimic nu îl împiedica să se combine iar cu dacă asta voia.
Altă fostă decât ca.
Erau adulţi. Adulţii erau liberi să facă sex cu o . dă de oameni dacă voiau. Cu zeci. Sute. -Tony? -Da'
- Faci... şi cu altcineva chestia asta cu sexul ¡j- implicaţii?
-Cum? tresări el, privind-o scurt. Nu, normal că nil -Ah! Mă întrebam doar dacă... -Dar tu?
-Nici eu. Nu e genul meu, ştii doar. -Aşa e. Tu eşti aproape întotdeauna în câte o relaţie. Hm. O observaţie interesantă! -Crezi că sar dintr-o relaţie în alta fără să investesc cu adevărat sentimente?
-N-am zis asta. Dar... aşa e, nu?
- Poate, zise ea şi-şi muşcă buza. Chiar mă gândeam la asta. La felul în care se duc relaţiile mele pe apa Sâmbetei.
- Poate pentru că alegi numai nemernici, pufni el.
- Persoanele de faţă se exclud? zâmbi ea.
- Persoanele de faţă nu se exclud deloc, din contră. -Nu eşti un prieten rău, insistă ea. în ciuda a ceea
ce crezi.
-Şi a ceva ce cred fostele mele iubite.

Ba clatină din cap. de adevăr"„ m' ^ ^ „ e cu dar ne apropiem
Fl îi aruncă o privire scurtă ¡" v i - ■că
văzuse în ochii lui o sclipi. r KfW» P"™ sa ji.«c* . Cum aşa? Renunţi Cl"^™ i,wrCS;
de implicare? tcona fobia de angajament,
_ Poate. Nu mai sunt şi" UrS r ,
dintre ei, ceva întunecat. pe ricl>'va se«nteie în aer'1 IOi- Kreu de identifica'-
M
câştig Pariul' continuă ea' Deia simt pe -¡K
«iihii whisky.
păru să se mai relaxeze. ^I^g imi mai citeşti?

căci nu prea era dornică să schimbe subite- ^ai'când erau şanse să ajungă undeva, ir-.- -
11)1 'Semnificativ-
^Bine, spuse. Capitolul 16, în regulă? E despre a- Jida timpul necesar pentru a reflecta asupra reiaţii-
f nereuşite- .perfect, spuse el cu ochii la drum.
Tony se uită în jur, în restaurant şi se îndreptă <ₚre ¡nasa cu canapele noi, situată în dreptul lucrărilor de ᵢᵣ¡j modernă de pe perete.
-Sau schimbat multe pe aici, remarcă el. Vezi fântâna aia de acolo? -îmi plac pietrele acelea de râu. -Acolo era o sculptură kitsch cu un urs. Parcă era tăcută cu drujba.
-Aha, făcu ea, încuviinţând din cap. Una peste alta, pat&se că o să putem admira apusul. -Ah, da. Peisajul e demenţial. El privi rândurile de pini care mărgineau Munţii Cascadelor, din partea nordică a statului Washington. Pe vârfuri se vedeau petice de zăpadă. Nu avea să mai treacă mult până când crestele aveau să fie complet acoperite de nea. Cândva, îi plăcuse la nebunie aici, în Washington. Era locul lui de baştină, în fond şi la urma urmei.
ᵖână când încetase să fie. Lucru care nu avusese de-a face cu Jessi.
Telefonul sună din **nou, iar Tony simţi un fior** de **PMză. Scoase aparatul din buzunar şi-şi tacu curaj** să **^dă pe ecran** numele **mamei** lui. **■Jessi Bartholomew.” . . . ,**
Resimţi o imensă uşurare ş. cm me^ul.

^â!

-O să ajungă într-un sfert de oră, ₂i꜀ₑ ₑj « pic mai târziu de ia muncă. **ᵘ ᵢₑŞ't,ⱼᵣ**
-A« ieşit? întrebă ea mirată. -Ea şi soţul ei.
Uitase să menţioneze amănuntul cu pricina -Scuze, credeam că ţi-am zis. E un amic. Un f -Fosta ta iubită s-a măritat cu unul dintre a^^ Credeam că bărbaţii au un anumit cod etic îₙ ch's” ^ genul ăsta. **„„k**
- Ah, nu, Cal nu e aşa. Nici eu. în plus, el şi . perfecţi unul pentru celălalt.
Kayla se uită la el cu o expresie de amuzament – de curiozitate.
-Mi se pare foarte tare că sunteţi aşa de relaxaţi în povestea asta. Voi toţi, dar în special tu. -Serios!
Se scărpina în barbă, sperând că n-o dăduse în bară când îl invitase şi pe Cal să li se alăture.
- **E posibil ca ei să creadă că noi doi suntem inipreu- nă. Sper că e în regulă.**
-împreună, adică... iubiţi?
- **Da, zise el ridicând din umeri. Jessi a ajuns la concluzia asta când am amintit de camera** *noastră* **de hoţel.** Nu **te deranjează, da?**
-Ah, nu, e În reguli, zâmbi ea. O să intru în rol şi, cine şne, poate că fac rost • r .
- **Perfect.** **⁵ informaţii utile.**

İşi frecă antebraţul. SimrM ma ei, se simţea agitat De n! ? „„ ᵃVCa Stare să o trasă la ui în braţe ori T ᵉʳᵃ ˢⁱSʸʳ ᵈᵃᶜᵃ ʷ.ᵉ .Stai liniştit, lise ca şi j-fn ᵘⁱⁿᵈᵉ vedea cu ochii cel mai râu caz, va fi ocini Va,* ᵐᵃⁱⁿᵃ ^ braţul lui. În amintiri cu nişte vechi prieteni ᴹ ᶜᵃʳᵉ ʷⁱ ^P⁴”*
- Corect. Da, :ii dreptar Atingerea ci II liniştea, Jₐₜ .

inima să bată mai puternic (;, [Bcn]»Şi timp, îi făcea de efect asupra lui.' [Jm] Putea avea un asffc'pnritilpᵉ dragofle
părul în nuanţe de albastru apăru
un vraf de meniuri în braţe
l*'saIof-‘” oastră e gata. vreţi 5a va conduc.
<>;ₐtSeriᵢşiₛeuitâlaKayla.
preferinţă?
^vre°ᵖ ₜₐₘ aici, zise ea. îmi place arteziana şi.
M₀'ᴺᴵ ³ m nu o să pară că am început fără el.
jineP” ' iₐ ₐₛₜfel de lucruri, reuşea de minune
**** flocul altora.**
P.ᴵ”¹ gulă dacă rămânem aici? îl întrebă el pe puşti.
-« problemă, răspunse albăstriul şi arătă spre**
'*'-'de lângă fântână. Luaţi loc dacă doriţi! Vă pot
va de băut? .
.Nu e nevoie, mulţumim.
Kavla se rezemă de peretele din spatele băncii şi-ţi trecu degetele peste piatra de râu.
-Cred că prefer să stau în picioare, în ultima vreme, prcă am stat prea mult aşezaţi.
-Adevărat.
Veni lângă ea, se rezemă de perete şi îl urmări cu privirea pe puştiul cu părul albastru.
-Sper că Fireball nu se simte singur.
-Eu mă îndoiesc că e treaz, zise ea. Ne-am jucat destul de mult la locul de joacă pentru câini.
Kayla se uită din nou pe geam, vrăjită de imaginea pinilor unduiiidu-se încet sub briza de toamnă. O înţelegea. Era partea lui favorită din Washington.
-Sunt nerăbdătoare să facem drumeţia de mâine, zise ea. Eşti sigur că vrei să vii şi tu?
-Absolut. Şi nu doar pentru că nu voia să o lase să bântuie de una singură prin pădure. Am mare nevoie de ᵃᵉr curat, adăugă el.
Se auzi sunetul clopoţelului de deasupra uşii de la 'itrare şi amândoi se uitară într-acolo. Nou-veniţii erau doi bărbaţi, unul cărunt, celălalt, mai tânăr. Tată şi fiᵢₐ «I mai probabil. Tony simţi o împunsătură în inimă
când tatăl îşi trecu braţul peste umărul fi, ceva care îi făcu pe amândoi să râdă. Oar”'-ᵁⁱ relaţie normală tată-fiu? Nu avea idee, darᵥ/-ᵃ ˢⁱʳV pe viu, atât de aproape, i se strânse inima. ^ % Kayla se foi un pic, iar părul ei îi atinse bratni
- **Cre2i că Jessi se va simţi în largul ei vorbinj relaţia voastră de faţă cu soţul ei?**
Tony ridică din umeri şi îşi băgă mâinile îr. bu- -E destul de deschisă în chestii de genul”-³*' Obişnuia să-mi povestească experienţele sexuale c-³ ^' le avusese cu fostul şi să mă întrebe dacă vreau să ' nem şi noi în practică. -Hm... OK.
El rânji şi o înghionti uşor. -Pe atunci nu mi se părea nimic ciudat. Dacă o femeie ştie ce vrea în pat, prefer să ştiu. Şi asta fără să devin gelos şi să mă întreb de unde şi cum a învăţat ce nea. -Vai, dar ce minte deschisă ai! O privi, căci nu era sigur dacă vorbea serios sau era ironică.
- **Să ştii că am fost cavaler de onoare la nunta lor.**
- **Serios?**
- **Da. Eu şi Cal eram la aceeaşi unitate de pompieri în facultate, aşa că ne ştiam dinainte să se cunoască ei doi.**
- **Hm... Ş, n-a fost ciudat pentru tine? zise ea, atingă* du-l cu umărul tara să vrea.**
- **Nu. Nu prea. în fine, a W ,,” •**
la petrecerea de după n n« „„ ^?”' M
ţină toastul. Eu şi al, cavaleriei T⁸⁵ᵗʰ” ' ? nişte pahare speciale comanda,! ,1?°^ ᵏ,Pᵗ<;Sⁱ'”ᵗţ''·'" gravate la com: indă. mama lui Jessi. craii
-Nu mi se pare nimic ciudat
- **Ei bine, problema a fost ea a**
râzând. ' ^«iniţialele, zisee'

-Oh, nu! Kayla îşi acoperigu«c înăbuşe hohotul de **râs. Groaznici','!**
„Vinile ea să ÎŞI ' **„-«iama ea.**
va t cu X Pcntnl Şi .C" pentru Ol $ |ui a folosit iniţiala numelui de h-

'■..
,vtn'ul rti tu, **sperі**
' nU. Altul- Un paramedic cu care a avut o relaţie
platină din cap, încă siderată de cele auzi« Sun, ^ ^ sja întâmplat?
Eu şi celălalt cavaler de onoare am încercat să race- tarele **pierdute**
imediat ce ne-am dat seama de pro-
M rnă şiinainte ca ^essi Sau Cal sa °^sen'e**- Numai că ,!şi mi surprins când**
încercam să le ascund în sparele
nUi coş **cu fructe.**
,Ciudat rau, rase K.ayla dm nou. iar părul ei îi gâdilă braţul- **Eu am**
fost o singură dată la nunta unui fost iubit
a'fost neobişnuit. ' _De ce? Mirele a spus numele altcuiva?
_Ah, nimic atât de grav. Numai că principalul cavaler de onoare a
ţinut un toast la beţie şi s-a apucat să turuie cum a fost la
petrecerea burlacilor şi cum mirele a avut parte de o partidă de sex
oral în toaleta unui local de striptease. -Auci!
- **Mireasa n-a fost prea încântată, continuă ea, clătinând din cap.**
Căsnicia a durat vreo doi ani, după care ea a divorţat.
- **Lasă-mă să ghicesc: a descoperit că o înşală?**
- **Ah, nu. Taman pe dos. Ea l-a înşelat. Şi a pretins că n-a făcut**
decât să egaleze scorul.
- **Sănătoasă abordare!**
Şi perfect în linie cu toate căsniciile disfuncţionale pe rare el, unul,
le ştia.
Dar Kayla îi zâmbi, iar ochii ei albaştri parcă îi săgetară pieptul.

,

- **Recunosc că am scăpat ca prin urechile acului în ce-l Priveşte**
pe acel tip. **,,**

-În sensul că nu te-ai măritat tu cu **el?**Ea ridică din umeri.

- Nu e ca şi cum rn-aş fi gândit serios Iₐ ast re vezi cu cineva, posibilitatea de a te căsători în cărţi. [1] %

Roşi brusc, probabil pentru că spusese ₑ” „, ceva ce nu ar fi vrut să spună. îşi dădu pă.ₙ| ‘ar, gestul ei clasic de nervozitate. [e]

'Pate,

- **Povesteşte-mi, te rog, şi despre altă nuntă, ¡j ₑ Sigur ai fost şi la alte nunţi ale fostelor, ţinând ₙₒ^ᵉᵃ ai avut.**

Tony ridică din umeri. Nu putea să ii conte-,, raţionamentul.

- **Chiar anul trecut am fost la una, zise el. Mizera o femeie cu care fusesem în urmă cu câteva sezoane**

Kayla se încruntă. -Şi nu e pe lista noastră?

-Ah, nu. S-a stabilit pe Coasta de Est. Nu e tocmai în drumul nostru.

Nu că l-ar fi deranjat să bată un drum atât de lung oi Kayla alături. Li naiba, ar fi fost dispus să meargă în cerc în jurul ţării cu ea lângă el!

Kayla îl îndemnă să continue povestea.

- **Hai, zi-mi cum a fost la nuntă!**

El îşi drese glasul şi apoi zâmbi un pic amintindu-şi intampfarea. -Tatăl miresei începuse un discurs, spunând cât de bine era ca, în sfârşit, ea îl „ï.ₛ;”,. „ r. iubitul ei de dinainte era „ₙ ^ „

Kayla tăcu ochii mari. - La line se referea?

-Ah, nu, la alt fost iubit, c a r - i _ Oh! • „-»re era la nuntă.

Tony râse amintindu-şi exnn*i i bărbat' ᵃ ˡˈe pe chipul bietului -Şi nu venise singur, ci cu sotj.ₒ j.j bebeluşul.

|ₑ nebune poveşti! zise ea şM lunarele de la blugi. Cam urăr ce a 6cur

«Ir

Î^i a fost de vina.

''.i^ˡ 11 atinse din nou întâmplător pe braţ de cotul j,taᵃ⁵ᵗ ᵘᵗᵉᵃ fi titlul generic pentru aproape toate dezas- ‘^oduse la nunţi. În facultate am asistat la o nun- ^'nde ᵐⁱʳᵉᵗᵉ a ˈe?inat cu nasul in decolteul miresei,

^'„¿edcă a fost o fotografie grozavă pentru albumul ᵈᵉ."Edrept că tipa avea un decolteu frumos, recunoscu ¡1 înţeleg că a picat hipnotizat. Ţony rezistă tentaţiei de a arunca o privire spre de- ¿oltetil ei. Purta o bluză albastră cu anchior şi o perele de blugi albi care-i scoteau în evidenţă formele. Era ¡”călţată cu sandale din care se vedeau vârfurile degetelor, cu unghiile date cu ojă roz. Aceleaşi degete care se strânseseră de plăcere cu o noapte în urmă.

-Când eram în facultate am fost la nunta altei foste, **una din liceu. - Şi.' Vreun dezastru!**

-Nu, dar m-a prins la înghesuială în timpul petrecerii. -Adică a încercat să te seducă.' întrebă ea, strâmbând din pas. -Ah, nicidecum.

Tony se crispă uşor amintindu-şi de acel moment şi se întrebă oare de ce adusese vorba despre asta.

- **Mi-a spus aşa: „Tony, eşti un tip grozav, sper să ţi se întâmple şi ţie în curând”.**

-Vai, ce drăguţ!

- **Da, chiar aşa. îşi drese glasul, surprins că i se pusese "n nod în gât. îmi amintesc că atunci m-am gândit că „u am nici o şansă să ini se întâmple. A fost o reacţie automată, viscerală. Dar n-aveam cum să-i ₂iₑ asta cuiva care tocmai jurase altcuiva credinţă şi dragoste eterne.**

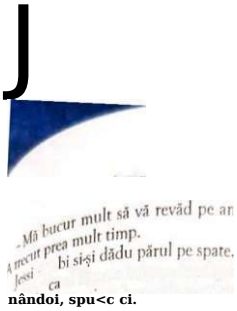
- **Frumos din partea fa, rosti ea, dan I** după ureche. Şi ce i-ai zis? ' ˡᵘˡ?< o ^

- I-am mulţumit. Şi i-am spus că p0ate întâmple şi mie peste câţiva ani, după ce u^u „ii nişte lucruri. Şi iată-mă, câţiva ani mai târziu
a-mi fi lămurit nişte lucruri. ' ePan• •
- Lucruri? făcu ea, înclinând capul într-o Pn
fel de lucruri te gândeai atunci? „rte- ^
El dădu să răspundă, fără să fie sigur că avea să spună vorbele cu glas tare. Dar chiar atunci us'?'1 lului se deschise, iar Jessi îşi făcu apariţia alături d c~ care o ţinea pe după umeri. 1
-Tony! exclamă ea şi sări să îl îmbrăţişeze, râzând rv când nu te-am văzut!
-Mă bucur să te văd, frate! zise şi Cal, bâtându-l spate în timp ce Jessi şi Kayla făceau cunoştinţă. Ce na^ ba mai faci?
- Bine, răspunse el. Se uită la Kayla şi văzu o expresie stranie în privirea ei. Mai bine ca oricând, adăugă el.
Spre marea lui uimire, era adevărat. Iar motivul pen. tru starea lui de bine se apropie de el, cu părul mirosind a soare şi a flori.
După care telefonul îi vibră din nou în buzunar, amintindu-i de demonii care îi suflau în ceafă.

capitolul 13

Kayla se uita când la Tony, când la Cal, încercând să m ascheie u,m,rea- Oare numai ea observa evidenţa? Cei doi puteau trece oricând Hr”„.
şaren-încbis, aceiaşi „^«pt gemen.. Acela?. I* Chiar Şi râsul lor era identic aCeeafi constituţ.e. - Vrea cineva să împărtin, „„. ■ „ ,
Fusese vocea lui Cal, nua|u|-rk devin? să spună sigur a cui era dueă ,r f f V1 , ar nu ar fi Pllti/' asemănările dintre cei doi „.. „ 'egată la ochi. Iar

Sl 'nchciau aici.$_{3lin}$t de acord cu vinul, .¡ta iar când la Tony, când la Cal CV
S pe]«$^{sl'care\ stătea}$ U^{P}”ă de bârW^{r} ? ^{ireal}
OC proaspăt căsătoriţi. $^{atul\ e}$> de $_{parcă}$
s$^{-!'}$ne când sunteţi împreună? întrebă V*! ' i îl mângâie pe Cal pe braţ. $^{Y,a\imath}$
'răi, să vedem... Am început să ieşim ţ$_{m}$ kl şi-a luat diploma în Silviculturăc^{mpreutlă} după ^um do» ani. ^ căsăto
^{11} $_{K9Y}$la se strădui să nu îşi trădeze surprinderea
$_{,Şi\ w}$ a. studiat stlvtcultura? îl întrebi pS $_{)}$ ^{făCand} ∘ gr0?^ ^{în} obraz exact la lei $_{ca\ a}$
^{1} .Da. Eu şi Tony ne-am văzut prima dan 1 despre soluri. Iar în vara aceea am făcu Z. ■^{Un} echipaj de pompieri. $^{Ut\ dm\ a}$«laşi
-Interesantă coincidenţă^{1}. Era limpede, Jessi era atrasă de un anumit tip de băt- bat. Kayla n zâmbi conspirativ. ^{p}
-Să înţeleg că îţi plac bărbaţii ca brazii, nu? Jessi ridică din umeri şi luă o gută de apă. -Nu prea m-am gândit la asta. Cal ridică privirea de la meniu şi îi zâmbi soţiei sale. -Vrei să împărţim o porţie de bulete de cartofi? – Asta e punctul în care zic da, iubire, ştiind că o să apuc vreo două, iar tu o să le aspiri pe celelalte, tâsc ea.
Kayla se uită scurt la Tony, care nu avea cum să nu priceapă. Bulctele de cartofi erau preferatele lui. Obsesia lui. Dar Tony nu era atent. Era cu ochii în telefon, cu aceeaşi expresie întunecată pe care o avusese de fiecare dată când afurisitul sunase sau vibrase. Lucru care se întâmplase de multe ori. II atinse uşor pe mană. -E totul bine? murmură ea.
. -i -j ¡ar Kavla se cutremuri. Privirile lise întâlniră, iar^
- Eşti bine? .. . $_{re\backslash e}$fbnul la loc în buzunar. El îsi drese vocea ş'W
-Bulcte de cartofi. Da. sună lii$_{ne}$. H$_{a}$j . comanda!
Nu il întrebase asta, dar nu insistă. -Cu vinul cum facem.^{7}
- **Eu nu vreau, mulţumesc. Vreau doar ap$_{a}$ -Şi eu la fel, zise Jessi şi avu un schimb de $_{Pr}$.**
Cal pe care Kayla nu reuşi să îl înţeleagă. ^ ^{ıvıri} Pi
O chelneriţă veni şi luă comanda de băuturi- „ har de chardonnay pentru Kayla, vin roşu pentn.r?f apă pentru Tony şi Jessi şi două porţii de bnlete d$_{e}$ toţi ca să le mănânce la comun.
După ce meniurile dispărură de pe masă şi chelneri* se îndepărtă, Jessi ridică paharul.
-Ştiu că încă aşteptăm băuturile, dar hai să toastăm acum! Pentru vechi prieteni şi noi începuturi! Cal zâmbi şi ciocni paharul cu soţia lui.
- **Ce mă bucur să-l văd fericit pe vechiul meu prieten.' făcu el, uitându-se la Kayla şi ciocnind cu ea. Mă bucur că, în sfârşit, s-a întâmplat şi pentru voi doi.**
Stai aşa, ce! Tony spusese că era posibil ca Jessi să creadă că ei erau împreună, dar nu menţionase că femeia credea că relaţia era chiar serioasă. Se uită spre el, încercând să se lămurească, dar degeaba.
Dar Tony era iar cu ochii în telefon, încruntându-se la ecran, cu o expresie concentrată. Era limpede că nu auzise ce se spusese mai devreme.
Probabil se simţi privit, pentru că lăsă telefonul deo- parte şi zâmbi slab.
-Scuze, nu vreau să fiu genul care stă numai cu ochii la telefon, dar e o urgenţă de familie -Aha, făcu Cal. Nu-i nevoie să ne **explici**
„L„t nM |'?'i' Voia să audă explicaţia. C e u jnţa d famfc $^{Dar\ Jcssi\ i?i}$ $_{clo\ K}$
iar gestul păru să îl mai detensio, ^ „ $^{ICI\ orul}$ ⁎1,1 ll„



nândoi, spu<c ci.

ⁱjᵐ-ai'făcut o mişcare inteligentă să iei legâtn- • -ᶜ Să **simt' ᶜᵃ lucrurile sunt definitiv încheiate vă puneţi pirostriile.**

;nfc **• . i** A **rniiir** II ***rrnt* nou im - *!..***

^'^ffiile? Aşadar, chiar îi credeau un cuplu cu pla- Kviitor- Se uită la Tony exact când telefonul vihră i"¹" u Pᵉ ᵈᵃᵗᵃ ᵃˢᵗᵃ ᵉ'''incilisc' ᶜᵗ ătinând din cap, ,,

Kw» conversaţiei, **o.˙«„* I A,...™ P iraf;**

•"Scuze! Acum e gata, n-o să mai bâzâie, ^u-i nici o problemă.

¿ai **îşi primi paharul de vin şi luă o înghiţitură. Kayla – primi, la rândul ei, paharul.** '-Trebuie **să dai un telefon? .Nu, totul e sub control.**

Băgă din nou telefonul în buzunar. Pe chip *şi* în ochi i se citea o expresie îndurerată pe care Kayla nu i-o mai linisede mult timp. Îi prinse privirea şi îi zâmbi încura- ator. încercă să îl prindă de mână, dar el se retrase şi în bede mână îî atinse şliţul.

-Uf! făcu el şi se aplecă zâmbind spre ea. Nu ştiu dacă să mă simt ofensat sau excitat.

Ea roşi şi se uită repede înspre Jessi şi Cal, care comparau pizza cu cârnaţi cu pizza cu pepperoni.

-Zici că nu-i adevărat, nu? şopti ea. Mă refer la asemănări. El ridică din sprâncene. -Dintre tine şi Jessi? -Ce?!

Kayla se uită brusc la cealaltă femeie. Era drept, lessi ᵃᵛᶜᵃ **Părul lung, şaten-închis şi ochi albaştri. Şi silueta „a asemănătoare, deşi Jessi avva sânii mai mari. Kayla ®>ură împunsătura de gelozie din piept şi se întoarse** ˡᵃʳ **spre Tony. „Nu mă refer la asta, zise ea. Doar remarcam că... „Şi cum v-aţi cunoscut' răsună vocea lui Jessi.**

Kayla se îndepărtă un pic de Tony, c|ar.. continuare căldura trupului şi ciudatul m '
'Sfh i [1]
treci. . %
-Prietenii noştri cei mai buni s-au căsâtorj Tony. Noi le-am fost alături în perioada în ca* St pur să iasă împreună şi i-am ajutat să-şi scoată n" din fund şi să se îndrăgostească. ' nst'H

- **Mereu ai fost un poet, râse Jessi. Ai *şi* câ nti(*j* la nuntă?**

-Da! zise el şi zâmbi spre Kayla, un zâmbet.c,i,r(încălzi pe dinăuntru. Eu şi nişte colegi pompieri Ic.'[0] cântat AII *I Have lo Do is Dream,* al celor de la Evc JJ Brothers. Pe trei voci.

- **Foarte tare! aclamă Cal. Ţii minte că la şcoală ca* tam a cappella piesa aia a lui Billy Joel?**
- **Era TTie Longest Time, îmi aduc aminte, spuse Tony. Era excelent.**

-Şi tu eşti pasionat de muzică? îl întrebă Kayla pe Cal.
-Nu sunt la fel de bun ca Tony, dar... da, sunt pasiiv nat de muzică. Ei are vocea mai bună, zise Cal luând două bulete de cartofi şi bâgându-le pe amândouă în gură, exact cum făcu imediat şi Tony.

- **Poate, dar Cal cântă demenţial la chitară bas, spuse Tony. Mult mai bine ca mine.**

Serios? Ce Dumnezeu? Fuseseră despărţiţi la naştere. Kayla se întoarse spre Jessi, ca.e ii dădea chelneriţei comanda. Tony avea dreptate, semănau. Sigur, faptul ii Jessi comanda burgercu cartofi prăjiţi era o coincidenţă **şi atat.**

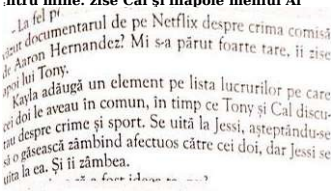
- **Aş vrea un sendviş Rcuben, z Kayla când chel» riţa îi luă comanda. Cu p^^**
- **Excelentă alegere, zise chelrw. .**

spre **Tony. »«'ţa şi se îndrepră apoi**

- **Pui prăjit şi o porţie sU pl**

lă. Pot avea salată Caesar î |oc ¿J[3]* de pâine integra- sa'ata de varză?

Pnriul pe dragoste
,ntru mine. zise Cal şi înapoie meniul Ai


documentarul de pe Netflix despre crima comisă
Aaron Hernandez? Mi s-a părut foarte tare, îi zise
lui Tony.
Kayla adăugă un element pe lista lucrurilor pe care
doi le aveau în comun, în timp ce Tony şi Cal discu-
despre crime şi sport. Se uită la Jessi, aşteptându-se
o găsească zâmbind afectuos către cei doi, dar Jessi se
uita la ea. Şi îi zâmbea.

Bănuiesc. u< «^<-<1 Up nu: La ce anume te referi? întrebă Kayla.

La întâlnirea asta. Foarte bine te-ai »ândit -Ah! făcu Kayla şi luă o gură de vin" ne.sri'ind ce şi «pună. Mulţumesc.
' .Ţoate femeile ar trebui să facă asta, continuă Jessi înainte să mergi la altar cu un tip, ar fi util să iei le^n-ra w câteva foste ca sa afli clacă sunt lucruri din trecutul lui despre care nu ţi-a spus.

Deschise gura ca să o corecteze pe Jessi. Să îi spună că nu făceau asta. Că nu era vorba de asta. Sau era?

Kayla îşi drese vocea şi se uită rapid spre Tony. – Eu şi Tony avem păreri diferite despre motivele pentru care lucrurile nu au mers în trecut. Părea o idee bună să încercăm să ne facem o idee mai clară.

Încerca să fie cât mai vagă, să nu reiasă cine avusese ideea – el sau ea.

-Ah, înţeleg, zâmbi Jessi. Lasă-mă să ghicesc: esti îngrijorată pentru că eşti prima femeie cu care are o relaţie adevărată, în care

este implicat, şi ie întrebi dacă nu cumva există riscul să revină la vechiul lui comporta- „lent, la fobia de angajamente.

Ea rămase uşor nedumerită, cu toate că îşi dădea seama că teoria ei cu lobia de angajamente tocmai Punctase.

-Eu... hm... Da, probabil **că da, asta a fost. Oare?**

-Sinceră să fiu, aş vrea să sap mai adânc **c. e în spatele fricii de implicare şi de angajam '"Mfj**

-N-am cum să te ajut. zise Jessi şi ridi¿j^'Si': Presupun că ştii că familia lui a trecut p,in **, • Îmi aduc aminte de o întâmplare, nu mult d tate. Pe arunci eu şi Tony eram doar prieten „J* Si vedeam cu Cal de câteva luni. în fine, băieţii •' • „U I Leo, prietenul lui Tony.** ' au '**«itq,**

- **Leo... repetă ea, încercând să îşi amintească Să fi fost un prieten din liceu.'**
- **Pe atunci Leo era încă pompier, continuă I în fine, tot vorbeau desp re faptul că Tony şi frat j ' urmau să plece din Washington. N-am auzit Î, tot, pentru că, sinceră să fiu, cam trăgeam cu urech"' Era ceva legat de un noti început pentru Tony şi ^ I care rămăseseră prea mult prin preajmă,** aşteptând **Kayla luă o gură de vin şi încercă să menţină un aer firesc, relaxat, dar îi tremurau mâinile.**

-Au zis ce anume aşteptaseră?

- **Nu. Nici Cal nu ştie. Şi am întrebat, crede-mă, spuse ' ea, ridicând din umeri. L-am auzit însă pe Leo spunând că o să aibă grijă de mama lui Tony. Că o să fie atent dacă va avea nevoie de ceva.**
- **Dar era bolnavă?**

Făcea eforturi să urmărească firul povestii, numai că nimic din ce auzea nu se lega.

- **Nu ştiu, zise Jessi, ştergând absentă cu degetul con- densul de pe pahar Cum ziceam, nici Cal nu ştia despre ce era vorba, dar Tony părea supărat râu. Zicea că s-a săturat să tot spere s, să aştepte ca ea să se schimbe, aşa ca venise momentul ca ol şi** W sJ fecă **, Probabil tony** îşi **auzi num*!« – -**

„uiime, caci *se* întoarse şi îşi puse mana peste mana Kaylei. 1

- **Vorbea^ despre mine.'**

Kayla îşi simţi gura uscata ?**i s,,** r **, . _**

-Ei, aflam câte ceva dcs"?„ trec$_{U}$tl L ^'^{S} cât timp aţi ieşit împreună? $^{cutl"\ rau}$- Chiar aşa,."¡■clinti-

ftfll f 1 mi$^{i'1}$ timp, nu. «se el, uitându-se I, Jessi.

' $_{it}$vorba. îmi pare rău că am **fost un imbecil, ■j'^'^i dau**

Pariul pe dragofle $_{m}$

seama că am fost un iubit de tot raha-
km>^{cfctc}-- – , – ^ ¡şi ţinu respiraţia. Inima n barea cu putere şi W* pulsul în urechi din cine ştie ce motiv ciudat, ■'^calaltă parte a mesei, Cal rotea vinul în pahar D^{e} $_{t}$-j$_{cea}$ Ţony când bea vin roşu. tf „era mai ciudat! Faptul că Tony avea un întreg is- ■despre care ea habar nu avea sau faptul că Jessi era f'^{C}jtrasă de un anumit gen de bărbaţi şi cel puţin doi • tre bărbaţii din viaţa ei erau aproape identici.' „N-ai f°$^{st\ deloc\ un\ iubit\ de\ tot}$ «hatul, râse Jessi. Oricum n-am fost împreună prea mult, aşa că mă gân- jesc la tine mai mult ca la un vechi prieten.

.Eu la fel- Tony trase aer în piept şi li se adresă prie- Kiiilor săi de cealaltă parte a mesei. Voi păreţi să aveţi o relaţie: foarte reuşită. Ce sfaturi aveţi pentru cineva nu prea priceput la capitolul ăsta!

-Oh, Dumnezeule! făcu Jessi şi se încruntă uşor. Cied că primul lucru pe care vi l-aş spune ar fi să nu vă culcaţi niciodată certaţi.

-Şi să spuneţi chestii de genul „Eu văd lucrurile altfel" în loc de „N-ai dreptate", completă Cal. Ani învăţat asta la şedinţele de terapie de cuplu.

-Bune sfaturi, zise Tony şi îşi împleti degetele cu ale Kaylei pe sub masă. Dar ceva special pentru mine, o recomandare, ceva ce aş fi putut face altfel pe atunci, care te-a enervat sau re-a făcut să crezi că aş li un soţ nepotrivit? .. . ,, ,

îşi dorea atât de mult să afle răspunsuri încât Kayla simţi că i frânge inima. Oare ce anume se întâmplase În trecutul lui, ce îl făcuse să creadă că nu ar f fost un Partener bun? Jessi clătină din cap- -Chiar n-ai făcut nimic nepotrivit, $_{nu}$ – nimic faţă de mine. Sinceră să fiu, pur $_{ş}$j sin^'t J genul meu. . ' t t ?

Kayla se înecă cu propria salivă. îşi trase ms$_{na}$,. lui Tony şi se grăbi să bea un pic de apă. Jessi con ^

nestingheritâ:

- Ideea e că toată lumea preferă un anumit $_{zeti}$ lar Cale clar genul meu.

Cuplul schimbă priviri tandre, iar Kayla $_{puse}$^ pe masă şi făcu eforturi să dea din cap cu un aers^' Femeia chiar vorbea serios?

-Da, da, înţeleg, zise Tony, aruncându-i o $_{pcj}$j$_{vire}$ scurtă. Nu existau chimie şi tot tacâmul.

-Mi s-a părut că avem o chimie destul de bună, ridici Jessi din umeri. Dar nu ştiu cum să explic altfel că, în afară de asta, îmi place alt gen de bărbat.

Cal zâmbi şi-şi trecu braţul peste umerii soţiei sale, moment în care i se desfăcu ultimul nasture de la cămaşă, iar Kayla observă că purta pe dedesubt un tricou al echipei Seattle Seahawks, exact la fel ca acela pe care îl purta Tony în zilele în care juca echipa. Bine măcar că nu era vreun tricou cu sigla unui local, căci Kayla s-ar fi simţit de-a dreptul în zona crepusculară.

Kayla continuă să încuviinţeze din cap, hotărâtă sa audă tot ce avea Jessi de spus. Să se concentreze asupra conversaţiei şi nu asupra căldurii emanate de trupul lui Tony, care tocmai o cuprinsese cu un braţ, la fel cum Cal (âcuse cu Jessi.

-Chiar eşti un tip grozav, continuă cealaltă teme- ie, zâmbindu-i Im Tony. Nu-$_{mi\ pot}$, $^{y\ fărJ}$ prietenia ia. $^{5\ 1}$

Cal râse şi-i mângâie părul soţiei sal ■

- Şi eu simt la fel, adăugă el 1., „ ' ,

cină dacă aş fi pe iimrs! $^{U\ nalb}$«. te-aş invita la Tony râse, ţinându-şi în conti$_{nua}$ $^{"}$, i ^{bu}>ţul pe umeri! ei.

—

,im. spune-mi ceva' orice- Sffir.ii.im' M.-r- „reptile? Tc scoteam în localuri proi-re.' ji.ijfl fost ceva.

-,inî din aPsi mS' ° ,uleta' Wli c * c nimic, sincer. Uneori lucrurile pur şi Ş^întimplâ.
„ „nu se întâmplă, ase Cal. Asta nu înseamnă că n" ■
(cineva.
!tf'la ii Pr'vea fascinată- l,oatc că lucrurile erau, ^Jcvăr, simple în viaţă şi în relaţii. Şi era posibil' :f"ioi bărbaţi care la suprafaţă păreau identici să îti „msmită sau nu ceva, în funcţie de un ciudat ames- je feromoni şi chimie. De pildă, nu era tocmai ^să de Cal, în vreme ce prezenţa lui Tony îi activa
,o)ie simţurile.
Luă paharul şi mai bau **o** gura **de vin, savurând notele** l^noase şi fine pe care acum le **percepea mai pregnante** Jtcât la prima sorbitură.
-Oh, vinul chiar e foarte bun, zise ea şi îi oferi paharul lui Tony, iar degetele li se atinseră uşor.
În minte îi apăru o veche amintire cu surorile ei care râdeau şi ziceau în glumă că, dacă un băiat bea din acelaşi pahar cu tine, era ca şi cum v-aţi fi sărutat. Pe atunci ideea asta îi provocase repulsie. Avea şapte ani şi convingerea că toţi băieţii aveau herpes.
Acum, privind cum buzele lui Tony atingeau paharul eacr acolo unde-l atinseseră ale ei, simţi un neaşteptat 'iot de intimitate. -Mm, chiar e bun.
Îi înapoie paharul, iar degetele li se atinseră din nou. -Ar trebui să cumpărăm o sticlă ca s-o avem pentru noaptea nunţii.
„ făcu cu ochiul, iar Kayla simţi un nou val de Secţiune şi intimitate, ca şi cum ar li lost singurii oa- meni de pe planetă. Dar, desigur, nu erau.

M Tatona Fenske **-Scuze, vrei să guşti? făcu ea şi îi î$_{n}$j$_{nse}$**
Jessi, **care clătină din cap.** **'^{na}Nl|**
' -Adevărul e, ziseJessi, aruncându-i o p$_{rivire}$
$_{ce}$ lui Cal, că **n**-o să mai beau alcool o vreme. '„„„i
Cal strălucea tor şi îi strânse afectuos mâna. -Sau, în fine, în următoarele patru sau cincih,$_{ni}$ I -Cinci luni, mai precis, zâmbi Jessi. Am trecut dj de partea cea mai delicată.
-Cum.'! Tony sări de pe scaun, Cal făcu l$_{a}$ f$_{e}$|$_{şis}$ I întâlniră într-o îmbrăţişare strânsă, cea mai strânsă J caldă la care asistase Kayla vreodată. Felicitări, nemetnl cule! râse Tony şi-şi bătu pe spate prietenul cu o bucuriei sinceră. E fantastic!
- **E o veste grozavă!**
Kayla se întinse peste masă şi-i strânse mâna lui Jessi. I Nu era sigură dacă trebuia să o îmbrăţişeze sau să fie I mai distantă. -Ce aţi vrea, băiat sau fată! -Deja ştim ce o să avem, zise Jessi, privinduJ pe Cal cu atâta afecţiune încât părea să leviteze de pe scaun. E băiat.
- **O să-l cheme Anthony, rosti Cal, căutând în port- moneu ecografia. Uite, imaginea e mai veche, dar tot vă puteri face o idee.**
-Ah!
Kayla luă fotografia şi $_{pr}$i$_{.i}$ $_{mica}$ boabă de fasole cu mâini şi picioare. -Aţi ales numele după
-După tata. Şi **el** a fost po$_{mpier,}$ $_{Jesu;}$ $_{SIH\ da}$Ju **poza lui Tony.** Nu-i aşa **că e** un **scump?**
'
- **E adorabil, fu de acord K n l, – .**
procreării. Absolut adorabil!'' $_{mvMq;}$
-Hm... Nu sunt aşa de simir •
uşa camerei lor de hotel şi ft' ' ^{lse} Tony, deschizând ^{dn}au-iloc să intre.
atrasă de un anumit gen. Alege bir-
şi asemănarea tatălui ei. Probabil tu – -J$_{p5}$ch'J>| aisbergului.
/><%],, spusele ci.
fj'ilde mine a avut o relaţie cu u$_{n}$ tip... Ant-
Vf
.^(^ri în prag şi tl privi.
Kc uffl» $^{Anwan\ era}$? $^{Poreclă\ pentru}$ Anthony' îl 'î- l»r tipul era cumva brunet, cu gropiţă în obrazul „< o pas'^{une} P^{entTU} stins incendii?
râse şi agăţă de clanţă semnul „Nu deranjaţi" Z s-ar fi gândit că aveau să facă sex. Dar posibili! $^{N\prime\prime}$ exista, mocnea acolo. Şi odată ce depăsiseră deja „limită, nu voia să fie nevoiţi să o treacă din nou ; putea Indura gândul.
. N|U l-am cunoscut pe Antwan, aşa că nu ştiu de vreo popiţi sau dacă era pompier. Dar era brunet. ^{r} -Vezi? zise Kayla pe un ton triumfător şi îi tăcu semn lui Fireball să urce în pat.
Căţelul se conformă fericit şi începu să o lingă pe faţă- Tony îl invidia. Dacă ar fi avut ocazia, ar fi linso şi el pe Kayla. Din cap până-n picioare.
-îi place un anumit gen. Alegerile ei sunt repetitive Oare şi Antwan purta tricouri cu Seahawks şi era înnebunit după bulete de cartofi? El se aşează lângă ea, admirând felul în care sânii îi tresăltau odată cu mişcarea saltelei.
-N-am idee, răspunse. Dar ştiu că era negru, aşa că teoria ta cu iubiţii identici ai lui Jessi cade.
Fireball se dădu jos de la Kayla din poală şi trecu la Tony, lingându-i mâna. Se părea că discuţia lor ca între bărbaţi din seara precedenţi ii translormase în tovarăşi.
- Nu c vorba doar despre aspectul fizic, zise ea şi se foi 'ar în pat, iar sânii i se mişcară din nou.
Trebuia să nu se mai holbeze la ea. Kayla se întoarse P<H> parte, iar câteva şuviţe n căzură pe frunte.
- **E vorba mai curând despre prezenţă şip, continuă ea.** '
$^{ers°}$iaL]

Tony ¡1 dădu jos din poală pe Fireball şj '"ı lansă ea. Stăteau culcaţi pe-o parte, fa₁ₐ ţₙ ᵢ*ᶜ>ti", atingeau – încă. Dar felul în care stăteau utfW celălalt era la fel de intim dacă ar fi atins-o. H

- **Şi ce :ici despre comentariul ei că nu as fi „ întrebă el. Din moment ce eu şi Cal suntem^ı« identici, de ce e măritată cu el, nu cu mine? ' ᵖʳᵉ⁵?s**

Kayla îşi necu vârful arătătorului peste o cusj feţei de pernă, fără să se uite în ochii lui. ' ᵗⁱᵀⁱî .

- **îţi doreşti să te fi însurat cu Jessi? Sau cu alta d femeile cu care ai fost? E vreuna pe care ai vrut^Ĭ soţie, dar care ţi-a scăpat? '„Tu."**

Din nou, afurisitul de subconştient se băga unde nu-, fierbea oala. Acolo unde nu trebuia să ajungă discuţia îşi luă un răgaz înainte să răspundă. -Nu cred că aş fi fost partenerul potrivit pentru vre- una. Nu pe termen lung, în orice caz.

-Nu era asta întrebarea, zise ea, ridicând privirea ji uitându-se parcă în sufletul lui. Te întrebam ce vrei.

Tony îşi simţea bătăile inimii răsunându-i în timpane, iar adrenalina îl învadă întocmai ca în acele clipe de dinainte de saltul din avion deasupra unei păduri în flăcări. Parcă auzea şuierul vântului şi simţea senzaţia atât de cunoscută a căderii în gol. - Vreau...

Se opri. Erau un milion de feluri de a-i răspunde la întrebare.

„Vreau să ştiu cum e să ai o relaţie bună, normală, sigura.

„Vreau genul de căsnicie în

« * ᵘᵉ ᵐ care nimeni nu se pierde pe sine.

„Vreau să fiu **o** persoană d» i". ȷ **ner, nu o capcană."** ᵈᵉ

ᵢₗₗcʳᵉᵈ^ Pentru **parte-**

-Vreau...şi ţşi ducă ideea până la capăt. Risca să i,r»" tare cuvinte pe care nu le mai putea lua J>5a^au să schimbe totul V'fi d felul în care o voia în acel moment nu avea ' V!^ sexul- Avea legătură cu viitorul. Cu eterni- nU ştia cum să facă să iasă vorbele, iar Kayla mai bune de-atât ^ aU îşi drese vocea. Oreo. Biscuiţi Oreo. Avem' Sclipi nedumerită. _
Da cred că mai e)umatate de pachet în maşină, 'dau o fugă să-l iau?
VIIiAh, nU'măduC 6U" ¡p câteva secunde era în picioare, de parcă patul ar u luat foc- „Laşule!
Subconştientul striga acel cuvânt în timp ce Tony luă cârdul de acces în cameră şi ieşi pe uşă direct în parcare. Stia că avea la dispoziţie cel mult câteva minute. Dacă întârzia, Kayla avea să iasă să îl caute, înnebându-se ce
il apucase.
Scoase telefonul şi apelă repede numărul fratelui său. -Hei, salut! Vocea lui Joel era mult prea veselă pentru conversaţia ce avea să urmeze. -Te-a sunat mama? -Ce? Normal că nu. Ce naiba, Tony? Se gândi că ar fi fost un moment bun să spună o minciună. Să pretindă că totul fusese o glumă. Dar îi rămăseseră în cap cuvintele doctorului O'Toole, predicile ei despre sinceritatea în relaţii. Aşa că spuse ce avea de spus.
-Pe mine m-a sunat de câteva ori. Nu... nu am răspuns, ezită el. Dar m-am gândit că poate te-a sunat mai
întâi pe tine. ´ . . . .
-Ah, nu. Nici măcar un b.P n-am primit de la ea de ani întregi.

M

Tony oftă, conştient că îi datora f„ explicaţie. ' e'"i sjl)
-Acum multă vreme i-am cerut să
niciodată. Doar după ce îţi cere scuze. Sau . i"9' % decide că are nevoie de ajutor ca să iasă din S încarce. „ '%.lt>;
Ceea ce se părea că nu se întâmplase. El îi ¡doar un mesaj de când plecase cu Kayla la dr"„„*'' întrebase direct dacă era pregătită să facă pace cuf '! cel mic. Dacă era pregătită să le accepte ajutorul Iar ea nu răspunsese.
Cel puţin la acele întrebări. Altfel, îi tot scrisese m je. Chestii ciudate legate de politică, plus nişte menieu care nu aveau noimă. Era ciudat, mai ales după atatj, ani de tăcere. Poate chiar îşi pierduse minţile, pănj la urmă.
-Nu, răspunse Joel încet, nu am mai primit nici un semn de la ea din ziua aia.
Tony inspiră adânc.
-Cred că Leo ne-ar anunţa dacă ar fi ceva, nu? Dacă ar avea probleme, daci ar fi bolnavă sau...
- Da, sigur. Ai încercat să ¡1 suni?
- l-am scris. Mi-a zis că s-a întâlnit întâmplător cu ea săptămâna trecută la magazin. Totul părea ca de obicei. Chiar s-a oferit să îi facă o vizită.
-Aha. Mă gândesc că e bine
-Mda...
Urmă o tăcere un pic cam lungă. Preţ de o clipă, re- deveni adolescent,, 1 îngrozi, de odinioară. Respiraţia lui joe cam preapuată ş, răguşită, îi amintea de :1/e;1 10ii p- te d,n urmă cu mult timp.
-Sunt sigur că totul e OK îi«,.T .
dă de şanse să repare- lucrurile V" A avUr 0
Eratele lui nu comenta asta.
-Ti se întâmplă să te gândeşti ci ■",.,, de simplu? ca Poate nu e chiar aşa
nu mă
- Ce vrei să spui?
citit câte ceva despre chestiile astea. Despre fi'-n«ihologică. Despre fenomenul gasliohtin-

un fel de spă,arc a cre,cni,»i- răspunse J0l.] ' nci când cineva îţi spune că cerul e verde, nu Ci şi i« spune de atâtea ori încât ajungi să crezi. :lhĬ,Ve poate.

Y ebuia să nu uite sa dea o cautare pe Google. Lc iŞ'aminti ceva: a treia aniversare a mamei lui Q. Ea se apropiase de soţul ei cu un rimbet timid .Mă gândeam că poate ieşim să luăm cina undeva. 5c străduise atât de mult să pară veselă şi pozitivă toc- c3 să nu pară pusă pe harţă. 9.poate că anul ăsta îmi iei nişte flori şi am putea să...

.Doamne, **Connie! făcuse Bud, clătinând din cap.** Tum luat flori la fiecare **aniversare. Flori multe şi scum**pa Sigur îţi aminteşti.

Tony era chiar acolo şi ştia al naibii de bine că nu «istase niciodată vreo floare. În casă nu mai existase de ani buni nimic **frumos, vesel, luminos.**

-Ah, sigur, spusese mama lui, lăsând privirea în jos, cu un aer confuz. Erau superbe.

Nici acum Tony nu ştia dacă ea chiar crezuse ce spusese.

-în fine, poate că ai dreptate, nu e simplu. Vocea lui Joel îl smulse pe Tony din mrejele trecutului. Mi refer la decizia de a pleca, mai zise el. Da, lui Tony îi trecuse şi asta prin cap. Apoi gândurile i se încâlciseră complet. Daci o mamă iubitoare, bună şi inteligentă putea deveni cu totul altă Persoană şi nu mai găsea calea de ieşite, atunci ce spunea asta despre cei din jurul ci.'

La capătul celălalt, fratele lui tăcea, aşteptând răspunsul lui.

-Poate. Nu voia să deschidă acea disc Uite ce e, trebuie să închid.

-Mă ţii la curent dacă afli ceva.

-Sigur.

Închise, băgă telefonul în buzunar şi vru să portiera maşinii. Degeaba, pentru că uitase che^'' meră. îşi lipi fruntea de portieră şi respiră adân^”' făcu încet cale întoarsă spre hotel. Conversaţia c'T fusese exact ce-i trebuia, li amintea de ce nu p,/0” fie cu Kayla. De ce nu putea face pe nimeni să tf” prin calvarul în care ştia că se putea transforma o caV cie. Nu avea sens nici măcar să se întrebe cum arj^ relaţie sănătoasă.

Trase iar aer în piept. Trebuia ca relaţia lor să răny. nă acolo unde stabiliseră amândoi. Să fie pur şi simplu prieteni cu beneficii.

Dar ştia prea bine că lucrurile nu aveau cum să fa aşa de simple.

capitolul 14

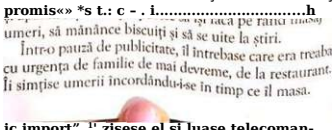
în acea noapte nu făcură dragoste.

„Sex, nu dragoste”, se corectă Kayla, pe punem! de a adormi cu Tony alături.

Fusese foarte tăcut de când se întorsese în cameră cu un pachet neînceput de Oreo şi un zâmbet vinovat.

- Am uitat cheia de la maşină, aşa că m-am dus la magazin să cumpăr biscuiţi.

Nu avea nici o noimă, dar ea ştia deja că nu avea sens Să îl preseze cu întrebări când îl vedea aşa de încruntat şi nnăsar. Asa că îi promis«» *s t.: c – . i.....h


umeri, să mănânce biscuiţi şi să se uite la ştiri.
Într-o pauză de publicitate, îl întrebase care era treaba
cu urgenţa de familie de mai devreme, de la restaurant.
Îi simţise umerii încordându-se în timp ce îl masa.

ic import”„'' zisese el şi luase telecoman- >'*nielegcre.

ţnsemna asta? '„¿■n” ■ târziu, cu nasul în perna, nu reuşea să p pră la distanţa pe care o simţea intre ei. , şt oţională. Când simţi că o lua somnul, ceva S''9”^ o atrăgea spre el, sub părură. Şoldurile li V*” §imţi >m fior plăcut, electric, apoi adormi. ¡¡v*'' 5 dimineaţa, frumoasă adormită!

hii cu greu. Parcă abia acum cinci minute Dcs , <tec e asul?

j des, încercând a se obişnui cu bezna din jur. printre draperii, cerul întunecat şi plin de stele. 'Te abia 5.00 dimineaţa. Ţony se aşeză pe marginea patului şi-i puse o mână d. De sub pătură, Fireball mârăi şi se lipi mai bine jekayla.

.Mu voiam sa te trezesc, dar se anunţă un răsărit gro- ,şi ştiu că voiai să faci nişte fotografii. * Ea clipi din nou. Ochiul antrenat, de fotograf, sesiză lumina slabă, vagă a primelor raze de soare la orizont, imbinarea zilei cu noaptea, cerul vag înnorat...

-La naiba! Dădu pătura laoparte şi sări din pat, spre nemulţumirea lui Fireball. Mulţumesc că m-ai trezit! Mi-ai văzut cumva bocancii de drumeţie? Tony arătă spre uşă.

-Sunt acolo. Iar cafeaua te aşteaptă pe noptieră. Mă duc să încălzesc motorul. -Cred că te iubesc!

Ea spusese cuvintele în glumă, dar ¡1 văzu uşor crispat în timp ce se îndrepta spre uşă.

-Pun pariu că le spui asra tuturor tipilor care-ţi scot câinele să-şi facă nevoile ca să apuci să te îmbraci, zise el. Hai, băiete! Hai să-ţi foci treburile şi să pregătim jeepul Pentru maică-ta! „Maică-ta.”

—”

Janim l-'onske

Oamenii foloseau apelativul foarte de-., , era vorba de animalele de companie. DarV-?i[lv]- în care vorbise Tony ii declanşase dorul. p.,'].”. dor de mama ci. Se grăbi la baie să se spele p.,1.;' -• spuse să nu uite ca mai târziu să îşi sune ma^. [:]

„Nu despre mama ta e vorba, ci despre 3 f\”... mamă.'

Kayla se încruntă la propria imagine din t»lir enervată pe ea însăşi că gândea aşa ceva. Da, vofe';'^ cândva copii. Voia căsnicie şi tot acel haos de- feri,.... *

Chiar se străduise să o ia pe calea dezvolrării nale. Se străduise să îşi rezolve problemele şi să săitaVr-- râspunsuri, astfel ca la finalul călătoriei să fie în potrivită pentru a-şi cunoaşte sufletul-pereche. Dar cu cât petrecea mai mult timp cu Tony, cu atâta temea că era posibil să îşi fi găsit deja sufletul-pereche. Şi se temea că el putea fi ultimul bărbat din lume dispus să **urmeze aceleaşi visuri cu ea.**

Se clăti şi ieşi din baie, grăbită să se îmbrace. Se mişcă rapid, luă pe umăr geanta cu echipamentele foto şi teii din cameră.

Când deschise portiera maşinii, Tony o privea zâmbind

- **Eşti pregătită?**

-Să-i dăm drumul!

Fireball lătra, manifesrându-şi aprobarea, şi porniră înspre pădure. Hotelul pe care îi aleseseră nu era departe de lizieră, iar Tony conducea foarte stăpân pe el. de parcă ştia perfect ce avea de făcut.

- **N-ai mai fost aici de la incendiul de la |&J, aşa-i!**

Luă o gură de calea, admirându-i muşchii braţelor.

-Nu, dar fratele meu a lucrat la un complex mai mare de ale. acum ca[i]va ani. Unul care a exploda, aşa de repede, încât nu a mai fosr ii”

- **Fratele tău pompier de elită ^'u*[3]**
- **Da, zise Tony cu un aer ciudat. j[oe]|. – .[s d] „ însurat acum doi ani: 1** [1] **'**

1%

-Nu. Foarte tare!

■ ţcresant **din partea lui să-i zică. [3]ilo»**[.te']**„j pe soţia lui?**

lO^lui, **o** corectă **Tony,** iar ea se **simţi ca o neje** fc **OK,** adăugă el când ea deschise **»ura să** ii **ef**^'-e Trebuia **să** fi clarificat eu lucrurile.

>ţ[ţ][trebui]®[să fac p][,ţ][upuneri]

fr> t°[ai].

f[r£i]ÎuUuie un tip de treabă!

Da e [un] „P [grozav' Au 0 relaţie foare] «„sită. Joel ' m u l t din cauza serviciului, iar Marc e medic <i l'P[ot] felul de misiuni în ţări din lumea a treia. Nu sunt f^euná la fel de mult ca majoritatea cuplurilor căsăto- te, dar sunt înnebuniţi unul după celălalt. „ _'Ce frumos!

Şi interesant, pe deasupra. Oare asta era imaginea lui Tony **despre căsătorie! Distanţă fie fizică, fie emoţională.' Era gata-gata să îl întrebe când o explozie de lumină portocalie îi apăru în faţa ochilor. -Oh, Dumnezeule!**

Începu să scotocească după camera foto, cu ochii aţintiţi asupra liniei orizontului. Tony trase pe dreapta într-o zonă cu vizibilitate excelentă. -Trebuie să mă grăbesc.

-la-o înainte, zise el. îi pun lesa câinelui şi venim după tine.

Ea sări brusc din maşină, luând-o la fugă spre un luminiş împrejmuit de copaci căzuţi la pământ. Se lăsă pe un genunchi şi făcu nişte fotografii de probă. Făcu apoi câteva ajustări la setările aparatului şi începu iar să fotografieze.

-Superb peisaj! se auzi apoi vocea lui Tony chiar în spatele ei.

Ea se uită în spate, peste umăr, şi văzu că privirea lui nu era aţintită spre orizont, ci spre ea. -Şi cerul e frumos, nu zic nu, rânji el.

[ma]i bună de atât. Chiar nu era o persoană ■

Kaylarâse şi continuă să facă fotografi,..Vezi norii aceia.' zise ea. Ceî de deasUpra [jnj
narilor **de acolo.**
.Arată ca nişre sâni, comenta e,, făcând-« „ r.
Preferaţii mei.
Evident. Mai făcu o sene de fotograf», apni Sf in alt luminiş, la 20 de metr. mai încolo. O pa|ă df « răscoli norii din apropierea poalelor munţilor, pr" când un caleidoscop de culori. Absolut superb.
-De mulţi ani n-am văzut un astfel de răsărit, Tony revenind în spatele ei. N-am văzut o imaglnec asta nici măcar la incendii, când fumul face ca totcerut să pară auriu. .
- **E de la norii de acolo, cirrocumulus, zise ea. Ra-efo soarelui ajung la ei tară vreo interferenţă de la, eu ştiu, praf, fum sau cine ştie ce, iar micile cristale de gheaţl din nori reflectă lumina roşie a soarelui.**

El se întoarse în cerc lângă ea, lesa lui Fireball înfj- şurându-se pe piciorul lui. Micul câine se mişcă odată cu el, dând tot timpul din coadă.
-Deci faptul că se îndreaptă spre noi *un* front atmosferic rece vine şi cu avantaje.[7]
- **îmi place la nebunie felul în care se schimbă de la o secundă la alta. Ea mai făcu o serie de poze. Oh) Iar ăştia sunt perfecţi!**

-Trunchiurile de copaci arşi?
- **E grozav cum prind lumina, spuse ea şi oftă când o pasăre se aşează pe o creangă aproape carbonizară.**

Făcea în continuare fotografii, întrebându-se cum putea să surprindă magia acelui moment. Simfonia păsări or entătoare norii ca nişte ghemotoace de bumbac, siluetele copacilor. Totul, fiecare creangă arcă şi fiecare piatră ii tăia răsuflarea. „ ■
-Pot.săteajurcumva.'ointrebîr
- **Vezi dacă scap sau uit cev-i îi , ■ , ră că rătăcise pe undeva o ,■■-"', „ z.se «>• t.eJa S|8U' obiectivul. ' 1 «peciala pentru şters**
- **Sigur, inii place să te văd |" |u . cuvintele lui o făcu să vibreze. Simţ,-., C.c«rnKXioară ce nu avea legătură cu s-.arcie**
te ntcTÍoa' i . i - „ar-*
^ % cer. Lumina se schimba rapid, fiecare m, -
>'"Ifând o explozie c.iferitŞ culori. Îşi puncţ **mfpt r; deja acel pin carbonizat de pe stânca din faţă .fi»5"!® grafic înrămata, la ea în dormitor, înconjurat iuti-0 ,-la de nuanţe de roşu şi portocaliu. Avea** să isi
Je^scS momentul tot restul vieţii, „„„»taro văzut niciodată ceva asemănător, spuse Ţonv
'' -î-ut o grămadă de răsărituri. *'!şi eu simt la fel.
Nlal făcu nişte fotografii cu doi copaci împletiri. Ar<i dsr rămaşi în picioare.

genul de moment pentru care trăiesc fotografii. Nu era vorba doar de splendoarea naturii, ci şi de oca- -jade a crăi clipa alături de cineva. De senzaţia că erau singurii oameni de pe pământ care aveau parte de acea experienţă, de acel răsărit, chiar atunci şi acolo.

Se întoarse şi-l văzu pe Tony stând cu mâinile în bu- :unare şi lesa lui Fireball în jurul încheieturii mâinii. El ambi, iar ea îşi simţi inima în gât. ii făcu o poză. Tony râse.
-Sunt destul de sigur că poza asta nu-şi are locul într-un album precum cele pe care le taci tu.
-Ai dreptate, răspunse ea şi mai tăcu o poză. Dă-ţi tricoul jos, te rog!

Glumea, iar el mimă o mişcare de striptease. Kayla iţi ordonă să respire şi să menţină o atmosferă profesionistă în loc să-şi dea frâu liber lângă o stâncă scăldată-n lumina soarelui. -Foarte frumos!

li trimise bezele lui Fireball, care începu să latre încântat.

, , . „

-Arată-mi căt eşti de fotogenic, băieţel
Căţelul lărră iar şi se ridică pe 'M'd , spaie.

..:”t,>|p llli O făcu Să vihre-n

din [1]

- Cred că îţi arară cât e de dotat, remarcă Tony.

- Hei, dacă asta consideră el că e partea |,r gcnică, cine sunt eu să-i judec? [1] Hai [f%]

- Poate că e într-o oarecare măsură, medita î

Knyla se întoarse şi îşi concentra din nou âten«[7']

„ra liniei orizontului. Începea să piardă luminuH dar făcuse deja cam 500 de fotografii. Majo[ri,,1t]' N slabe, dar ştia că prinsese măcar 12 care merita,, te. Lisă camera în jos şi îşi simp picioarele tremurj j din cauza adrenalinéi.

- Tonv, nici nu ştiu cum să-ri mulţumesc! Aş fi d[orin]. dusă în loc să fiu aici şi să asist la o astfel de minunat

- N-aş fi lăsat să se întâmple aşa ceva, zâmbi el. S[Ultt] aici pentru tine, scumpo!

Naiva şi prostuţa ei inimă începu iar să bată, fiy aproape să-i spargă pieptul. Trase aer în piept, încercând să revină la realitate.

-Ţî-am zis că am primit un e-mail de la editoarea mea? Cea care îmi publică colecţia de fotografii.

- Şi ce zice?

-Devansează cu două luni data publicării noului album foto. îmi imaginez că vor să fie pe rafturi înainte de sărbătorile de iarnă. Asta înseamnă că din clipa în care ajungem acasă va trebui să editez ca nebuna.

-Trebuie să ne întoarcem acasă mai devreme?

îşi muşcă buza. îi displăcea ideea ca timpul lor împreună să se scurteze.

- Cred că e în regulă aşa. Dar vedem cum mai merg lucrurile.

- Facem cum vrei, cum ai nevoie.

- Mulţumesc. în clipa asta am nevoie de un mic-dejun zdravăn. Ne întoarcem la hotel?

-Şi să părăsim locul ăsta minunat? El clătină din cap, cu o sclipire ciudată în ochi. Aşteaptă aici, îi ceru.

Se întoarse la maşină, cu Fireball alături. Scoase din portbagaj o geantă frigorifică, ap[oi] un rucsac pe care ş,A puse pe umăr. Ea îl priv, pe[jumărate nedu licn]tă, pe jumătate fasonată de felul [in care] , „

corect ca un bărbat să arate aşa înainte > ^dimineaţa- El puse geanta frigorifică jos. Ia f ^ [8] j agăţă lesa lui Fireball de un trunchi car- id[0]' Apoi[lăsă] jos Ş' rucsacul şi-i desfăcu fermoarul, î^f te rând”[1] «u să experimentezi o parte din Iu-

di«» mic aragaz de campanie şi o tigaie din otel

[sco]pu să-fi facă de lucru în bucătăria improvizată. j”/¡¡avut astea cu tine de la bun început.' ¿avla luă o conservă de carne şi o râşniţă de piper, [inU]nându-se că Tony lua aşa ceva în bagaj. „„.Un pompier paraşutist e întotdeauna pregătit.

„Nici nu cred că am mâncat vreodată sortimentul jsta de carne la conservă.

' -Ond suntem la incendii, practic din asta trăim, îi explică el. E şi o întrecere între noi – cine face cel mai bun preparat pe bază de carne la conservă.

Ea râse şi citi ingredientele de pe etichetă. Chiar nu păreau groaznice. -Mai câştigi şi tu?

-Uneori, zise el, aprinzând focul. Pastele mele cu carne la conservă încă fac ravagii. -Sună... ciudat de apetisant. -Crede-mă, chiar sunt apetisante! -Cu ce să te ajut?

El făcu un semn înspre geanta frigorifică. -Găseşti acolo suc de portocale şi nişte bucăţi de ananas gata curăţat şi tăiat. Află că noi, pompierii, nu mâncăm niciodanl aşa de bine ¡11 misiune. -O să mă consider răsfăţată, 'n mai multe feluri. Câte femei erau suficient de

norocoase să li se pregătească micul-dejun, în zorii zîl„i de către un pompier chipeş?
În timp ce Tony pregătea mâncarea, Kayla găsi locul 'deal unde să întindă pătura în carouri roşii şi alba

Puse paharele de suc, furculiţele şi... Dumnezeul!" adusese şervete din bumbac! Iar ce pregătea el acolola toc, mirosea îmbietor. Simţea arom- • şi... coriandrti proaspăt oare.' – Mâi, să fie, mâncăm ca la cinci stele[1] ' ^ Tony zâmbi şi întoarse ceva în tigaie c -Adu-mi fundul de tocat de acolo, te ° <¡;acu¹ª. Ea luă fiindul albastru din plastic şi se°S' trăgând cu ochiul – şi adulmecând – spre f''r°pi« dej -Quesadilla la micul-dejun? încercă ea s.î'îl"„ deja îi lăsa gura apă.

'' Ceascj ş,

-Nu doar quesadilla Ia micul-dejun, răsnu moaşele mele quesadilla cu ouă jumări picante ^ la conservă, brânză cu ardei şi ceapă. Iar acolo e^ Kayla deschise o cutie de iaurt grecesc d„° întotdeauna preferase acest iaurt în loc de smân^ dar nu credea că el obsen-ase. Clătină din cap. ana' -Când ai avut rimp pentru toate astea? -Aseară, când am fost să cumpăr biscuiţii Oreo, am dat peste o băcănie mai de soi. M-am întors acolo dupj ce ai adormit tu, pentru că aveam deja o bănuială ci urma să fie un răsărit spectaculos. Am vrut să îţi f„i- o surpriză.

Simţi că i se umplu ochii de lacrimi, ceea ce era o prostie. Era doar quesadilla.

- Nu pot să cred că te-ai străduit atât.

El zâmbi şi tăie quesadilla în triunghiuri, apoi lease.-ă pe cele două farfurii.

- Hai! Cel mai bine e so mănânci cât e fierbinte.

- Mulţumesc. Luă şi farfuria |uj • ej stnţnst• con• dimenrele şi o urmă pe Däniri sonală şi secretă? „ uea asta e rr-feta ra per' O lumină ciudată îi sclini l – ^ , , , din care ea deduse că S „un 0 ^

- De fapt, e reţeta manSe f"„„ - ezitare. Ea o făcea cu cârnatiTn I ' T* el dupi 0 dar celelalte ingrediente sunt"c^ • k co,vierv1 -A mamei tale? Ea ridică „.j.^1- .. , , . abia îndrăznind să respire A, ,a ''înspre farfurie, ' Uarc chiar avea de gând

,esc hidă în faţa ei? E... incredibil de bună ii J ce luă o îmbucătura. Apoi tăcu, de teamă

tjS nlomCntU mna Că C foarte Pricepu«

^ Sică din quesadilla şi mestecă îndelun* fări ' jj-e privirea din farfurie Sau poate că încă eTcon- el, uitându-se în sfârşit ,n ochii ei. Sincer, m Tu fU mai văzut-o din ultimul an de liceu ? >U.Cum aşa? Unde locuieşte? [jn nordul statului Washington. , Adică aici, foarte aproape? Él o fi» cu privirea câteva secunde care părură o jjernitate.

.U vreo doua ore de mers cu maşina. Locuieşte în aceeaşi «sa în care am copilărit. Dar nu am mai vorb," IU ea... de ceva vreme. «■ »„iun

,De ceva vreme." Kayla nu ştia ce însemna asta, dar puse detaliul undeva deoparte, unde pusese şi amănun' ,ele împărtăşite de Jessi. Dacă nu-şi mai văzuse mama de ataua ani... ud

-De opt ani, mai precis, zise el şi îşi drese vocea De atâta vreme nu am mai vorbit cu mama. Joel nu a mai vorbit cu ea de şi mai mult timp.

Ea îşi ţinu respiraţia de teamă să nu spună ceva nelalocul lui.

- Ai zis că nu păstraţi legătura, că v-aţi înstrăinat. Mă gândesc că s-o fi întâmplat ceva.

El încuviinţă încet din cap, uitându-se din nou în farfurie.

- Da. După ce ne-a părăsit tata, nu a mai fost... ea insăşi.

-Înţeleg.

Aştepţă ca el să mai zică ceva, dar nu mai auzi decât ciripitul păsărilor şi bătăile propriei inimi. Tony adusese wrba de mama lui. Era ceva fantastic. **Tăcerea** se prelungi, aşa că **ea** mâncă ultima bucată de quesadilla. Chiar era incredibil **de** bună – un amestec „ Simţi cum o cuprinde melancolia când se finalul călătoriei lor. Se obişnuise să petreacă J[1] Tony conducând, mâncând, dormind şi...

- Uite, stiu că nu prea vorbesc despre familia m | -ise el brusc, readucând-o cu picioarele pe pământ U vVeau să iţi ascund chestii

neplăcute din trecut. Do, „ I încerc de atâta vreme să le las în urma, să trec peste ele
să nu mă mai gândesc la asta.

„La asta.” Era clar ceva la mijloc, ceva ce nu ştia, Caa ce îi scăpa. Dar putea să umple singură golurile. Unele dintre ele.
- Unele lucruri dor prea tare când vorbeşti despre ele.
Spusese cuvintele cu timiditate, dar expresia de uşurare de pe chipul lui îi indica foarte clar că îşi .itin- seseră scopul.
-Aşa e. La naiba, exact aşa!
Clătină din cap, uitându-se la farfurie, iar Kayla se gândi că era finalul discuţiei. Că mai mult de atât nu avea să îi împărtăşească. Dar dintr-odată el ridică privirea şi o surprinse pe a ei.
-Probabil că neputinţa mea de a mă deschide faţă de ceilalţi în-a costat scump.
Nu şria sigur ce să-i răspundă.
- Deci poate că nu eşti un iubit groaznic şi nici nu suferi de vreo fobie faţă de implicare şi asumarea unor angajamente. Poate că eşti pur şi simplu... speriat.'
Cuvântul Căpătă brusc o greutate uriaşă. Isi ţinu răsuflarea, sperând din inimă că nu îl Jignise '
- Poate, rosti el, lăsând farfuria deoparte şi intin- zandu-şi picioarele. Vez, tu, chiar dacă noi doi an. io.« împreuna doar o luna,, suntem prieteni de mai bine de un an, nu se poate spune că ne cunoşteam b ne Nu că acum. Intuise maniile, parc«
L I I H ' . .
perfect de brânză, condimente ţi carne. Treb Ula „ Lparatul. Pentru momentul când avea sa Se acasă ţi să-şi gătească iar singură. Doar pentr,, ea N ■i cum o cuprinde melancolia când se „ 1n călătoriei lor. Se obişnuise să petreacă ' '< cu Tony conducând, mâncând, dormind şi... Cr”J
' „forâţişând peisajul dm
pentru mine e o premieră, continuă ei, -ă ** să afle atâtea despre mine. „'V înghiţi nodul din gât. îi venea .să-l ia în braţe, V ' 5 ă îl sPerie ori să „ 0 imPresie greşită.
era cea corectă.'
P® eu-
-T°n)ı' vizând expresia de îngrijorare de pe chipul lui Hj?'ce »întâmplat?
¡¡.sări în picioare, uitându-se agitat în stânga şi-n
dre3Unde„ Fireball? .Fireball? sări şi ea. Credeam că l-ai legat de copacul
' T0ny vru să o ia la fugă, dar se opri şi o ajută să se ridice.
-Nu s-ar fi dus prea departe. Nu când avem arăta
mâncare.
Numai că micul căţel nu era foarte motivat de mâncare, iar Kayla simţi un fior de teamă. -Fireball! strigă ea. Hai, băiete!
- Rahat! Fir-ar să fie!
Tony începu să dea târcoale trunchiului de care prinsese lesa.
-Trebuia să-mi dau seama că nu e stabil. -Nu e vina ta, zise ea pe un ton ceva mai ridicat decât ar fi vrut. Nu ar fi luat-o la t'ugă pur şi simplu, continuă ea, uitându-se disperată în jur.
-Poate că a văzut un iepure sau o veveriţa. Ea îşi muşcă buza, uitându-se de jur împrejur. Willa »vut cândva un beagte. Cum adulmeca o urmă. dus era. Parcurgea kilometri întregi. Odată .1 dispărut timp de trei zile şi a reapărut întMin orăşel Iu aproape 70 de kilometri.
- Doamne! făcu Tony. li vina mea.
-Nu e vina nimănui.
Simţea teroarea. <> K”»„ I”1!:1,1,:' L,n,in;' «lei. Făcu eforturi să nu plSniîă, „ „ 'ıuııa c» Putere.

„Gândeşte-te! Gândeşte-te!” „Unde s-ar duce.'„ O cuprinse tremuratul la gândul că bietul cătr i răcise în pădure, complet neajutorat pe teritoriul n Vi Si al pumelor, ca să nu mai vorbim de

vulturi uli- • „ ' – Fireball! ţipă ea. Fireball! ,UI”5'-..
Era deja îngrozită, îşi simţea stomacul dat pes te c ; privea în jur ca un animal prins în capcană.

„Eşti un mare idiot.”

Cuvintele îi pulsau în creier, dar glasul care le rost, nu era al lui. Tony auzea acea voce pe care n-o mai auzi^ de ani buni, de când îi trântise uşa în nas tatălui sa„ vitreg şi plecase din singurul cămin pe care îl ştia. Iar acum alerga ca nebunul în căutarea căţeluşului.
-Fireball! strigă, încercând să nu-şi trădeze pani. ca, pentru a nu o îngrijora mai tare pe Kayla. Hai aici, băiete!
Privea în jur, înjurându-se în barbă. Ce fel de pom- pier era? Nu apreciase corect rezistenţa unui trunchi Je copac ars. Fusese sigur că Fireball nu s-ar fi dus nicăieri câtă vreme în preajmă se aflau Kayla şi o farfurie cu mâncare. Orice tip ar fi rămas în preajmă. Nu şi Fireball, se părea.

- Hai, cuţu-cuţu-cuţu! strigă Kayla făcându-şi palmele pâlnie. Fireball!

Tony se întoarse la pătură şi luă o bucată de carne.

- Hai încoace, căţel! Am nişte carne gustoasă!

De parcă l-ar fi putut înţelege căţelul. Dar ar fi recunoscut oriunde vocea Kaylei. Nu putea fi prea departe.

- Fireball!

Vocea ei începea să se piardă printre copaci. Tony ară- b, pasul. Trebuia sa f,e atent să nu se rătăcească şi ei doi. Şt,a, în schimb, ca nu era o idee bună să lase mâncare ,” urma lor. Era ţinutul urşilor, în definitiv.

- -ireball! strigă el cat de tare ,•,,”,. • i micuţul să-l audă. Vino aici. l'^e! ' &

„ „ai în faţă, Kayla se învârtea de coltvcolo. Ochi^ <£«i scrutau împrejurimile. iar în coada de cal ■ s„ «•££ o crenguţă.

nu ne cunoaşte de suficient de mulr timp ca . 1 asculte şi să vina când îl chemăm? Nici măcar nu % cu noi acasa. N.ci nu cred că ştie că suntem stă- linii lui- . . .

Lacrimile începură sa-, curgă şiroaie pe obraji iar ioonv o ajunse din urmă din câţiva paşi. O prinse de ^uşiopnvi.noch.
-O să-l găsim, bine: Îţi promit! .Te cred, încuviinţă ea printre suspine.
Cuvintele ei parcă îl loviră în plex. Nu făcuse nimic şi îi câştige încrederea, aşa cum nu făcuse asta cu nici o iubită. Nu era asta parte a problemei?
-Haide, zise el făcând un pas în spate. Avem nevoie de bagaj daca ne afundăm în pădure. Ne trebuie busolă misă de prim ajutor şi mâncare cu care să îl momim.
-Da, sigur. Nu l-a prins vreo sălbăticiune, nu-i aşa? întrebă ea muşcându-şi buza.

-La naiba, nu! exclamă el, deşi ii trecuse prin minte acelaşi gând. E prea iute. L-ar scuipa imediat dacă ar apuca să-l înghită.
Ea râse, dar râsul suna mai mult a suspin. -Nu-mi vine să cred că nu am fost atentă la el. Dacă aş fi...

-Nu, zise el, clătinând din cap. Nu e nicidecum vina ta. Era doar vina lui. începu să pună proviziile în rucsac, blestemându-se în sinea lui. Unul dintre noi trebuie să rămână aici în caz că se întoarce Fireball. Kayla îşi muşcă iar buza de jos. -Nu pot să stau aici, pur şi simplu. Trebuie să fac ceva. .

-Stând aici, faci ceva foarte important. încerci să îl

ademeneşti, să-l faci să se

înioarcă la tine. Stabilirea unei baze de operaţiuni este cea ma. importanta etapă dintre misiune de salvare

.Continui şi răscolească **prin** *lucruri,* sco^ , **l** *r* **Pentru el, aventurarea în**

sălbăticie era ₁ₘ **> Sylei să îl ^ească pe Fireball.**
-Asteaptă-maaici.
Umblă prin bagajul cu alimente, apoi ₛₑ **în**ₐᵣ ᵢₙ **mare grabă spre jeep, puse totul ia loc ,n po^.ª 1T coase din torpedou un pistol**
m.cSm,th&^ ' Shield, **pe care îl** pnea **pentru urgenţe.**
Ajunse înapoi lângă Kayla într-o clipita. Când v,iₜᵤ
arma, ea făcu ochii mari.
-Ce-i asta.' Sriu că e un pistol, dar pentru ce.'
- **Apărare. l-l dădu ca să se uite cu atenţie. Era apr**ₒₐ**. pe sigur că ea îi povestise că mama ei o învăţase să tragă cu arma. Ai mai folosit arme de foc?**
- **Da. Nu am mai folosit de mult timp, dar pe vremuri mergeam cu ai mei la poligonul de tragere.**
- **Bun, lise el şi încărca arma. E** *pistol* **manual şi are piedica rrasă. Vrei să îţi arăt cum funcţionează?**
-Nu, mă descurc. Cum e reculul.'
- **Un pic mai puternic decât la alte arme aşa de mici, dar nu prea rău. Ţine-I! Şi nu uita, când o să mă îmotr, o să cânt. Te anunţ ca nu cumva să mă trezesc împuşcat.**
-Ar *fi* **mai bine să fie la tine. Tu eşti cel care intră în pădure.**
- **Şi voi face asta mai liniştit dacă te ştiu în siguranţă. Pentru nune nu e neobişnuit să o fac. Tu rămâi aici şi strigă-l în continuare. Dacă stai locului, re va găsi.**
Spera din tot sufletul lui că ₐ?ₐ **aveau să stea lucrurile.** İŞI **lua rucsacul şi |xirni spre pădure**
-Stai! striga ea. Când te întorci? r* i i – • fₐ(. **grjjj? „**ʳᶜⁱ**- Unul e cazul să îmi**
-Nu stau mult, spuse el, dori,, i •
Sunt sigur că o să apară imediat ꜀. **i** ᵗ⁸,¹ ᵗˡᵉ ¹K)w1nU¹ **şi carnea.** '
ᵖ,ᵉᶜ**> căutând ouăle**
Kayla îşi trase nasul şi făcu efₒᵣₜ
• uri şi zâmbească.
Sunt sigură că nu a păţit nimic.
Ai i^P^ca sigură, iar Tony nu se mai putu abţine ᵖʳₑ ᶜ **o strânse la piept, apoi se îndepărtă un '„"Tjn ochii albaştri, înlăcrimaţi. 6opfy**ₙₑ**. îşi lipi buzele de ale ei drept promisi- f'O să** ₑj ₐ**şa'avea să fie. O să-l găsim. „' ^arse degrabă cu spatele şi porni în pădure, ' Se ivirea în ceafă şi arsura buzelor ei pe ale lui. lialH Hai încoace, băiete! Hai acasă, amice!**
'Afundă în pădure, auzind în urmă vocea ei. îl striga „icnit- Spera că nu aveau să deruteze şi mai râu Şi spera ca Fireball să se orienteze după vocea -İi»» a lui-
„'.Fireball! Hai, băiande!
Măcar dacă nu l-ar fi prins vreo bufniţă. Sau vreun .ₒ**iot. Doamne, era un câine aşa de mic**[1] ' .Hai **la mine, băiete!**
Ţony urcă până în vârful unei stânci, rugându-se ca ₘ**icul căţel să îşi ştie deja numele. Urcând dealul, în minte îi reveni altă amintire. Cea a unei pajişti montane, din urmă cu mulţi, mulţi ani.**
El şi Joel îl întâlniseră pe Bud doar de câteva ori când mama lor îl invitase să li se alăture la un picnic. Luase cu ea un coş de răchită şi împachetase sendvişurile în ¡ervete albe cu roşu – sendvişurile preferate ale lui Bud. La prânz, mama lor le explicase că avea să se mărite cu Bud. Păruse ireal – asta nu însemna că Tony ştia pe atunci definiţia cuvântului.
După ce mâncasetă, el şi Joel fugiseră printre copaci, jucându-se de-a v-aţi ascunsclea. Dar jocurile nu erau pe placul lui Bud.
-Se vor pierde pe-acolo, mormăise el, iar Tony, ascuns în spatele unui copac prăbuşit, la nici 20 de metri, 11 auzise. Şi aşa le-ar trebui. Ar trebui să ştie că nu trebuie să alerge ca nebunii.

-Nu Im fost uşor de cind a plecat tatal lor, răspunsese mama lor cu un glas ce nu parea al ei.
-All avut suficicnt rimp să le treac-Jl Băieţii au nevoie de disciplină. Când 0 'l"1^ Bu tăi lor... fj/" ei, ,,
Tony nu mai auzise nimic din acel monie în afară de pulsul care i se zbătea în urechi. ¡J'¡"' pumnii, iar unghiile aproape că îi intraseră î n t r * <
Două luni mai târziu, lui Tony i se muj.^rn«. nunchii când preotul îi numise domnul :j j"3 »] Glockman. Atunci înţelesese că mama lor şi ei °an„..i aveau acelaşi nume. 11 „Ui
Mama lui devenise altă persoană. Tony încercă să alunge acele amintiri şi grăbi O luă în alergare înspre vârful dealului, Uitându-se stânga şi în dreapta. – Fireball! Vino aici!
Dar nu auzea decât ecoul propriei voci şi adierea van tului printre brazi. Şi vocea conştiinţei lui. „Ţi-am spus eu!"

capitolul 15

Kayla rămase lângă jeep, strigând până ce rămase tari voce. - Fireball!
îl strigase pe nume de nenumărate ori, iar şi iar, tot ma, speriată că putea fi rănit. Sau „^ de ^ ticiune Era arar de mic, încât putea fi o pradă extrem
de uşoară pentru oncevietate din pădure
Ochii i se umplură de lacrimi - – - i
îndepărteze. Măcar ştia că To"? Pe ^rv/acerf Sl le tor, în zonă exista semnal. E7 mod „Tf
scrisese cam la fiecare 20 ^u 3oT cW B „ despre zona unde căutase «i nll»ute, informând-o *lce văzuse.

jis ce nu văzuse, pentru că nu găsise jnai IfU Văzuse păsări de pradă, căprioare ^ dc Iernai mult ca sigur era a unui râs.

c ' aU„ră şi se rugă în gând pentru siguranţa ;'oţb"p fi fantastic cât de mult ajunsese să îl îndră-

timp atât de scurt l „sCâ'"" iie i se îndreptara către Tony şi spuse în :'0»n^¿iune şi pentru el. Ştia că nu era vina lui că pi
„..'Igjsc şi detesta faptul că el se învinovăţea. Nu f'1* nimănui- De unde să ştie vreunul dintre ei că «„Saveas-oia lapic'°r?
f"? la se uită la ceas. Era un pic trecut de ora 13.00.
promisese că avea să fie înapoi până în ora 14.00, S ¡ncă avea timp la dispoziţie. afi.Nu ne dăm bătuţi, îi spusese el la telefon ultima jată când o sunase. Asta nu e o opţiune!
¡1 iubise pentru acele cuvinte. îl iubise cu totul, cu roată fiinţa, dezlănţuită. Cunoştea o grămadă de tipi aK ar fi aruncat prosopul, care ar fi renunţat după câteva ore de căutări, explicându-i că, una peste alta, câinele făcuse parte din viaţa lor doar pentru foarte scurt timp.
Dar Tony n-ar fi făcut asta niciodată. O ştia pur şi simplu. Era un om bun. Un om pe care se putea baza. Şi ce dacă avea probleme cu implicarea în relaţii.' Şi ce dacă nu era un campion al comunicării? O cuprinse un oarecare disconfort, aşa că preferă să îşi îndrepte gândurile în altă direcţie.
-Fireball! li strigă numele din nou, iar vocea i se pierdu printre copaci. Fireball, vino aici!
îşi ţinu răsuflarea, rugându-se să se întâmple o minune. în loc de o minune, auzi pe cineva cântând. – La-la-la-la-la... Cântecul ăsta n-are cuvinteee...

îl văzu apărând dintre copaci. Era asudat, ciufulit, obosit, iar una dintre mânecile lungi ale tricoului era ruptă, își ștetse fruntea cu mâna și-i fă"' un semn prietenesc.Nici urmă de Firebnll.

Ea încerca să își ascundă dezamăgirea pe mis **el se apropia.** „s

c«

- **Nu l-ai văzut.'**

El clătină din cap și puse rucsacul *jos,* **desfă**can(| **sticlă cu apă.**

- **Nu. Bău cu sete, iar Kayla îl urmări fascinată. Că lăsă jos sticla, se șterse din nou pe frunte. Ani un** p**|, nou. Trebuie să ne regrupăm.**

Kayla își muşcă buza de jos. -Nu picc de-aici fără el.

-Normal, spuse el. Nici eu. Dar unul din noi rrebu- **ic să se întoarcă la hotel și să ia câteva șosete murdare și lenjerie.**

Ea îl fixă cu privirea. -Păi...

- **O să-l ajute să ne găsească, explică el. Am sunat-o pe Willa, dacă tot mi-ai zis mai devreme că avea un câine care dispărea din când în când.**

Oare ea de ce nu se gândise la asta? Mai avea o pisică surdă, una cu un singur picior și un peşte luptător siamez cam jumulit.

- **E oarecum expertă în animale de companie cu dizabilități.**

-Corect, răspunse el, luând încă o gură de apă. În fine, trebuie să ne lăsăm mirosul în zonă. Iar eu o să îmi iau echipamentul de camping, pentru orice eventualitate.

-Ce eventualitate?

-Că o să petrecem noaptea aici. Nu fti face griji, am un sac de dormit foarte hun, p|us „ grin,aJa **de mâncare.** s

Ochii i se umplură de lacrimi și fu nevoit, să clipeas- că des pentru ca el să nu le observe. 1

-Mulţumesc, îi zise. Aș vrea să rămân **a' • – - l mai strig.** ' 01

''

- Da, e mai bine așa. Ai încărcătorul portabil.'

hotel, pe noptieră. > , cu Altceva! În afară de chiloții tăi

■".J¡"crucișă brațele la piept, încercând ,ă fin

f"1 '¡¡c de roșeața care ît cuprinsese obrajii

<fc**le mele murdare sunt în punga albă din** geanta

, ¿¡.Sunt-destul de multe. Urma sa !t; **spjf^j;**

jt**ea oprire.**

^ftfcc**t, zise el zâmbind și deschise portiera mașinii .** rC**j miros exact cum trebuie.** ■

-l pemară înainte ca ca să poată răspunde. 11 UT**mari ,**u **-ea pânacand mașina dispăru din raza ei vizua ta '„„„ci își dădu seama că încă ținea pistolul în mână**

.fiteball! Vocea n suna slab și fără <1, ■ „ . ^că încercă din nou. Fireball! ' tlc **geranta, ' Parcă îi strigase numele de o viață, așa simțea. Poate** ciera **nevoie de o abordare diferită. Poate că avea new> ¡ede o conversație cu altă ființă umană. O conversație brf care să o facă să uite un** p**i**c **ce se întâmpla* Căţelul obișnuia sa iș, facă mereu apariția exact când** ea **și Tony aveau o discuție. Și de obicei avea ceva dezis.**

Puse pistolul jos și scoase telefonul. Mai avea 70% din baterie, iar Tony urma să se întoarcă în curând

Își sună mama și duse telefonul la ureche. în timp ce suna, își aminti cuvintele lui Tony.

«De opt ani. De atâta vreme nu am mai vorbit cu mama." Părea imposibil.

Kayla poate că nu ern de lăudat când venea vorba de legătura cu familia; poate că era geloasă pe surorile ei Și o durea faptul că mama ii amintea mereu că nu se așezase la casa ei. Dar, l.i naiba, își iulva familia!

Iar în acele momente avea nevoie să audă vocea mamei, care răspunse, într-un final.

- Kayla, scumpa mea, ce va întâmplat! Vocea mamei era plină de călduri.

. Cum ai ştiut că s-a întâmplat ceva?

-O mamă ştie întotdeauna.

Kayla suspină, jurându-şi să meargă în visig • mult o lună. Li naiba cu senzaţia ciudată şi ,cudj"*l fortul! Putea face faţă. _
-Căţelul meu, zise ea încet, hreball. A dispărut.
-Of, iubita mea...

Empatia din vocea mamei ei îi făcu inima să s(. strângă.

-Cum s-a întâmplat:

Kayla îi povesti despre răsăritul magic pe care îl f$_{ato}$. I grafiasc, despre frumuseţea cerului, despre micukl$_{e}$j$_{Un}$ în pădure. Avu grijă ca nu cumva din povestire să reiasă că Tony ar fi fost de vină pentru fuga lui Fireball.

-N-aş fi crezut că există vreun risc să fugă, spuse ea. De când îl am, nu s-a dezlipit de mine. Nu înţeleg.

- **Sigur o să se întoarcă, zise mama ei. O să-i vină mintea la cap şi o să-şi dea seama că îi e sortit să fie cu tine, iar totul va fi bine. Tony e cu tine? întrebă ea după o scurtă pauză.**

Kayla îşi drese vocea.

-A plecat să aducă provizii ca să putem continua căutarea.

- **Bine. E foarte bine. Urmă o pauză lungă. Nu ţi s-a părut niciodată ciudat că nu a vrut să ne cunoască?**
- **Poftim? Tot cu gândul la Fireball, Kayla avu nevoie de câteva clipe ca să proceseze întrebarea mamei ei. Ah, Tony? Nu, sigur că nu mi s-a părut ciudat. Nu am fost împreună decât şase luni.**

-Aşa e dar i-a.n propus să vină cu tine în weekendul nunţii lui Katie, mai ştii? Plăteam noi avionul
Sigur că îşi aducea aminte. Doar că nu îsi dăduse sea- 111a că şi mama ei ţinuse minte.
- N u prea reuşeşte să îşi $_{ia\ liber}$ ^ $_{se20,n,}$l incendiilor.

- **Desigur. în fine, sunt siguri cj $_{n}$" „ . . , ;;**

loc. E doar un pic ciudat că se nimereşte să'fie'ociipât$_{re}$ dată când venim noi în vizită. Cred că am fot **ori... Stai, de tre. or, de când aţi devenit**
ii^{1}Prieteni'
Kîsi muşcă buza.
%c că „„ P'^ce să le cunoască p$_{e\ rude|e}$

răsuflarea, aşteptând următoarea replică a ma- care avea să-i spună ca era un semn rău. apropiat **de familia lui! '.Pe fratele lui, cred. Tatăl i-a părăsit când erau mici** $_{cU}$ **mama lui nu mai ţine legătura. ''.Pare că duce multe pe umeri. Nu e un trecut uşor.**
-Aşa e-
Genul **de trecut care să-l determine să evite să-i** cu $_{uOSSC}$ă **familia! Să evite să aibă propria familie'sau o relaţie pe termen lung, chiar dacă în sufletul lui îsi dorea ţa** aibă **parte de acele experienţe! -Poate că despre asta** e **vorba, spuse ea cu glas tare. -Despre ce anume, scumpo! -Ah, nimic. Scuze, sunt cam... absentă. Avea mintea încărcată de griji legate** de **Fireball, dar şi gânduri despre Tony.**
-Te las, iubito, spuse mama ei. Mă suni dacă ai nevoie de ceva, da' -Sigur. Mulţumesc, mamă. Te iubesc. -Succes, draga mea. Si... Kayla! -Da!

- Eşti minunată indiferent de bărbatul cu care vei fi, într-un final. Măritată sau nu, cu sau fără copii. Eşti cea mai bună fiică la care puteam spera.

îşi şterse din nou ochii care, din cine ştie ce motiv, îi cam lăcrimau, -în afară de celelalte trei fiice, vrei sa spui. -Să nu le zici.

-N<, să le zic, râse **Kayla.** Te iubesc, **mama.**
-Şi eu te iubesc.

închise şi băgă telefonul în buzunar, p^. J reia căutările.

Tony puse un buştean în focul de tabără, pr$_{OVOc,ir}$ J un nor de scântei.

- **E pe acolo, pe undeva, o asigură el pe Kayla, ţ$_{ne}$ I când, în acelaşi timp, să-şi liniştească propriile temeri * Să sperăm că va simţi mirosul focului şi va veni l$_{a\ no}$j '**

Nu era un scenariu tocmai liniştitor, din moment c$_{t}$ era lucru ştiut că majoritatea animalelor fugeau de fix Numai că focul lor venea cu un bonus: câţiva crenvuisri puşi la fript. Poate că aveau să facă diferenţa.
-Cât erai plecat, m-a sunat cineva de pe grupul de salvare a animalelor de companie, spuse Kayla. Au un fel de capcană specială şi ne-o pot aduce dacă nu se întoarce până mâine-dimineaţă.
„Dacă nu se întoarce până mâine-dimineaţă.”
Lui Tony, perspectiva i se părea cumplită, şi asta nu doar pentru că îi părea rău pentru căţeluşul pe care ajunsese să îl îndrăgească, ci şi pentru că nu putea îndura >ă vadă tristeţea din ochii Kaylei şi lacrimile pe care şi le ştergea pe furiş când credea că el nu observa.
Ea clătină din cap, ştergându-şi un ochi cu mâneca bluzei.

- **Dacă aş fi fost atentă la el, nu la pozele mele stupide... Sau la micul-dejun. Sau...**
- **Hei, nu face asta! spuse ei şi îi |$_{U}$ă mâna, forţând-o să îl privească. Nu e vina ta. E a mea. Ar fi trebuit să verific mai bine dacă buşteanul ăla e stabil**

Ea oftă şi întoarse crenvurştii ca să fie fripţi uniform.

- **Nici tu, nici eu nu ne-am gândit că ar fi genul de carne care .sa o ia la sănătoasa. Poate că trebuia să-mi fi imaginat, dar fund că a f$_{Ugit\ rjc\ de\ ,ăllg5}$ foştii stăpâni.**
- **Foştii stăpâni păreau cam tîcăit«: – . . -r-bare la alergat.**

Noi îl hrănim, îi dăm gustări special?,' „ $^{ammtl\ Tm'}$
^{L}” il luăm Ia plini”

•Jică privirea, cu o expresie de vinovăţie în
P&j înlăcrimaţi.
Aii'™ ,3 a plecat pentru ca detesta să iasă cu noi
^frfiricnu.
' suporta să o vadă atat de tristă. Şi se ura pentru ' !U1 era din vina lui. Căţelul acela era ca un copil : i ea- Ş'ce făcuse Tonyi Pierr 3use.
o ciipă şi îşi trecu braţul peste umerii ei. frig?
.fju neaparat, dar e plăcut sa mă ţii aşa. Se cuibări lângă el, caldă şi superbă, cu lumina flăcăilor scânteindu-i în păr. Nu spuse nimic mult timp, dar .;„d vorbi, o făcu atât de încet, încât aproape că nu o putea auzi.
-Creii că e posibil să fii puternică, independentă, să [¿descurci pe cont propriu, dar să îţi doreşti şi căsătorie, copii- în fine, totul?
Ridică privirea înspre el, iar în ochii ei străluceau flăcările, dar şi îndoielile şi nesiguranţa pe care le văzuse în privirea ei de atâtea ori. El încuviinţă din cap.
-Cred că poţi avea parte de orice îţi doreşti, îi zise. Dacă vrei independenţă, carieră şi viaţa frumoasă de celibatară, le poţi avea. Iar dacă vrei o casă plină de copii şi un soţ care te tratează aşa cum meriţi... Aici vocea i se frânse, pentru că i se strângea inima când şi-o imagina cu un bărbat, cu un soţ. Cu alt bărbat decât el. Făcu eforturi să îşi continue ideea. Deci... Dacă asta îţi doreşti, meriţi să ai parte de tot. De ce să Iii nevoită să alegi?
-Nu ştiu. Răsuci iar crenvurstul pe loc, lipită în continuare de Tony. Uneori am senzaţia că lucrurile nu se vor aşeza aşa cum îmi doresc. Ca, oricât m-aş strădui, nu pot avea totul.

Trase aer în piept de câteva ori, aşa cum f„, era începător într-ale paraşutismului şj se **^ sară din avion.** 'atea **sj**
- Da, ştiu ce zici.
La naiba! Poate că trebuia să o spună.
Să îi spună că singurul lucru pe care îl înţelesese I vizitele la fostele iubite, după toate discuţiile cu e|e M **că nu cunoscuse vreodată pe cineva precum Kayl„ 'S mai bun tovarăş de drum pe care îl avusese vreod™**
Cel mai bun prieten.
Dar era mai mult de atât, nu. Era cea mai inteligen**. tă, cea mai bună, cea mai frumoasă femeie pe** ca**?**e 0 **cunoscuse. O femeie care merita să i se pună lumea l„** Picioare. .
Iar în acel moment, stand langa ea la toc, îşi dorea mai mult ca orice să fie *el* **bărbatul care să i-o ofere. Să îi ofere lumea. De fapt, nu. Putea să şi-o ia singura, să o cucerească prin propriile puteri, dar, la naiba, voia să fie alături de ea în timp ce-şi îndeplinea visurile! Era o dorinţă prosteasc ă şi egoistă, dar asta simţea. Şi trebuia măcar s-o zică, nu?**
- **Kayla... Vocea îi suna răguşită, aşa că tuşi un pic ca să îşi revină. Te-ai gândit vreodată că poate...**
Se opri brusc auzind un clinchet de clopoţei. Ştia acel sunet. îl auzea de fiecare dată când Fireball se scărpina, sărea în pat sau...
- **Fireball!! tresări Kayla, făcând ochii mari. El e!**
Sări în picioare, iar Tony făcu la fel, aruncând farfuria şi privind nerăbdător în jur. Kayla luă repede o lanternă şi o aprinse.
- **Vino aici, băiete! strigă el, încercând să repereze căţelul.**
- **Fireball! Aici, băiete!**
Un fulger negru-maroniu tăşni dj **Alerga de parcă ar fi fost urmărit de urs f\, • JL sibil. Tony îl ridică repede în braţfe '„'Ta efuziune de scâncete fericite.** ţi„ f„nd raspiatit cU o
„itu micuw[el] ^se el în timp ce căţelul ¡1 |iogeu
^fveni în fugă cu lacrimile şiroindu-i pe **obraji f ti** teaftr! **Am fost aşa de îngrijorată! preball Începu să dea şi mai tare din coadă, făcând ¿¡.ri să se elibereze d,n braţele u, Tony** şi să sară **„" ' e l e ei. T°nY** nu avu lncotro **?'dădu.** ^Aşteaptă! **zise ea. Ţine-l nemişcat ca să vedem dacă cum«[1] rănit.**
e ţişor de zis, greu de făcut, dar Tony se strădui şi îl tfânse la piept, blocandu-i mişcările.
-Nu ţi se pare că a slăbit! zise el, desi ştia că era o întrebare prosteasc ă. Totuşi, dispăruse de nişte ore, nu de nişte zile .Vezi să nu aibă tăieturi la lăbuţe sau la" permite Pădurile pot fi un loc periculos. -Ştiu, ştiu.
Kayla îl verifică minuţios, iar el îi linse mâinile de câte ori se ivi ocazia.
-E în regulă. Mă rog, nu sunt veterinar, dar pare teafăr.
-E o clinică veterinară nonstop nu departe de hotel. Putem să trecem pe acolo în drum, dacă vrei, spuse Tony şi ii dădu căţelul.
-Bună idee! Vrei să te ajut să faci bagajul? Sau să mă duc la maşină şi să-i dau apă?
-Apă. Şi mâncare. Orice vrea. îi luăm şi un Big Mac, dacă vrea, la naiba! Kayla râse şi strânse căţelul la piept. -Să-l mituim ca să ne asigurăm că **nu mai pleacă de 'ângă noi, corect?**
Porni spre maşină, murmurând cuvinte **dulci.** l„ **Tony,** Ştiind **că** ea **nu** ¡**1** putea **auzi,** şopti propria litanie
în timp ce stingea focul. , .• ,
-Orice e nevoie, murmură el, fumul **învMuindu-l.**
Ca ea să nu mai **plece din no».**

Era stupid şi egoist din partea lui. ¡n pjl nici un plan, nu avea idee cum să fi,. derr,nY%I ii ofere relaţia pe care şi-o dorea. Dar, câ_n<| 'Hi toarse şi îi zâmbi, el putu să jure că i se uitase & ihv| în suflet. ' t(-'c_t I

Pentru prima oară în viaţa lui, acea voce din m- lui îi şopti singurul cuvânt pe care şi-l dorise dinto,^
una să îl audă.
„Poate."

capitolul 16

Kayla scrută parcul cu privirea, admirând plopii ne- murători şi accesoriile roşii şi albastre din locul de joacă parcă pus cu mâna într-un ocean de cedri. într-o mână ţinea strâns lesa lui Fireball, iar cealaltă mână i se odib nea pe braţul lui Tony.

- **Ea e? întrebă, înclinând capul spre masa de picnic situată la câţiva metri de grupurile sanitare. Tipa care seamănă leit cu Rihanna?**

Dumnezeule, femeia era superbă! Avea părul împletit în codiţe, pielea ciocolatie, impecabilă şi câteva brăţări de un roşu aprins la încheietura mâinii srângi. Şi era incredibil de deşteaptă, din ce-i povestise Tony. Jaylin avea un doctorat în psihologie şi călătorea prin lume, organizând ateliere de lucru pentru pompieri, medici şi alţi membri a. echipajelor de interventie. îl cunoscuse pe Tony în Noua Zeelandă, dar începuseră să iasă împreună abia după câţiva ani, în Montana

- **Ea e, spuse Tony. Cu nasul într-o carte, ca de obicei. Mereu mi-a plăcut asta la ea.**
Kayla încuviinţă din can . . – ,-
de gelozie. P1 ,m$'nd 0 împunsătură
- **Sigur eşti în regulă! Nu te . i toate opiniile fostelor! st<*teaza un pic sa auzi**
El avu un moment de ezitare.
u Aveam nevoie să aud chestiile astea ,arcg"»-
-Tkim mulţumit în ultima vreme că m-ai împins de
spate în **povestea asta. ,. ı._—. __ , _**
-Cu plăcere, zâmbi ea dintre noi e mai aproape c
•Oi"'' «ta CU toţii!

să spună acele cuvinte cu voce tare. «1»jC * 1 anume din tot ce auzise îl afectase cel

Tony

invăţase multe despre ea însăşi pe parcursul !'lor. Era mai conştientă de ea ca oricând, dar •)[il]otie1 „uiite de învăţat şi de aflat. ,<alta parte, cu Tony... era altceva. Oare cum de jenase până atunci cât de repede işi recunoştea „„„elile şi defectele! Cât de repede cerea scuze şi spurca avea să se străduiască să fie mai bun? în perioa- fin care fuseseră împreună, îi admirase bunătatea şi feponibilitatea, dar observase vreodată cât era de doric, aproape disperat să fie un băiat bun, chiar dacă nu i^şea în sută la sută din situaţii?

Continua să încerce şi, pentru **Dumnezeu,** il **admira pentru** asta!

' jaylin ridică privirea şi le făcu prietenește cu mâna, iit Kayla decise că trebuia să se concentreze asupra lui Ţonţ, nu asupra întrebărilor din mintea ei.
-Începe spectacolul, îi zise ea. Nu i-ai zis că suntem impreună, da?
-Nu i-am zis nici da, nici ba. Ce crezi că ar fi mai bine să-i zicem?
Kayla se gândi un pic.
-Că suntem prieteni şi atât, spuse ea, cu toate că ii «nea să işi împletească degetele cu ale lui. Cred că în felul ăsta ne va da răspunsuri mai directe. -Bun plan! , , , , ,
Se apropiată de Jaylin. Kra» >»că destul de departe pentru ca ea să îi audă, darTony cobor, voce*
| la spate ¡ni».«^ „ ,ughkmrt cu cotu, c :5U.PIC"e,¡i^l;deacă5.iRa pariul!^dii _în clipa asta n-am idee.
Mici ca nu avea. La drept vorbind, uita tot m de pariu. I se părea că momentul în care avuse*'1 ^ discuţie, acasă la ea, era din altă viaţă.

Mo$_{men}$ > care dezbătuseră dacă Tony era un iubit groaz$_{nlc}$ ^{in} dacă avea fobie de implicare. În clipa de faţa, Ţo ^{SA}” doar Tony. Bun,

sensibil, amuzant, prea aspru cu şi«„ Bărbatul pe care acum îl cunoştea la un cu totul alt $_{nK}$j decât când porniseră la drum. Când ajunseră la câţiva paşi de masa ei, Jaylin închise cartea şi se ridică să îi salute.

-Ce căţel drăguţ! exclamă ea şi se aplecă să îl mjrv gâie pe Fireball, care dădu încântat din coadă, apoi se ridică pe labele din spate şi începu să îşi lingă pe faţă noua prietenă. Eşti o dulceaţă, aşa-i? Da, eşti! Ce băiat bun!

Kayla râse, fermecată că cealaltă femeie era aşa de bucuroasă să facă cunoştinţă cu căţelul ei. Chiar era un băiat bun. Cel mai bun. Când nu o tulea în pădure, speriindu-i de moarte.

Jaylin se ridică şi zâmbi, ştergându-şi palmele de blugii de firmă. -Tony, sunt sigură că şi tu eşti băiat bun.

Zâmbetul îi era larg şi plin de căldură, iar cuvintele pe care le spusese nu aveau pic de maliţiozitate. Erau doar o formă de a tachina un vechi prieten. Dădu ferm mâna cu el, apoi se întoarse spre Kayla

-Mă bucur mult să te cunosc.' Kayla, corect?
du^ÎKl^'^W^Hi zâmbi,la,,
la^^r^^^îndmpceluauloc
Kayla şi Tony se aşezară de o«,- . . , i.-”
Îşi reluă locul de cealaltă parte?,! * $^{mCSe''}$ $^{}$ J^{mV}
Fireball se fâţâin încântat 1* .J”'„'' bine prinsă de data asta. * ^{kUb} «MS. ¡ar lesa îi era
, ^^ ^nnbindu-le. trebuie s$_S$ recunosc, ' ni' ^{a}*teptam 58 ma contactesi. Câr timp ä f/;, patru ani?**

răspunse el şi îşi împreună mâinile pe ' Sriu « nu am ţinut legătură, dar între noi lucru- ¿”încheiat amical. Aşa că mă gândeam că poate ai !>i împărtăşeşti parerea ta despre relaţia noasrr £ ales că eşti psihiatru. Uylin râse – un râs cam forţat, după Kayla. Unda de

„ Cealaltă **femeie nu răspunse imediat. Se uită însnre Kayla, spoi spre Tony.** ^{F}

'.Uite ce e, eşti un tip grozav. Hopa, îşi zise Kayla, care ştia prea bine că prin acea formulare femeile tindeau să atenueze lucrurile negative pe care le au de zis. Dar Tony continua să zâmbească fit pentru ca nu îşi dădea seama, fie pentru că voia să menţină o atitudine optimistă. -Mulţumesc, îi răspunse. Şi tu eşti grozavă. -Mulţumesc, zise Jaylin, înclinându-şi capul într-o parte. îţi aduci aminte de ce te-ai despărţit de mine?

Tony tresări abia sesizabil, dar Kayla nu avea cum să nu observe. -Parcă tu m-ai părăsit pe mine, nu! Părea nesigur, iar Kayla îşi puse mâinile în poală pentru că era tentată să îl mângâie, să îl consoleze. Pe sub masă, Fireball începu să îi lingă degetele, apoi se mută lângă Jaylin. Femeia îi zâmbi, iar el sări pe băncuţa pe care stătea, lângă geanta ei supradimensionată, marca Mansur Gavriel. Kayla o admirase online cândva. Asta Până când văzuse că preţul em de (>00 **de dolari.**

Trase de lesa câinelui.
-Fireball, nu! Nu e voie

!-E în reeulă. Stă bine aici, spuse J.iy în, m$_{usă}$ai,$_x$l căţelul, apoi uitându-se iar lo Tony Teoretic, da, probabil **eu am pus puncr, dar crai deja pe picior de $_p$l$_{ecar}$; ţii minte discuţia pe care am avut-o cu „ $_{searJ}$ \ ' El se încruntă, iar Kayla vedea clar că făcea ero™ tei amintească. îl vedea şi pe Fireball mirosind un pic prea interesat de blana artificială de pe $_{ea}$' ' '**

-Nu, îi şopti, trăgând iar un pic de lesă.
Dar **Jaylin apucă lesa.**

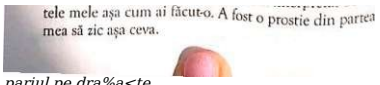
-E-n regulă. I s-a încolăcit în jurul băncii. Descurci lesa şi îi zâmbi cățelului, apoi îl scărpină după ureche Gata, băiete, am rezolvat. Da. Cine-i băiat cuminte?
Fireball dădu din coadă, iar Kayla îşi spuse că trebuia să se relaxeze. Parcul era împrejmuit cu gard, aş„ 3 Fireball nu putea să fugă prea departe în caz că Jaylin scăpa lesa.
- Ce spuneam? Jaylin se uită când la Tony, când la Kayla. Ah, da! Vorbeam despre discuţia din seara de dinaintea despărţirii. Ţii minte că te-am întrebat ce cauţi, ce iţi doreşti.
Tony avea un aer deznădăjduit.
-Nu ţin minte. îmi pare rău. Sunt un mare nemernic.
-Nu eşti un nemernic. Vocea lui Jaylin suna convingător, iar pe expresia feţei ei se citea compasiune, nicidecum resentiment. Te-am întrebat ce cauţi şi ai făcut i> glumă despre nu ştiu ce ciocan pe care îl pierduseşi cu doi ani înainte.
Era o replică exact în stilul lui Tony.
- h- oseşte umorul ca s5 evite răspunsul la o întrebare senoasa, zise Kayla, ridicând din sprâncene spre el. E 0 poveste care se lor repetă.
- Cu siguranţă, aprobă Jaylin
Tony păru că îşi amintească
_ M.-im m:îî
- N-ai mai găsit nidod'V, 7l Sî i ÎnmmM- Jaylin râse, dar nu neapănr „ an„1 Sla atm'isir' -Ştiai bine că nu mă refl veselie' când ţi-am pus întrebarea. trcam 'il obiecte pierdute
Kayla se uită la Fireball, ca geanta lui Jaylin, gaia să... „ instala comod peste
„ontinua să vorbească, dar Kayla nu o mai au-
J^ cu Palma', n nÎasă'incercând «-l distragă pe •Bţ^ „ partida de sex cu geanta. Fără re.uirit. •f^din „ou, dar tot nu reuşi sa-l facă atent pe cărei.
schimb pe Jaylin. în regulă!
¿la vruspuni ceva, apoi auzi în minte cuvintele ^ ar fi urmat sa le spună.
rp cer scuze că întrerup o conversaţie atât de plină
>anţă, dar camele meu face sex cu geanta ta „ J ;Un ţânţar, răspunse ea, ştergându^i mâna de blugi Scuze! Ce spuneai! Ca Tony ţi-a evitat întrebarea npV ugd la o glumă tâmpită.
' -He« interveni el, oftând. Nu era chiar asa de tâmp«2'
Jaylin zâmbi şi-şi puse mâna peste a lui
.Ba da dar nu-i nici o problemă. Oricum, nu am
.enunţat. Am reformulat şi te<im întrebat ce cauţi întro relaţie sentimentală. Tony avu bunul-simţ să se arate jenat. -Am zis vreo prostie de genul sex oral sau fund
bombă!
jaylin clătină din cap, cu un aer destul de trist. -Cred că aş fi preferat să fi zis asta. Nu, mi-ai spus că nu vezi nici un rost în a avea intenţii şi aşteptări în relaţii. Că, imediat ce intră într-o relaţie, oamenii uită ce îşi doresc, deci ce sens are!
-Am zis aşa ceva? se încruntă el. De lapr, sunt sigur că am zis, pare genul meu de replică.
-Aşa e, aprobă Kayla, stnlduindu-se în continuare să-i distragă atenţia lui Fireball. Nu voia să detuni e- re iar conversaţia făcând zgomot, aşa că încercă să se uite la Fireball cu toată severitatea de rare era capabila, Încercând, în acelaşi timp. să fie atentă şi la Tony. Îţi aminteşti ce voiai să zici atunci. Jaylin interveni înainte ea cl sl »1«'« » răspundă.
-Nu ştiu ce intenţiona el să transmită, d.lr . înţeles cu. Părea lipsit de speranţă. Deci cu rc era un tip care vedea un viitor alături de mine 'lnli r'J
Linia dintre sprâncenele lui Tonyse adânci.
-Nu voiam să spun chiar asta.
Jaylin înclină capul.
- Deci vedeai un viitor?
-Nu. Adică...
Oftă şi-şi puse mâinile pe masă, cu palmele în j05 I

-Nu ştiu dacă văd vreun viitor cu cineva. Po$_{ate}$. **asta e problema. Cred că asta îmi doresc, dar când în" I cerc să vizualizez că se întâmplă**

cu adevărat, pur şi $_{slm.}$ **piu... nu pot.**
Clătină din cap, arătând lipsit de speranţă, cum sp$_{u.}$ l **sese ea. Cuvintele şi expresia lui o loviră pe Kayla ca un pumn în plex. Ceea ce era o prostie, dat fiind că nu avusese vreun semnal că ea şi Tony se îndreptau spre o relaţie pe termen lung. Cu toate astea, nu putea să controleze valul de dezamăgire care o cuprinsese.**
Sau îngrijorarea dată de faptul că Fireball mărise ritmul.
Doamne, ar fi trebuit să spună ceva legat de ce făcea câinele! I-ar fi luat doar câteva secunde, apoi toţi ar fi ras. Uşor jenaţi, e drept.
Dar Tony reîncepu să vorbească.

- **Cred că ideea era că relaţiile sunt predestinate sa o ia într-o direcţie greşită. Iar planurile nu fac decât să garanteze dezamăgirea.**
- **Sunt aproape sigură că ai citit asta pe vreo felicitare, zise Jaylin sec, iar Kayla o plăcu şi mai mult.**

Nu la tel de mult cum îi plăcea lui Fireball de geanta cu blană falsă. Oare să-l lase să îşi termine treaba."
- îmi pare râu, zise iar Tony, întrerupându-i şiritl gândurilor. Nu pot să te învinovăţesc că ai .Wrnr,™ cuvin-



pariul pe dra%a<te

-voft*®' serios. Asta gândeai, ^ptisc; |3x jj„ ^
."ui ce simPdecât daca «M tău e, iVf , iJ^u, jrânclirea.
§,âstaescopul, spuse elincet Sau celp,jtmasa
pe asta sunt aici.

s « n t c a dct,n rasP"tisurile Pc arc. ' javlin şi-Ş' P"se iar o mână peste a lui ■r j^ ei fl sperie un pic pe Fireball, «re opri ; făcea Şl **se uita la Kayla. Ea miji ochii ii afej cea ^jtjvetă expresie de care fu capabilă şi İİ transmise r jGjcSs inceie?e imeatut. ' („cea ce, culmea, el chiar făcu. ?aate că începea să se priceapă la treaba asta cu ani ,.je|e de companie.**

' „.Te descurci foarte bine, **spuse jaylin, iar Kavla nu** saeădu seama chiar imediat **că i se adresa lui Torn**ade dinainte, cel pe care l-am **cunoscut eu, nu ar fi** ,,-ut tăria şi dorința **de** a **merge atât de departe asa că** ,i evoluat mult.

-Dar poate că nu suficient, :ise el şi se uită la Kavla Nu suficient ca să facă diferența.

- Pas cu pas, spuse ea, rugându-se ca Fireball să au fi stricat cumva geanta cea scumpă. E valabil şi pentru elefanți.

Tony aruncă o privire scurtă către Fireball. O făcu ître atat de repede, încât Kayla aproape că se îndoia de ce văzuse.

-Vrei să spui că a ignora elefantul din cameră, adică evidența, este spre binele tuturor' -Poftim? Nu.

Kayla clătină din cap, întrebându-se de unde până unde deviase într-atât discuția.

-E o expresie. Cum mănânci un elefant. Pas cu pas. Îmbucătură cu îmbucătură.

-Bine spus, zise Jaylin, apoi seini«„^* ■! mângâie pe Fireball. Cine-i căţel cuminte-l u eşu- ı u eşti. Mă laşi
-0 iau eu, dacă nu te superi.
-Poftim? Ah, da, sigur.

Jaylin scoase o carte cu cotorul din carton zdr şi le arătă coperta.

„ renMt

-Aţi auzit de cartea asta? *Urmează-ţi visul!* **Via.ţc ţio doreşti, dragostea** *de care ai nevoie.* **Mi-a schimbatv/"''**

Tony o apucă pe Kayla de mâna în care nu ţinea]sf

- **Da, sună cunoscut.**

-De mulţi ani admir lucrările doctoriţei Patience O'Toole, zise jaylin răsfoind cartea. Uite, aici e o secțiune minunată despre afirmarea sinelui. Ai putea să încerci şi tu.

- **Bună idee, zise el privind-o pe Kayla şi strângând« de mână pe sub masă. De fapt, am citit câte ceva din cartea asta. Mă rog, Kayla o citeşte şi mi-a citit şi mie unele părți.**

- **Serios?**

Jaylin se opri la o anumită pagină şi o privi conspirativ pe Kayla.

-Aţi încercat experimentul cu oglinda?

- **Experimentul cu oglinda? făcu ea şi se uită la pagina indicară. Ah, e la capitolul 18. Nu am ajuns până acolo.**

-Mie mi-a deschis ochii, spuse Jaylin. Sună un pic artificial şi forţat, dar merită să încercaţi.

- **Mulţumim, o vom face.**

Se uită la Tony, care-l ţinea pe Fireball în poală, la distanță sigură de belele.

-Mai aveai vreo întrebare?

El rămase un pic pe gânduri, mângâindu-l pe Fireball pe spate. să umblu un pic Ia mine-n geantă.[7] **Am vreau să le-o arăt.**

Kayla profită de neatenţia lui Jaylin, masă şi luă lesa căţelului.

- **De ce naiba ai stat aşa de mult cu mine? De ce ai pierdut atât timp?**

,stepta o Wm să izbucnească în râs şi să-l ia mână. schimb'femeia **'I privi cu'atenţie**

„Intru că, atunci catul cunoşti un tip de treabă, 'amuzant, **eşti dispusă să treci peste chestiile ■^Lsunt tocmai perfecte ca să faci relaţia să meargă, lat dacă amândoi sunteţi dispuşi să faceţi asta, Cte că aveţi o relaţie. Se uită apoi la Tony şi 0 din umeri. Iar daca nu, puteţi să vă luaţi adio.** «lin se **întoarse spre ea, iar Kayla îşi ţinu respiraţia, relegi ce vreau să spun, nu-i aşa? Via îşi înghiţi nodul din gât. Oare o citise atât de ¡jae! Oare îşi dăduse seama ce simţea pentru Tony? ' Încuviinţă din cap, strângând şi mai tare lesa. - înţeleg. Chiar înţeleg.**

Pe drumul înapoi spre hotel, Kayla piru foarte tăcu- ,5. Poate că era doar obosită. Tony era, cu siguranţă, obosit, cu toate că motivul avea mai curând legătură cu ictivitâţile din noaptea trecută decât cu cele din parc.

-Zâmbeşti. Kayla se întoarse şi il privi. A mers destul de bine, nu crezi?

-Da, răspunse el, frecântlu-şi bărbia. E interesant. Să afli că, de fapt, celălalt are cu totul alte amintiri despre cum s-au petrecut lucrurile. Despre cum s-au încheiat -Tu îţi aminteşti lucrurile altfel decât ea? El ridică din umeri.

-Nu greşeşte. Doar că nu e versiunea care mi-a rămas în minte.

-Are logică ce spui. Anul trecut, eu şi Willa ne aminteam cum ne-am cunoscut. Eu îmi amintesc clar ci eram la librăria din campus şi ne-am întins amândouă după aceeaşi carte de anatomie. Ea e convinsă că prima dată ne-am văzut la cafenea, unde stăteam la coadă în spatele unui grup de studenţi care duhneau » »)»><«• Tony (şi mută un pic atenţia de la drum ş. o ,,"v,. – Şi cine are dreptate, până la urma. ^^.Tocmai asta e, ca nu ştim. Avem am Intiri d şi .unrem amândouă de acord ca e posibil ca nic L cele două versiuni sa nu fie cea corectă. D," teresant cum doi oameni îşi pot aminti lucrurile 1C Asa e El se concentra iar asupra drumului şi ^ naliză înainte să tacă dreapta în parcarea hotelului. D e
cene-am despărţit noi doi. -Ce"
Părea arăt de surprinsă, încât el aşteptă pană când parcă în fata hotelului şi opri motorul. Abia atunci se întoarse cu'faţa spre ea. Camera lor era la doi paşi, j ar Tony nu voia să se urnească.
-Am vizitat atâtea foste iubite şi am vorbit despre atâtea despărţiri. Dar nu şi despre a noastră.
-Păi... da... ai dreptate, cred, se încruntă ea. Nu mi s-a părut că ar fi aşa de important.
- Dar este.
Chiar foarte important, începea să îşi dea seama de asta.
Kayla trase aer în piept şi se uită din nou pe geam.
- La început totul părea grozav. Ne plăcea aceeaşi muzică. Ne distram la serile de jocuri de la Willa. Sexul era incredibil. Făcu o pauză şi roşi un pic. Sexul e chiar mai hun acum, dar era fantastic şi atunci.
- Da, zise el, făcând eforturi să nu îi zboare mintea la partea legară de sex. Şi atunci ce n-a mers'
-Cred că am început să mă gândesc că toate astea sunt doar chestu de-suprafaţă. Superficiale. Concertele, ieşirile la mralniri, drumeţiile... Ne simţeam foarte bine împreuna, dar nu s niteam 1

cum i-am văzut pe W | „Tfi™ „IT „TV^ N care resimţi umil cu celălalt V" „ fc,u' ^ Tony trase aer în Piept şi i |ufl
- E din vina mea. spuse. |",j
şi recunosc. Imi pare râu. seama de asta acum
- Nu e doar asta, zise ea cu „ , ,
^ Undă de ezitare în glas.
. j 7i-mi direc''- Orgoliul meu poate să îndu-
P f s i t n " 5 c â b u z a ; . . . .
\c c vreau sa m3 mărit şi să am copii Pur şi 'f Ista ¡mi doresc, oricât aş încerca să mă conving .¡r1; fericită aşa, să ies la întâlniri cu diverşi bărbaţi, ■' carie14 asta grozavă şi prieteni fantastici. Toate J * umplu, de fapt, golul. Ştiam că tu a-o să ajunai '■\tă să iţ' doreşti asta, aşa că soluţia firească mi s-a
merg mai departe.
„Vorbele ei nu trebuiau să-l surprindă. Şi chiar nu o ..,au.Nu tocmai. Dar, la naiba, îl dureau! „ Dar ilacă aş ajunge să fac asta?" Asta voia să întrebe. îşi dorea cu disperare să afle
(ispunsul.
' parii era mult prea frică, al dracului de frică. .Îmi pare râu! Atât reuşi să spună.
-Dacă aş putea da timpul înapoi, aş face altfel. -Eu nu, şopti ea.
Tony se strădui să nu ia cuvintele ei ca pe nişte pumni în plex. Sigur că experienţele lor fuseseră diferite. Sigur că ea nu voia să rămână blocată într-o relaţie cu el. Dădu să deschidă portiera, căutând cu disperare în minte o glumă cu care să destindă atmosfera.
-Tony, nu am vrut să spun asta, zise ea strângându-l de mână şi făcându-l să se oprească. Voiam să spun că ii tu, şi eu ne-am schimbat şi ne-am maturizat mult în ultimul an. Ea râse, iar Tony putu să jure că îşi auzise inima oftând de uşurare. La naiba, bai să ne gândim la ultimele două săptămâni! Noi, cei de acum un an, nu

eram tocmai compatibili, nu crezi! El clătină din cap. înţelegea acum. – Da, ai dreptate.

în minte îi încolţi alt gând. Dacă ei doi, ce. de acum, ar fi fost compatibili? Ce-ar ii f”s< dacă ar I, încercat din nou? ^
Ce-ar fi fost dacă ar fi avut curajul să 0 înтreh -Trebuie să fug, zise Kayla zâmbind *şi* vrеănd .
-atnr
chidă portiera.
Tony se încruntă
-Unde? .
- De fapt, am nevoie sa *alerg.* **£>a fac mişcare. N, alergat de câteva zile şi simt că mi se atrofiază musc, ..-**
Lui i se păreau perfecţi muşchii ei, dar încuvii^
din cap. .
-Am şi eu nişte chestii de care vreau să mă ocup.
-Da?'
-Aşa e, mint. Vreau să trag un pui de somn. M-ai epuizat azi-noapte.
Ea zâmbi şi sări din maşină.
-Ce zici dacă ne vedem tot aici pe la 16.00 şi mer- gem în pădure? Asta dacă ai chef de nişte fotografii cu apusul.
-Clar. Şi pe urmă mergem la cină. E 1111 local bun pe care vreau să ţi-l arăt.
-Cel cu gofre! Despre care mi-ai povestit? De-abia aştept.
-Gata, am stabilit întâlnirea.
Tresări auzindu-şi cuvintele, dar Kayla 1111 păru să bage de seamă. Deja păşea în faţa lui, cu părul întunecat în vânt.
„Ce-ar fi dacă...”
Creierul lui puse întrebarea, dar el nu reuşi să o articuleze. Dar poate va reuşi. Poate chiar în acea seară.
Se trezi din somn cu vocea ei în urechi. Clipi nedumerit în semiîntuneric şi-i l$_{ui}$ oi$_{teya\ 2ecj\ de\ secun}$de să îşi dea seama unde era.
- IT' n^ t^{ti} $^{hotel\prime\ dl}$>' Se părea că adormise îmbrăcat. Dar cat era ceasul' Si r” ,-;” 1 *V* -ii ' _ Cei i-iirnimsă şl $^{C\cdot}$ „ e vorbea kayla'
fi
LOCru cam ciudat într-un dialog, deci cel mai
<>ea$^{ia\ t}$ ^{e} f ^{D} ^{e} l$^{a\ mar”inea}$ «Şii de la baie o dâtă de lumina, dec. uşa nu era complet ^fionV râmase întins în pat, întrebându-se dacă să iasă discret din cameră şi $^{să”}$i $^{ofere\ un\ pic}$
f^Bîta» . .. ^ri să foci orice iţi propui.
TonV ^ ^{inC}T,^ ^{ima}8^{inându}^ cine putea vor- ¿are cu WiUa Nu av$_{ea}$ cum.
Ea şi Grady plecaseră '; câteva ore în Australia şi aveau să petreacă aproape Hi :i«^{a} $^{'m\ avion'tara\ semna1'}$ Poate v^{o}rbea cu una
Mie surori?
^{1} frumoasă şi la exterior, şi în interior. Urmă **o pauză, apoi un zgomot, ca şi cum căzuse ceva**
¡”chiuvetă.
-Cu excepţia momentelor când ai rimei sub ochi, filtru că uiţi mereu şi te freci la ochi. Sau faci fotografii. Şi serios acum, ce se întâmplă cu părul tău? Parcă ai băgat degetele în priză.
Înţelese brusc ce se petrecea şi se ridică un pic, sprijinindu-se în coate. Kayla punea în aplicare treaba cu conştientizarea sinelui. Rahat, nu ar fi trebuit să asiste! Nu ştia cum trebuia să decurgă experimentul cu oglinda, dar cel mai probabil trebuia să fie ceva in-tim, personal.
Se ridică încet, sperând să iasă din cameră neobservat. Putea să se ducă la benzinăria de peste drum să-şi ia o gustare. Sau să-l scoată la plimbare pe Wreball.
Vocea ei îl ţîntui însă locuim-
- Esti asa de fraieră! **Mai întâi eşti varză la meditaţie, bşti aşa ele trau**
sj'•, fad cum trcb(rie,
iar acum nici exerciţiul asw l-
Cât poate să fie de 8«^{u}$_{p\ mltginca}$,ui. **imrebin.**

El rămase nemişca P ^ trebuia să plece din
du« dacă trebuia ^ J. Jr. OToole nu părea
cameră. Exerciţi"' re ■ ^ însemna
să decurgă ca la

nevoie de intervenţia_Tot insişti cu dezvoltarea personală ş, cu alea afurisite pe care le citeşti, continua"' ea „n a"rtil J eşti în stare să te aduni şi să-ţi vezi propriaV^Î Şi să dai piept cu realitatea că tu eşti singură ¡a milit | la Îţi, nu. Dar tu vorbeşti ca o moară stricată, v 0 a Cci J ca să te auzi vorbind şi nimeni nu dă, de f apt) ^ I bani dacă...

- Eu dau mai mult de doi bani.

Cuvintele îi scăpară pur şi simplu. îi venea să-şi c|ca I palme. îşi ţinu respiraţia, aşteptându-se la o izbucni- I re din partea ei. Şi o merita. îi întrerupsese ritualul I Trăsese cu urechea ca ultimul ciudat. O auzi oftând de cealaltă parte a uşii. -Mulţumesc. Treaba asta nu e aşa de uşoară cum I am crezut.

EI ezită, aşteptându-se ca ea să-i zică să plece. Sau poa- I te că trebuia să se ofere el să plece.

- Pot să te ajut? Ea râse.

- Să mă ajuţi să îmi afirm şinele? Nu ar fi împotriva întregului demers?

Ceva din tonul ei trăda nesiguranţă şi totodată I speranţă. Aşa că Tony se dădu jos din pat şi se îndreptă 1 către baie, spunându-şi că era pe cale să facă o prostie. Ea nu avea nevoie de el. Nu avea nevoie de nimeni. Atinse uşa şi o împinse uşor, doar câţiva centimetri. încă nu o vedea. Nu complet. îi văzu braţul drept în sclipirea oglinzii şi se concenrră asupra acelui detaliu.

- A i braţe puternice, zise el. Ceea ce este ciudat, pentru că ştiu că nu faci antrenamente cu greutăţi. Dar cari camera aia foto după ¡ine toată ziua, faci yoga întotdeauna mi s-au părut extrem de sexy braţele tale.

închise ochii, nemulţumit că se gândise la ceva fizic- Kayla era ma. mult decât o f emeie ^ *Sí* în definitiv, întreg exerct.ul era despre fiinţa^ară

,<î' ci fu aproape o şoaptă.

să repet cu voce tare ce mi-ai spus.'

-A^ Ce scrie în carte?

'Sm Zicc d da ı drCSe VoC(ca Am lirate poter- car genţi grele şi camera foto şi por să tac o

„„^yoga & ră să ı mi curRă 0 p id > turS de transpiraţie

',lj ck m ele sunt puternice şi capabile şi fac parte din ^ O femeie.

Suna mult mai bine decât ce bălmăjise el mai devreme. . perfect. Ea tăcu din nou, iar Tony deduse că îi dădea j£ înţeles să plece. Făcu un pas înapoi, dar se opri. Eşti .¡teribil de amuzantă.

Nu auzi nici o reacţie, dar văzu în oglindă că rămăsese nemişcată, apoi ridică o mână şi şi-o duse undeva... La inimă! Asta însemna oare că putea să continue?

-Cred că uneori nu îţi dai scama, dar ai cel mai ure simţ al umorului. Mă ucizi şi cu un zâmbet mic sau când ridici o sprânceană şi zici „ce naiba!" fără să scoţi, de fapt, un sunet. Iar în serile în care ne adunăm la Willa şi jucăm diverse jocuri... N-am văzut pe nimeni care să facă un grup întreg să se tăvălească de râs la Şarade.

Tăcere. Apoi o auzi mişcându-se, iar uşa se deschise. Kayla stătea în faţa oglinzii, purtând doar un sutien negru şi o pereche de chiloţi.

- Măiculiţă! Rămase ca trăsnit şi se torţă, practic, să închidă gura. Adică... scuze! Nu » .ştiut că «Şti... Hm... . .

-E-n regulă, zâmbi ea. Nu e nimic ce .va, ...a. văzut.

Corect. ..... ,ı j,,j ca în acele momente.

Numai că nu o văzuse nic.iKini.i

Vinile strălucitoare din^-J^^^

aură diafană. Stătea cu spa.¿¿^ ^ ni un pic crispaţi Şi Cl1 P ul"

de sexy. Arăta atât de diferit de felul în care arSt . în pat, cu părul răsfirat pe pernă! ' a „»ti n

-Esti incredibilă. Arăţi uluitor. -Mulţumesc, răspunse ea râzând

El avu o clipă de ezitare, dar intră în baie şi ₊spatele ei. îi oferi şansa de a-i spune nu, de ₐ-i sp"'¹' era spaţiul ei intim, că trebuia sa fie singură cu ₑₐ ᵢₙₛ,ᶜ
însă ea îi zâmbi în oglindă.

-Nu sunt prea bună la asta.

-Cred că eşti fantastică. îşi trecu o mână peste mii. locul ei, făcând-o să se înfioare. Iubesc felul în cₐᵣₑ ^-j Iubesc faptul că ochiul tău stâng e un pic mai albastru decât dreptul. Iubesc că ştii mereu ce \Tei să comₐₘj la restaurant şi că vezi în natură detalii pe care nu lₑ·ₐₛ fi observat nici într-un milion de ani. îşi puse cealₐ|ıj mână pe şoldul ei, făcând-o să geamă uşor. Era întocmai sunetul de care avea nevoie ca să continue. Iubesc fineţea pielii tale. Şi părul tău. îşi trecu degetele prin şuviţele mătăsoase. Iubesc că eşti o prietenă bună, o soră bună, o fiică bună. Eşti o persoană atât de bună şi nici nu îţi dai seama, iar asta mă omoară.

Ea râse, dar râsetul i se transformă în geamăt când mâna lui îi atinse sânul.

- Iubesc cât eşti de sensibilă. Nu doar aici, continuă el ciupindu-i uşor sfârcul şi făcând-o să se arcuiască spre el. Ci şi aici, zise punându-şi palma peste inima ei. Iubesc cât de mult îţi iubeşti câinele. Iubesc cât de mult ţii la prietenii tăi. Iubesc cât eşti de pasionată de arta ta.

Cu ochii la imaginea lor din oglindă, Tony îsi trecu mâinile peste liniile trupului ei, parcă încercând să memoreze fiecare unduire. Talia, şoldurile, spatele, semu Ş, se lip, de el, lăsându-şî capul pe spa-
ceva sexual. Nu intenţ^-^-to.hn
A ^

. „rivindu-seîn ochi în oglindă, respirând tot
Jţliifl . (
ea frecându-se uşor de el.
*0
-r-vreau. .
Antele aproape ca il străpunseră. Inspiră şi expiră ₛᵢ încuviinţă d,n cap, cu privirea aţintită în con-
oglindă.
„„ stai să aduc prezerva... ' Hai ^ renunţăm la prezervativ! Xe!!
'.Ai făcut examenul medical chiar înainte să plecăm,
„„ilîncuviinţă din cap, neîndrăznind nici să respire. -Sunt perfect sănătos.
.Şi eu la fel, murmură ea. Şi iau anticoncepţionale. -Eu niciodată nu am... Clătină din cap, temându-se ¡3 nu zică vreo prostie. Toată viaţa am ales siguranţa. Niciodată nu am făcut...
-Îmi doresc asta, murmură ea. Să nu fie nimic între noi. Te rog!
El încuviinţă, ţinând în continuare mâinile pe şoldurile ei. Kayla zâmbi în oglindă, apoi se întoarse în braţele lui, cu faţa spre el, şi începu să-i desfacă pantalonii. -Lasă-mă pe mine, îi zise.
li scoase tricoul din blugi şi i-l dădu jos, iar el ridică braţele ca să-i uşureze sarcina. Apoi ea îi desfăcu de tot pantalonii şi i-i dădu jos.
-Aşa... Se întoarse din nou cu faţa la oglindă şi cu spatele lipit de el. Vreau să mă uit, ii şopti. Vreau să văd totul. Să nu ratez nimic,
murmură ca, zâmbindu-i în oglindă.

-Dumnezeule! , . .

Tony simţea că îi vâjâia capul nu ret^ea să se hotărască dacă să îi dea jos lenjeria sau m, Dary să o vadă, voia să nu fie nimic între e,

în acele momente.¡i trase uşor chiloţii din dantelă şi i-i dâdu , desfăcu sutienul, fără să se grăbească, şi ¡ isi j^Wj să i se desprindă de pe sâni, lăsând-o complet goiij ■ fata lui. .

- Eşti ireal de frumoasa, murmura el. Incredibilă Ea râse şi se lipi mai mult de el, mişcându-se ui

frecându-se de sexul lui. Ochii continuau să îi fixe-J^ ai lui.

- E prima dată când fac asta.

Nu era sigur la ce se referea. Ar fi întrebat-o, numai că nu putea vorbi.

- La oglindă mă refer, completă ea. Cu toate luminile astea aprinse. Nu am fost niciodată atât de... expusă.

-Nici eu, zise el, deşi nu vorbeau despre aceiaşi lucru. El nu se simţise niciodată atât de deschis, de vulnerabil, şi toate astea sub privirea unei femei în al cărei trup urnia să intre. Că tot a venit vorba, asta era pe primul loc.

-Ce anume? întrebă ea nedumerită.

- E vorba de fanteziile de pe lista mea. Asta e pe primul loc.

-Ah, da? zâmbi ea. S-o faci fără prezervativ? Sau experienţa cu oglinda?

Ei doar încuviinţă din cap pentru că îşi pierduse şirul gândurilor. Dar nu, nu era asta pe primul loc. Sigur, oglinda şi lipsa prezervativului erau undeva pe lista fanteziilor lui. Dar adevărata fantezie de pe primul loc?

Să facă dragoste cu o femeie pe care o iubea profund, cu adevărat, nebunește. Asta. Asta era fantezia lui cea mai mare. Cu privirea arzând, Kayla se aplecă în față și se rezemă pe coate, frecându-şi fundul de el

-Aţâţă-mă! Nu aşteptă ca el să înţeleagă la ce se referea Inunse mâna m spate şi-i apucă penisul, ghi- dandu-l spre sexul e, umed şi fecându-l să geamă. Aşa şopt, ea, pnvmdu-l în ochi î" oglindă. Doar cu vâr- fţlţl (Jeocamdaia.

. ^ţise aşa în viaţa lui. Fierbinţeala moale * \ ci i o pătrundea doar cu capul penisului, V ■ re imposibil de delicioasă. Kayla gemu şi cânda el îşi Strecură o mână între coapsele „V maseze uşor clitorisul, făcând mici cer- ÎV'nCebunitoare. Ea deschise ochii şi privirile li se y .nn/din n0U"

if^nu Dumnezeule! oftă ea. Aşa, exact aşa.

.^pingea în el, aşa că o pătrunse mai adânc. Nu ^ jet, ci încă vreo doi centimetri. Strânse din dinţi, ^d eforturi uriaşe să se controleze şi să nu o pe- cu totul. Era un moment care trebuia savurat, o ea să stabilească ritmul şi să facă totul în felul ei.

¿ontinuă să o aţâţe cu degetele, iar cu cealaltă mână îi cuprinse sânul. -Eşti perfectă, îi şopti. Absolut perfectă. -Tony! gemu ea şi îl trase mai adânc în ea. Te rog! Nu itiă mai chinui, la-mâ! Trage-mi-o tare!

Nu fu nevoie să i-o ceară de două ori. îi eliberă sânul, o apucă de şold şi o trase spre el, pătrunzând-o complet, continuând să îi frece clitorisul în cercuri, aşa cum ştia că îi plăcea.

-Eşti atât de strâmtă, gemu el. Atât de umedă. Nu ştiam că poate fi aşa.

Şi nu era vorba de sexul fără prezervativ. Era întreaga experienţă. Pasiunea din privirea ei, îmbinarea trupurilor lor, certitudinea că se schimbase ceva important între ei. Că nu avea să mai fie nicicând la tel.

- Kayla, gemu el, închizând ochii ca să mai câştige timp. Poate dacă nu îi mai vedea trupul perfect, avea să

mai teziste. ,, . ,

-Trebuie vo las mai uşor, îi Ca » dureze mat.

spasmele **care o cuprinse îi con^rmar”^! deja linsese culniea plăcerii. Făcu**

„chii mari şi se uita fix la el în timp continua

!NU te opri! Te rog, ***oh, Dumnezeule...***

Continuă să vorbească într-o litanie fără noi, timp ce trupurile li se izbeau ritmic. El încercă să abţină, să prelungească totul. Dar cand n simţi a. rea, scoase un sunet gutural, primar, animalic. - Iubito... da...

Ea nu întrerupse contactul vizual, nici măcar nu clipi. Se încorda, el se împinse în ea şi explodară amândoi simultan, cu trupurile unite, cu respiraţiile la unison

şi cu încă ceva ce nu putea să recunoască, pentru că nu avusese parte de aşa ceva până atunci.

Într-un sfârşit, strigătele şi gemetele ei de plăcere se domoliră, dar ea continuă să se mişte, absorbind micile pulsaţii de după orgasm cu propriile pulsaţii. îi zâmbi în oglindă. -A fost intens. -A fost... El nu îşi mai găsea cuvintele. Sau poate că da. Erau doar câteva cuvinte. I le spusese deja, cu câteva minute mai devreme. „îţi iubesc bunătatea.” „îţi iubesc pasiunea.” „îţi iubesc râsul.” Dar nu îi spusese ce voia cu adevărat să spună. Ce era dincolo de acele cuvinte.

-Te iubesc, Kaylu. Vocea ii era răguşită şi parcă nu suficient de convingătoare, aşa că repetă cuvintele. Te iubesc, Kayla. Ea clipi des în oglindă şi râse nervos.

Ca prietenă, vrei să spui,

Nu ca prietenă, replică el rîs,. .,.! i i- n. , . , satinând din **cap. Că un bărbat care ,.ş, doreşte mu,**

Cate vrea **asta cu totul,** pe **tine cu totul, cât de mult** ■¡¡»Omenește posibil.

se exprima cam ciudat dar tot ce p. era K t a ît fi” cu pnvirea, fără să spună vorbă Ji[4] se gândea!

ii spuse cu ochii plini de lacrimi, şi te iu- Vrem lucruri diferite de la viaţă ^fi'să se aştearnă tăcerea preţ de câteva clipe pefa^. „ «-1” noaptea aceea

¿m serios. Atunci, la tmein maşină. N e £

băutura. Chiar asta gândesc şi asta simt ' % ,e întoarse încet cu faţa la el şi îl .Căsnicie. Copu. Asta spui? La asta te referi' E! **încuviinţă din cap. Mai întâi timid, apoi cu ■onvingere-**

• .Nu-ţi propun să renunţi la anticoncepţionale nici „jar nu sugerez asta. Vreau doar să ştii că ot să ajun» „ acel punct din viaţa. Mă rog, aproape că am ajuns” Cu tine.

în cameră începu să sune telefonul. Al lui -Sunt aici, cu tine, zise ea, mişcându-se uşor în braţele lui. Nu trebuie să răspunzi? -Glumeşti? Nu. în nici un caz, zise el, trecându-şi uşor mâinile peste spatele ei. Ea râse şi se lipi de el, caldă şi moale. -E pe bune? Ce ai zis mai devreme... Vorbeai serios? -Absolut. Mă gândesc la asta de mai multe zile. Poate chiar de mai mult timp. Dumnezeule, nu sunt deloc bun la asta! Ea râse şi îi cuprinse faţa în mâini. – Eşti mai bun decât crezi. Şi, dacă vrei să ştii, şi eu simt la fel. Poate de ceva vreme.

El expiră uşurat. 1 se părea incredibil să o audă spunând acele cuvinte. Şi să se audă pe cl spunând ce Simțea **cu adevărat, având curajul să vorbească şi să spere că avea să fie bine. Evoluase atât de mult!**

Telefonul sună iar. Kayla **se »¡crunta.**
-Sigur nu e cazul să răspunzi.

AEl clătină din cap, apoi căzu pe gânduri. N„i Acel sunet de apel nu era al mamei lui, „| ,ău ori al lui Grady. Sau al altcuiva care putea fi Tonyse înfioră brusc. -Tony? . .. _
Abia o auzi. Telefonul suna iar. Era sunetul de apd care îl alocase acum mulţi am, rezervat doar urgenţi – Leo.
-Prietenul tău din liceu?
Tony închise ochii. Telefonul se opri, apoi reîncepu să sune. Nu ştia de unde să înceapă. Nu ştia cum să
îi spună.
Dar ştia deja că totul avea sa se schimbe.

capitolul 17

Kayla se îmbrăcă încet în baia mult prea luminată, încercând să pretindă că nu trăgea cu urechea la conversaţia lui Tony.
- Şi nu vrea să se ducă la spital? Tresări când auzi cuvântul *spital* **şi încercă să prindă**
restul discuţiei.
- Nu, ai făcut foarte bine. Mulţumesc că ai adus-o acasă.
Tăcere. Kayla trase cu ochiul în cameră şi îl văzu stând pe marginea patului, cu capul sprijinit într-o mână. în cealaltă mână ţinea telefonul şi îl strângea atât de tare, încât aproape că i se albise pumnul
-Nu aveai ce să faci, continuă el. O să ajung cât pct de repede. Ai putea... ai putea să o mai verifici o dată? Imi pare rău că trebuie să te rog din nou, dar...
Din uşa băii, Kayla auzea vag vocea celui cu care di*- cuta Tony. Misteriosul Leo părea să îi dea asigurări fi l să ,1 liniştească, dar ce n spunea nu reuşea să îi şteargă , expresia grava de pe chip.
îş, trăsese nj **j'e**
trening, dar nu avea tricou, nici şosete. Tremura Kayla

Wk kI

v de el cu intenţia de a-i pune 0 pătură rr **>H**1|1. **,**0cca **lui răstită o ţintui în l0c.** *

yZoc^ draculuí Strigă Ton **V- J«r că de data or'**
/''¿ni de du|aP-De când îl ştia **pe Tony, nu îl**
*** niciodată *»**b,nd **P**e un **asemenea ton şi cu ^** „ca **furie. U privea neajutorată. ■■^Iţumesc din nou, frate. Acum îmi** fac **bagajul** 'Ap**oi** ¡nchise-
g,ase în acea poztţ.e, cu privirea în pământ, fără .« miş te- Kayla se apropie de el cu un şal luat din du- t Abia atunci elridică privirea, iar Kayla îngheţă când JV ochii „ ochi de **T ^**ntuit**- Ezită o clipă, apoi** ,on**tinuă să se apropie de el şi îi puse şalul pe umeri. £| „u se opuse. Dar rămase acolo nemişcat, crispat**
iitäcut. _
_E totul în regula: murmură ea, regretând imediat întrebarea. Adică... evident că e ceva în neregulă. Voiam săîic...
-Mama e bolnavă. Cuvintele i se prăvăleau din gură ca nişte bolovani. Foarte bolnavă, continuă el. Şi nu vtea să se ducă la spital. Kayla înghiţi cu greu, încercând să înţeleagă situaţia, -li e frică de spitale! El pufni şi clătină încet din cap. -li e frică de bărbatul ei nemernic, care ar lua-o razna din cauza facturilor medicale. Ea tresări. Tony observă şi îşi regretă imediat reacţia.
-îmi pare rău. . ţ – ,
-Sunt, dar nu -l clătinând din c-r **. . sunt deloc mai bun decaí c.** efomlri sj r.• n.. ,ni **des,** iac.'„ _ _ , ,
-Nu trebuie, spuse ea cu blândeţe. Im. dau seama că
qt! supărat descatc pe tine, spuse
u deloc mai bun ucu» efomlr¡ sJ ¡ntc, **-Poftim! Ea clipi des tsc. ^** de **¿ ^**
Tony, nul 11 mân^ie uşor f^^. „evoieî^
rândul lui să **tresara. uc« ^** M
Umerii îi tremurau de furie, de frică s
uza altei emoţii pe care Kayla nu reuşea^' J'n
ţifice. Privea drept înainte, de parcă ea niri' „'« , I „ci n»
fost acolo.
-Am nevoie... Am nevoie... La dracu'l
îşi trecu degetele prin păr, iar ochii îi sclipeau ci

-Habar n-am ce am nevoie şi ce trebuie să fac
Kayla înghiţi nodul din gât şi-l mângâie pe'sp **Pielea îi era rece şi umedă pe sub şal.**
-Vrei să mergem acolo direct sau să dai telefo înainte?
-Ticălosul de Bud îi verifică telefonul şi se uită reu cine sună. Nu vom rezolva nimic.
- **Bud e soţul ei, zise ea, încercând să pună lucrurile cap la cap. Tatăl tău vitreg.**
El o privi în ochi, iar furia din privirea lui aproape o făcu să se îndepărteze de el.
- **Bud e bărbatul mamei. Nu va fi niciodată tatăl meu vitreg. Mesaj recepţionat.**
- **Cum pot să ajut?**
El o privi lung, iar în ochi i se citeau durere, mânie şi încă ceva ce Kayla nu reuşea să descifreze.
-Trebuie să merg la ea, presupun. Aş ajunge în mai puţin de două ore. Drumul e destul de bun.
Kayla clipi, remarcând cum formulase totul. Spusese merg, nu mergem. Voia să fie singur sau i-ar fi fost de ajutor susţinerea ei morală?
-Pot veni cu tine, spuse încet. Poate că ai nevoie de ajutor. Sau de susţinere.
El se uită în ochii ei şi înghiţi cu greu.
- **Nn-ţi pol cere să faci asta.**
-Nu îmi ceri Eu m-am oferit, spuse ea atingându-i **braţul şi siniţinclu-l rece ca gheaţa. Şi tu ai veni pentru mine, Tony, dacă aş avea nevoie de tine**
El tresări.

-Nici măcar nu am venit să îţi cunosc p3rinri,>fca să rezolv porcăria asta pe care nici măcar nu
j. sa ţi-⁰-

<sPiră, spuse ea, strângându-l de brat. Respiră , Vin cu tine, bine? ^¡"cuviinţă din cap şi închise ochii. Dumnezeule, **nu te merit!**
Vocea îi **era atât** de deznădăjduită **şi** de **plină** de re- **¡"cat Kayla simţ.** ca ochii i **se umplu de** lacrimi.
- **'.ᴺu e adevaraţ. Ha.de! Imbracă-te şi hai să mergem' El se ridică atât de brusc, încât ii căzu salul ele pe**
ainceri. Kayla il lua de pe ,os, îl împături şi îl puse ;ₙ ^nta de voiaj.
• Făcură bagajele în tăcere, dar Kayla simţea tensiunea pe care e o emana prin toţi porii. Până şi Fireball ₚă- ıɛasă-şi dea seama că era ceva în neregulă. începu să idieaune cand Kayla îi strânse cuşca şi accesoriile, apoi ii puse lesa.
- **Facem o excursie cu maşina, băiete, spuse ea. Doar o excursie, asta e tot. Dar ştia în adâncul sufletului cS nu era tot. Se petrecea ceva important şi simţea că nu deţinea toate piesele din puzzle. Vrei să conduc eu? îi propuse ea lui Tony în timp ce puneau bagajele în portbagajul jeepului.**
Se aştepta ca el să spună nu. Să insiste că avea nevoie să deţină controlul, să se descarce, să se ţină de volan într-un ciudat exerciţiu cathartic. Numai că el stătea nemişcat, cu cheile în mână, privind-o întrebător.
- **Mulţumesc, zise într-un final şi îi dădu cheile. Setez acum GPSul.**
În timp ce el băga adresa în aplicaţie, Kayla încercă să se adune un pic. Avusese parte de cel mai bun sex din **viaţa ei, apoi îi auzise pe Tony spunandu-i cuv** intele ne **care dorise mereu să le audă de a el, după** cave se **' zise într-un iad necunoscut. Toni. m** mai **pufin d i ^**
.lg* * ıʼıf faf CU nC 3m facut0 - h acum „ <» lai' totul balta şi sa ʌıı cu mi ne ¡ₙ oraşul
meu

a j^r

minute. Abia avusese timp să se spele şi ,*5 ş ˙ Ï inil"ac,
după prima lor partidă fără prezervativ.' „
Aruncă o privire spre Tony, conştientă că »• lui erau la milioane de kilometri distanţă. ("ʷ'ili
-Trebuie să ne îndreptăm spre autostradă şi d ne duce GPS-ul, zise el.
Parcurseră în tăcere o bucată de drum. Kay|ₐ, dădea seama cât timp trecuse. Două minute? Zece' U"' mult de zece? Când ajunse pe autostradă şi ₀ lₐjₐ?" vest, Tony îi puse o mână pe genunchi.
-Mulţumesc.
- **N-ai pentru ce. Se concentra asupra drumului, căci nu era sigură ce mai putea spune. Să-mi zici dacă vrei să opresc să luăm de mâncat, de băut sau...**
-Leo e cel mai bun prieten al meu din liceu, dar şi persoana care verifică din când în când ce face mama, zise el brusc. Am făcut împreună pregătirea şi primul an de pompieri paraşutişti la aceeaşi bază.
- **E şi el pompier paraşutist?**
-Acum e pilot. Pilotează avioanele acelea mari, avioa- nele**-cisternă care aruncă apă peste incendiile de pădure.**
- **Deci e tot în intervenţii aeriene, ca tine.**
- **Da. Leo a renunţat la paraşutism când i s-a născut copilul, dar a rămas în domeniu. Pilotează diverse tipuri de avioane şi participă la multe dintre intervenţiile mari din zonă.**
Kayla încuviinţă din cap, înregistrând informaţiile, îi auzise adesea pe pompierii paraşutişti vorbind despre piloţii de avioane-cisternă, uluiţi de curajul lor şi de precizia cu care îşi făceau datoria.
- **Lucrează pentru Departamentul Silvic, ca tine?**

-Nu. De fapt, e proprietarul afurisitei companii care face intervenţiile aeriene, răspunse Tony A preluat-o după ce a murit tatăl lui Are contracte cu Departamentul Silvic şi folosim aceleaşi baze de operaţiuni, asa că mă văd cu el de fiecare dată când am misiune aici. Urmă o pauză lungă în care Tony îşi trecu degetele

Pariu] pe dragoste pu mă duc niciodată să n văd ^ mama dm)
hi«-" « riar are Leo grijă de ea.
P>i«nS-
înţelegea, de fapt, dat ştia că nu era caail .,ă > tiune şi să ceară detalii.
¿Sce am PlpeC3t1nU 3m pUtut să mai vin a» ' ,,'e el încet. Am încercat o singură dară. dar Buci a a<a fel încât a fost imposibil să o vad
•^«aruncă o privire scurtă, încercând să înţeleagă, să spui că e genul dominator şi „ controlează?
TonvPnufn1ı – £ puţin spus.
Unele piese începeau să se aşeze. Faptul că Tonv nu ^ ducea niciodată acasă. Faptul că era înstrăinat je mama lui.
.0 să vezi cu ochii tai cand ajungem, zise el pe un ton sumbru. Poate că o să capete sens.
Ea nu prea era sigură, dar continuă să conducă, urmând indicaţiile GPS-ului. O luă spre vest, apoi spre nord, până în orăşelul unde copilărise Tonv. Nu eiau departe de graniţa cu Canada, iar când Tonv deschise puţin geamul, aerul era proaspăt şi tăios. El inspiră adânc, iar ea îl urmări cu privirea cum închide ochii.
0 durea sufletul pentru el. O luă la stânga, apoi la dreapta pe o străduţă din suburbie. Casele erau frumoase, nici mari, nici mici, cu peluze îngrijite. Nimic neobişnuit. Nimic prea diferii laţă de locul unde crescuse ea. Cu toate astea, nu se simţea deloc în
^Chiar aici, spuse Tony şi opri GPSHII. Casa albă de pe colţ. .

^^TnS.".MMI întrebă.Kayla. îmi pare râu, îi spuse, luându-i mâi$_{a}$j|$_{e}$ – lui. îmi pare al naibii de rău pentru toată poveste"^!!
Ea se încruntă, căci nu prea înţelegea. $^{9\,r}$
-Tony, vreau să fiu aici pentru tine. Să ajut **da -**
El clătină încet din cap, cu ochii plini de tristete
-Nimeni nu poare face nimic.
Apoi îi lăsă mâinile, deschise portiera şi coborî
Făcu mari eforturi să parcurgă distanţa până I$_{a}$,,, casei. îşi simţea pulsul bubuindu-i în **urechi. îl f$_{,}$Jjl tra faptul că, după atâta vreme, corpul lui** conţinu ! **să aibă acea reacţie viscerală. Palmele îi erau** umede|**stomacul i se încleştase, iar în gât îi urcase un gust acru-amar.**
Când ajunse în capătul scărilor, se întoarse spre Kayla Ura faptul că o adusese acolo. Ura scena la care urma să asiste. Cu toate că nu ştia exact la ce să se aştepte. Dar nu avea cum să fie bine.
Când mâna ei îi mângâie uşor cotul, parcă se mai detensionă.
Apăsă pe sonerie şi ascultă.
Nimic.
Nici un zgomot de paşi.
Sună din nou şi aşteptă. Leo îi spusese că situaţia era gravă. Că mama lui leşinase la magazin, sub privirile tuturor. Că se împotrivise din răsputeri când Leo încercase să o ducă la spital. Insistase că nu era mare lucru.
- Lui Bud nu-i place când mă duc la docror.
Asta spusese în timp ce se chinuise să se urce la el în maşină, iar Leo încerca să o convingă să o vadă un medic.
Slavă Cerului că prietenul lui avea grijă de ea! Era un fiu mai bun pentru mama lui decât fusese el. Măcar dacă i-ar fi răspuns la telefon acum câteva zile. Dacă n-ar fi lăsat furia să îi întunece judecata.
Dintre toate regretele pe care le avea cu privire la relaţii, cele legate de relaţia cu mama lui erau cel mai greu de îndurat.
re B"'

5 $_{a}$ **treia om**

auzeau paşi. Nici vreun lătrat de câine ^cândva un câine în casă Un teriet mic, maro

Cpe nume CHı^ı. Mama lui îl adomse iljasse. ■-]Jostla o luna după ce tată lui Tonyîi părăsise. .fVhi obişnuia sa se cu.barească lângă ea şi să o lin°ă >ji când plângea, .ar noaptea se băga sub pătura **^ioneadecald.**
^{7} **panele trebuie sa dispara. Fusese primul lucru pe care Bud îl spusese când se ^e ¡n casa lot. Afurisitul este mereu printre picioa-jt cuiva.**
Ochii mamei se umpluseră de lacrimi -Dar, Bud...
-Cine plăteşte facturile aici, Connie.' Mama lui plecase ochii şi strânsese căţelul la oient -Tu le plăteşti. ^{y}
Tony fusese cel care îi găsise un nou cămin lui CKi-Chi. Câinele ajunsese la Leo şi la mama lui Oare mai trăia! Probabil nu, dar trebuia să nu uite ă întrebe. -Acum ce facem!
Vocea ei îl readuse pe Tony în prezent, pe **veranda** casei mamei sale. Iar îngrijorarea din privirea Kaylei, care deja suferea pentru o femeie pe care nici nu o cunoştea, ii ftânse inima. -Mai încerc o dată.
Sună iar, ştiind deja că nu avea să răspundă nimeni. Se sprijini de pervazul ferestrei de lângă uşă şi se ¡ilţg înăuntru. Se schimbaseră câteva lucruri de când plecase. Vedea fotoliul reglabil .il lui Bud, pus chiar în faţa rele- viiorului, un televizor nmmouţ, cu ecran marc pe care ¡¡tia sifiur că BuJ pusese stăpânire imediat, sub pretextul Ci soţiei lui nu-i putea ii încredinţată jelnumanda. Tony se uită apoi În locul bine cimoreut de la capătul mesei unde stătea de obicei senil ei de cusut.
Coşul fusese înlocuit de o ladă p|$_{imă\ O|}$ din revista *Sports Illustrated.*
Tony continui încăperea cu un mare gol în stomac. Rărnal*^ de

| „ K;n 1 ar da timp ^ ¡ŕ?'«nteie ° P™«te, o scuză,

lr°ct&sâde$d,ıdâport$_{1}e_{ra}$.seln^$_{jespK}$

puţine urme ale prezenţe, mamei l$_{ui!}$ ^ ^ artă pe care ea le iubea, porţelanurile, vechjL H te de familie- toate fuseseră înlocuite de lui Bud. . 'ir.i_

Stai, nu! Iată broderia de pe perete. Mâinile i * seră în pumni în

Pariul pe dragosle

timp ce se uita la cuvintele $_{pe}$ ^ mama lui le cususe cu atât de multă vreme în urtnj '

„Fericirea înseamnă să fii îndrăgostit de cel bun prieten.”

Tony strânse pumnii, iar ochii i se umplură de i crimi. Îşi îndepărtă privirea de acel perete şi $_{Urm.Să}$ holul care ducea spre bucătărie. Văzu blatul de lucru' apoi undeva, pe jos, alt obiect al mamei lui. Un pan! tof fără toc, absolut banal, care stătea într-un unghi cam ciudat.

- La naiba!

Acţionă fără să gândească. Făcu un pas în spate şi dădu un şut direct în geam. Kayla îşi ţinu răsuflarea, privindu-l cum bagă mâna prin geamul spart şi descuie uşa de la intrare.

Se năpusti înăuntru, cu inima bătându-i să-i spargă pieptul, zdrobind cioburile sub talpa bocancilor. Traversă livingul cu tâmplele bubuindu-i. Era conşticnt că în spatele lui venea Kayla, era conştient că mama lui zăcea pe podea, cu faţa în jos, nemişcată. Se lăsă în genunchi lângă ea, îşi apăsă degetele pe gâtul ei şi îşi ţinu respiraţia.

-Are puls, zise el când Kayla se lăsă pe vine lângă el. Doamne, arde toată din cauza febrei!

Kayla scoase telefonul

-Sun la 911.

L -Nu, zise el brusc, făcând^ . . . . . »„ pentru ista. Dacă o să aibă de' £« jT^r, vâm situaţia. Ajută-mă să $_{o}$ mai

M X **sc decUiala îndoiala, cu toate că ştia că nu puţ'» ^na idee. Partea hună era că nu <e vedeau**
iarin munca lm de P°mpier parasutist
> Suficientă experienţa ,n acordarea primu-
> ştiȝ că nu aven fractură cervicală. Şi stia d lai ducă la spital ma. repede decât echipajul de
^bulanţă.
('Sifindu-şi b-aţele sub mama lui, „ ri(|ică in„Juşoară ca fulgul. Era ca ş, cum dispăruse puţin care ' „ în anii de cand plecase, trebuia să te străduieşti mai mult. Trebuia să o obligi
încercat. La naiba, chiar am încercat' Cuvintele îi **ieşiseră fără să vrea, dar Kayla nu puse** întrebări- **Doar alergă în faţa lui şi descuie maşina**
.Aşază-o aşa ca să o pot sprijini, zise Kayla. Si ai orijă 1j curba de acolo! -Mulţumesc.
O aşeză pe bancheta din spate, iar Kayla se grăbi să ti pună centura de siguranţă. Mama lui se mişcă încet, dar nu deschise ochii.
-Bud... şopti ea încruntându-se uşor. Cina este gata în curând.
Tony înjură în barbă şi urcă la volan. Kayla era deja pe bancheta din spate, punând o compresă udă pe frunte femeii. De unde o luase?
-Gata, acum avem noi grijă de tine, murmura Kayla, al cărei glas liniştitor avea efect asupra nervilor lui suprasolicitaţi. Acum odihneşte«!
-O să fii bine, mamă! Porni mororul, detestând felul în care cuvântul nwmă i se oprise în gât. Te ducem la spital.
De data asta, ea deschise ochii. Privi în jur cu un aer confuz sî speriat deopotrivă.
-Nu', nu la spital, îngâimă eu, încercând să desfacă centura. E prea scump.
_ La naiba cu asta! Tony demară în tro , îndreptă **spre spiral. Plătesc eu. Trebuie£ l** un **doctor.** **eva<lij**
Mama lui clătină din cap, dar ochii i se ¡nc L. Nici măcar nu îi făcu observafie pentru că înjura;»*'1
- **La vânătoare, mormăi ea, iar Tony avu** sen at,' I **delira. Tocmai a început sezonul.**
- **Rahat! zise el şi o privi pe Kayla, care se uita l a i cu ochi mari şi înfricoşaţi. Vezi, ăsta e Bud. Nevasta^, cu un picior în groapă, iar el decide că ar fi un moitu J bun să iasă la vânătoare de cerbi.**
-Oh, **Dumnezeule!**
Kayla continuă să tamponeze fruntea mamei lui Tony, soptindu-i cuvinte de încurajare.
Lui Tony i se strânse inima. Acceleră. În mod normal, făcea zece minute de acasă până la spital.
De data asta ajunse în cinci minute.
Kayla deja ii decupla centura când el ajunse în dtep tul portierei.
-Mă duc să văd dacă au un scaun cu rotile liber, spuse ea.
-Stai! Tony simţi că îi sare inima din piept şi îi luă mâna dreaptă într-a lui. Ce ai păţit aici?
Ea privi în jos la dâra de sânge care îi şiroia din degetul mare.
- **O zgârietură. Probabil m-am atins de cioburile de la geamul de lângă uşă.**
Dacă el îşi imaginase că nu se putea simţi mai rău de atât, îşi dădu seama că se înşelase.
-Trebuie să te vadă un medic. E posibil să ai nevoie de copci.
-Tony sunt bine, zise ea şi-şi trase mâna. Hai să ne concentram asupra mamei tale[1]
Se grăbi spre intrarea în spital, în căutarea unui sca-
«reşi.an.intea.CareiHn^-^«
■K *M.*
. lunsul podelei din lemn de esenţă tare. Cea
'';unt
& P ană „ el ?J Ca -de răŝiarfcă^in ^F ce il ^ r0pia în patru labe de ei, printre flori.
J^,,,. mama. lony

W cu greu nodul din gât. Ea 5e **incrantă.**
li' .ᵐ| o şi fie aşa supărat! 'Antele ii pătrunseră în inimă ca nişte pumnale «untem la spital, mama. Hai înăuntru! *£ prea scump... 'jyn-iscă plătesc eu.
ţintele sunară răstit. Îşi spuse că trebuia să <e poar- jtiai cu blândeţe. Era bolnavă, pentru Dumne-eu' .Mu iţi face griji pentru bani. bine! Es **ᵣu răspunse, ceea ce era în regulă. Au-i** ᵣ**asi** ₅ᵢ**ji întoarse. Era Kayla, cu un bandaj în jurul deştului »nit- În spatele ei, o asistentă şi un asistent Bă'rbatul împingea un cărucior cu rotile, iar femeia îşi punea o ,ereche de mănuşi sterile. Tony o recunoscu abia când ajunse lansă macină -Nyla Franklin!**
-Tony! făcu ea şi se apropie, privindu-l cu blândeţe Te-ai întors. Leo zicea că a vă:ut-o pe mama ta. ! înrăutăţit starea!
El încuviinţă tăcut şi se dădu laoparte. bucuros să îşi revadă fosta colegă de clasă. Se apropie de Kayla, în timp ce personalul medical se ocupa de mama lui.
-Am fost colegi de scoală, îi explică el. Mandi, son Nylei, e soţia prietenului meu Leo.

- **Fosta soţie, aruncă Nyla peste umăr. Eşti plecat de ceva timp.**
- **Glumeşti?**

fi fost plecat.
Tony închise ochii, îndurerat. Era plecat de prea mult timp. Nu de suficient de mult timp. Amintirile îi năvăleau nemiloase, reci şi atât de dure

roase, încât parcă nici nu capitolul 18

Trei ore mai târziu, Kayla stătea .singură l;în$_{o,i}$ ^ lui G>nnic.

Acesta era numele femeii, (Iar Kayla nu ,.$_{rJ}$ră dacă să se gândească la ea ca la Connie, doa,^, Glockman sau mama lui Tony. Din cele careva c$_{L}$vi,' re pe care le auzise din gura ei, Kayla nu îşi ,| $_{s}$ĵ$_{lu}$ seama foarte clar cine era femeia sau cum voia să se adreseze.

Tony avea o discuţie cu doctorul, iar Kayla se oferise să stea cu mama lui. Până la urmă, tăietura de la deget avusese nevoie de patru copci. Nu era mare lucru.

Dar Tony reacţionase de parcă l-ar fi călcat pe Fireball cu maşina, apoi ei i-ar fi distrus camerele foto cu un aruncător de flăcări. Se tot agitase şi se foise, ba având grijă de mama lui, ba trecându-şi degetele prin păr. ajungând să îi stea în sus, ca nişte ţepi. Până la urmă, Kayla îi ceruse să iasă din încăpere şi să stea de vorbă cu personalul medical, urmând ca ea să rămână cu mama lui.

De când o internaseră, fusese deja diagnosticată cu pneumonie şi cu infecţie acută a bronhiilor. Se odihnea deocamdată, ceea ce nu se putea spune despre Tony.

„Privirea aceea." Uitătura lui Tony când mama lui îl pomenise pe Bud. Nu era doar privirea unui om bântuit. Era un amestec de furie, sentiment al trădării şi ceva ce Kayla nu înţelesese, dar 1111 mai voia să vadă niciodată.

- Poţi să-i citeşti dacă vrei.

Kayla se întoarse spre asistenta care stătea în prag. Nyla parcă? Purta un halat bleu şi zâmbea ret,nur.

-Am văzut că a, o carte în geantă, spuse Nyla şi intră în salon. Ex.stă studii care atestă că stimularea auditivă e utilă pentru pacienţii inconştienţi

Kayla se uită când la mama lui Tony, când la Nyla.

. $_{şi}$ cam ciudat. Nu am avut niciodată o V<$^{4'}$$_{c0}$ ea. **Iar cartea e o prostie. $_{un}$ bla-bla de ^ oersonală. Nu cred că e genul el. '>^{if}.'jele5. Important e să te simţi în larzui tău „„'f'e apropo şi se uită la unul dintre monitoarele**

■ P»r- $^{Era\ âi}$F$^{3'}$ T f$^{ăr\ ne}$?^{ru}- W şi ondu- **albaştri- adânci. Kayla se tre:i intreVându-se n'^la şi TonV ^seră candva împreună. Pe urmă ii ¡T'A dea palme pentru ca se oancea la ceva asa de su- ificial într-un asemenea moment. Pentru Dumnezeu, amoroasă a lui Tony trebuia să fie ultima pe lista**

% preocupări! _

.Eşti O apropiata a familiei! întrebă ea în timp ce ^verifica pulsul lui Connie. ' ,/v lui Tony! zise Nyla şi ridică din umeri. Tony e mai jjate decât mine. Am fost în clasă cu Joel. Fratele lui. pe multe ori luau cina la noi acasă. Oraşul e mic, ştii ,-um e, toată lumea se ştie cu toată lumea.

Kayla încuviinţă din cap, încercând să prindă din ¿or cât mai multe informaţii.

- înţeleg **că băieţii** nu **prea au mai venit pe acasă.** Încercase **să** pară **că făcuse o afirmaţie, nu că pusese o** întrebare, dar **ezitarea din glas o dădu de gol. Adică... să-şi** vadă mama.

Nyla avu, la rândul ei, un moment de ezitare.

- **Nu pot să discut cu tine despre un pacient. Dreptul** la viaţă **privată,** la **informaţiile cu caracter personal...**

- **Scuze, nu am vrut să...**

-în schimb, pot să discut cu tine despre Tony. zâmbi ea. E o zonă de servit cafeaua pe boi. Eu am ieşit din tură, iar Tony mi-a zis că sunt liberă să vorbesc eu tine despre... mă rog, despre orice. Râse scurt. Scuze, a sunat

-Mi-ar plăcea să bem o cafea- Dare m regula daci. lipsesc de lângă ca câteva minute.

.Absolut în reptilă. Aparatele le vor alerta pe ,$_{1sj}$. rele de pe tură în ca: că e nevoie să intervină.

- **Bine.** _ . . . **Kayla se ridică .şi o urma pe Nyla, încercând $_{şi}$**

lămurească de ce o trimisese Tony să stea de $_{v}$n$_{r}$|]

cu ea. „Oh, stai!” -Aţi fost împreună? Nyla rămase cu mâna pe cafetieră.

- **Eu şi Tony? râse ea, clărinând din cap. Nu, câtuşi di puţin. A fost cu sora mea câteva săptămâni, în liceu, d; n-a fost nimic serios.**

-Ah, înţeleg. De fapt, nu înţelegea. Nyla turnă cafea în două ceşti şi ii oferi una Kaylei.

-Ce-ţi face mâna? o întrebă.

-E bine, răspunse ea, uitându-se la degetul bandajat. Zvâcneşte un pic, dar nu doare.

- **Bun, zise Nyla şi trase aer în piept. Vorbesc prea mult. Râse scurt, cu un aer depreciativ, şi făcu semn spre masa de lângă aparatul de cafea. Nu îmi propun să vorbesc aşa mult, dar ajung să o fac totuşi, aşa că persoanele care mă cunosc şi-au făcut un obicei din a-mi spune când e cazul să mă întind la vorbă şi când nu.**

- **Aba. Şi Tony ţi-a zis să te întinzi la vorbă?**

-Nu neapărat. Mi-a zis doar că e în regulă să vorbesc liber, normal. Şi să îţi răspund la întrebări.

Kayla simţi cum îi vibrează o coardă sensibilă în piept. Se aşeză pe scaun, iar Nyla luă loc lângă ea.

- **Mulţumesc pentru cafea, spuse Kayla**

-îmi pare râu **că nu** e **mai bună** de **atât.** Jos e o

cafenea unde cafeaua e chiar bună, dar azi au închis devreme. Vanzatoarea a d ,ₜ i\, îmbolnăvit câinele. A n W , ' P^rmi Cr ' * şi va trebui operat de ¿¡Z? „„ Sul de »*rtie *ien,Cl

- **Bleah!**

ₜjndi 1» câinele ei' Mi"erios jl Le-, --■■ ¡1 rre« pe Fireball la el acasă, promiţând ^;eafcă «« fᶠˡᵐᵇᵉ.ᶜᵃᵗᵃ w?me ea şi Tony ■ ¡ie la fP>ʳᵃˡ ᴬP◦ˈ plecaie ˈlr,aˈˈ„'e <2 . V.mmească. Kayla încă nu reuşea să * lᵢₘᵤ. : f^prix-inţa relaţiilor dintre oamenii din jurul 'Î^ai că leo e soţul... fostul soţ al ain taie? El e „ *.ₜ ?.re grijă de mama lui Tony?

• %a este.--iseNyla zâmbind şi sorbir.d

. 'J/d de tip care are mereu pe cineva în griji Rₑᵣ'ⱼᵣᵢ ¿1 penr™ ᵛᵉᶜⁱⁿⁱⁱ ⁱⁿ ᵛᵃʳˢᵗᵃ- fi» cumrârârjri periau care e în scaunul cu rotile. Genul ăsta. '

„ „ „

'.înţeleg de ce el şi Tony sunt ?rie;er.i. Au ˙-

•ˌrulSsca de cavaler pe cal alb. Băiatul bun

-Ku-i aşa? Nyla zâmbi, dar zâmbetul pjii re *¿ce* **continua să vorbească. Nu ii deraniează -J <ᵣₑₐ d ochii pe mama lui. Mă refer la Leo. CacS Tor.v îsi ăce griji din pricina asta, nu ar trebui. Am înţeles cu toţii de ce Tony nu mai putea rămâne aici. de ce trebui”, •i plece.**

Kayla clătină din cap, dar încă nu înţelegea.

- **La ce te referî?**

Nyla îşi muşcă uşor buza de jos, alegând.;-?: cu grijă cuvintele. -Scuze, poate că nu trebuia să zic asta.

- **Parcă ziceai că Tony te-a încurajat şi vorbeşti. -Da, aşa e. Nyla păru brusc uşurată şi mai luă o**

gură de cafea. A încercat de nenumărate ori să o **facă Pe mama lui să plece. Să se despartă, să plece din ᵐᵉaş, să plece pur şi simplu. Dar nu e aşa de uşor cum Poate părea. -Te referi la Bud?**

- **Da. înţeleg că nu l-ai cunoscut.**

N-am avut parte de plăcerea asta. Nyla se strâmbă, deşi poate ci ***n u " > lilli'llil I ni'ir***

|\||(I «•... allfcl, ?i'■<• 'îl v« i i 'lf< v/",.., |",i şi «pun mai imili. Intrăm În vnu „.n|"|, Nu „ ' m nlii -pac icni. înţeleg.

l(,i cuprinse t'eiiţca (le (afea < 11 mâinile, , încălzească. . l.-ai CUMMCIii pe talii lui loiiy? Ea clătină din cap.

-Era plecai de mull când i-am cuno,mi ,". |, ţi pe Joci.

-Alia. Kayla încerca sa îşi aduni aminte câţi ani;,... Tony când tatăl lui plecase. Era mic. S;i fi avut 4 -5 Tu ai crescut cu amilii părinţi.' Nyla încuviinţă din cap, bucuroasă să iasă de pe ten nul minat al confidenţialităţii inedic-pacieni.

-Sunt împreună de 1000 de ani şi încă u„adorabili.

-Grozav, zâmbi Kayla. Ai mei sunt la fel. Uneori întreb dacă nu cumva relaţia asta perfectă a părinţili. mei mi-a setat prea sus aşteptările. Poate de-asta inc sunt singură.

Nyla înclină capul, reflectând.

- Nu în-ain gândit la asta până acum. Nici eu nu -unt măritată, adăugă ea, observând-o pe Kayla că încerca i i vadă inelarul de la mâna stângă.

- Şi iţi doreşti? Scuze dacă sunt indiscretă.

-Ah, nu eşti, spuse Nyla şi mai hău clin cafea. MMT plăcea să mă mărit la un moment dat. Am fost Cândva logodită, dar n-a incrs.

-Te înţeleg. Nu că aş fi fost logodită, dar sriu cum c cu relaţiile care nu merg. Toate surorile mele sunt măritate şi au copii, dar cu mi reuşesc să ajung în acel punct.

Se gândi la d.scuţia din haie cu Tony. La ce ii spusese el înainte să ii sune telefonul.

„Te iubesc."

„Vreau să ş.ii că pot să ajung ," acel punct din viaţă. Cu tine. orbise serios? C^u cu întâlnirile, spuse Nyla. lar dinamica din • ereunează **lucrurile.**

'„ciuie mai adevărat.

privi peste umărul Kaylei şi se lumină la fată. Tny' Hei. amice!

¿1» nu îl vedea, dar îl simţea în spatele ei, simţea braţe căldura pe care o emana. Se întoarse spre el, Ştând să îşi dea seama, din expresia de pe chipul lui. iirn se simţea. Din cauza oboselii, colţurile gurii îi căzu- ¿4şi părea mai bătran ca oricând. Ochii lui îi întâlniră . „i ei, apoi trecură repede la degetul rănit. -Îmi pare aşa de rău! (Cayla îşi ascunse mâna sub masă. -Sunt bine, insistă ea, neîndurând expresia chinuită Jin ochii lui.

Se aşează pe scaun lângă ea, iar ea îi împinse ceaşca ei *ie* cafea.

-Pari să ai mai multă nevoie de cafea decât am eu. -Mulţumesc, zise el, sorbi din cafea şi se uită înspre Nyla. Se odihneşte! -A adormit imediat. Nyla se uita când la unul, când la celălalt.

- Eu şi Kayla vorbeam despre situaţia familiei tale. Ştiu că mi-ai zis că e bine să îi spun anumite lucruri, dar mă simt ciudat când spun prea multe.

Tony zâmbi afectuos şi o privi pe Kayla.

- E o vorbă în oraş că, dacă vrei să se afle ceva, dar nu de la tine, îi spui Nylei Franklin.

- Hei! râse ea şi îi dădu un ghiont. Poate că e adevărat, dar nu e tocmai frumos din partea ta.

-Te iubim pentru asta, o asiguri el, apoi se întoarse spre Kayla. Nu m-am simţit bine că te-am lăsat singură şi m-am gândit că ţi-ar prinde h'»e «> vorbeşti cu cineva şi să re şi familiarizezi cu situaţia.

- Apreciez. Cum a fost discuţia cu doctorul? Tony se încruntă.

- Destul de bine. Crede că se va face bine trebuit să se interneze mai devreme.

Nu era nevoie de o diplomă în fizică cuantică a prinde ideea. Dacă Bud plecase din oraş, ar ^ Pe"fr să ştie că nevasta lui nu se simţea bine.

- **Cât o să stea internată?**

-Cel puţin câteva zile. Trebuie să o hidrateze să peze fluide în ea. Şi trebuie să se odihnească. P<>ni Nyla puse ceaşca pe masă. -Va fi pe mâini foarte bune. Asistentele din ari asta a spitalului sunt fantastice.

-Inclusiv persoanele de faţă, completă Tony. **Mult„. mese din nou că te-ai ocupat de ea.**

-N-ai pentru ce, zise ea şi se ridică. Trebuie să fu» Am o cină în familie. Dacă aveţi nevoie de o masă caldă sau de un loc unde să dormiţi, ai numărul meu, Tony -Mulţumesc.

Tony se ridică să o îmbrăţişeze, iar Kayla se ridică la rândul ei.

- **Probabil o să mâncăm ceva la cantina spitalului. -Mulţumesc că mi-ai ţinut companie, spuse Kayla şi**

o îmbrăţişă. Şi pentru că mi-ai explicat care e situaţia.

- **Nici o problemă. Aveţi grijă!**

O urmăriră cu privirea. Tony avea maxilarul încleştat. Era tensionat ca un arc. Kayla aşteptă, neştiind ce să facă şi ce să spună. Să îl ia în braţe? Să îl ia de mână? Să stea la distanţă?

Când ochii lui îi întâlniră iar pe ai ei, expresia de oboseală se accentuase.

- **Ţi-c foame?**
- **Nu chiar Dar Nyla are dreptate, trebuie să-ţi reca- peţi puterile. Unde-i cantina?**
- **Un etaj mai sus. Haide!**

Urcară treptele în tăcere. Tony se sprijinea de balustrada la fiecare pas. Cand ajunseră Ia etajul potrivit, el avu o ezitare.

.. etaj«! de aici e maternitatea. Aici am venit când
'«cutj«*1 . . , .
!ncercă fă tş. aducă aminte ce diferend de vârstă
• rre el Ş' datele 'ul„ ''„'Câţi ani aveai, trei, patru?
Cl încuviinţă-
-M'a adl ls ™ăruşamea, °,ora mamei, pentru că ra- ţj era prea beat
Privi ,n gol, spre plamde dm
•¡urile de pe hol. M a tu şa mea a murit într-un accident je maşină o luna mai târz.u. Iar tata a plecat duPă un an- ,
.Of, Tony... Im. pare atât de râu. zise ea cu ochii plini de lacrimi şi se aplecă pentru îmbrăţişarea pe care 0 aşteptase de ore întregi.
' El încuviinţă în părul ei, iar ea îl simţi relaxându-se un pic-
-Nu îmi vine să cred că s-a ajuns aici.

Ea se trase un pic înapoi şi-l prin în ochi. Apoi vorbi, alegându-şi cu grijă cuvintele.

-Am petrecut mai puţin de cinci minute cu Nyla, dar simt că am aflat despre familia ta mai multe decât în tot timpul de când ne cunoaştem.

Nu voia să sune ca o acuzaţie. Cuvintele rămaseră suspendate cumva intre ei, ciudate, incomplete, cu un semn de întrebare nerostit undeva pe la mijloc.

- **Da, murmură Tony. Ştiu că sunt prat când vine vorba de împărtăşit chestii de genul ăsta. Cred că îţi sunt dator cu nişte detalii.**

-Nu îmi eşti **dator** cu **nimic.**

- **Ba da, răspunse el clătinând din cap şi închizând ochii. Doar că... ţin lucrurile astea în mine de atâta vreme, încât dacă trebuie să vorbesc despre ele, nici nu ştiu de unde să încep. . .**

Ea isi puse o mână pe braţul lut. indurând cu greu suferinţa pe care i-o citea pe <-U'P-

Nu trebuie să vorbim despre- ceva daci tu nu vrei.Când el deschise ochii, durerea din ei o i$_{mpun,}$ inimă ca un pumnal.
-Sunt lucruri pe care trebuie să le ştii despre n- Pe care meriţi să le ştii.
Ea îl privi în ochi, simţind ultima frază ca un p$_{Un}$ în stomac.
- **Bine. Hai să găsim o masa liberă!**

Tony trase aer în piept şi lăsă privirea în farfurii Părea mai simplu să i se adreseze hamburgerului de Io decât femeii pe care o iubea. Şi o iubea pe Kayla. Atât de mult.
însă începea să se gândească dacă nu i-o spusese pre de\rcme atunci, la hotel.
- **Mama s-a măritat cu Bud când eu aveam nouă ani începu el cu ochii aţintiţi asupra hamburgerului. Tat; ne-a părăsit când aveam cinci ani, aşa că în anii care au urmat s-a văzut cu diverşi bărbaţi, unul mai de nimic decât altul.**
- **Cred că a fost tare greu.**

Compasiunea din vocea ei aproape că îl blocă. La tel vederea mâinii bandajate. Fu nevoit să înghită în sec de câteva ori ca să poată continua. Nu se putea uita la ea fără să simtă înţepătura lacrimilor stupide din spatele pleoapelor.
- **La început a fost în regulă, spuse el. Bud era cam strict, dar mama ne tot amintea că nu toţi oamenii sunt la fel. Că el nu era obişnuit să trăiască în preajma copiilor. Că făcea multe pentru noi. în acel prim an, ne-a cumpărat haine de şcoală noi-nouţe. Nu mai primiserăm haine noi de multă vreme. Cred că mamei i s-a părut că Bud era colacul ele salvare şi s-a** asâtar **de el.**

Kayla întinse mâinile şi le $_{puse\ pcsrc\ a}$jo $_{\text{-}ui\ Ceva}$ din acel «est îlficu să rid.ce privirea, iar când o făcu, şnu că urma să-ş, piardă controlul. Clipi des şi inspiră iar adânc. : '
$_{p0}$t, mama ne lua apărarea. **Bud** striga **la .1,.;** ^{f}; i lăsa încălţările pe **,os sau** $_{UC1}$ **j**
^{ca,ul} **,**$^{\%}$**-?**^{n}**L**^{dm} **cerealele .^ Chestii de genul asta. Mama intenvne.i şi în- îl calmeze pe Bud. Îi amintea că suntem doar ^cS'şi** ^{cu}**-** $_{iiseK}$**.**^{f}**f**$^{la'}$ **„„P'ctindu-şi degetele cu ale .'Eraţi nişte cop... M, se pare normal că vă lua apăra-** ^{lli} **era normal sa taca.**
^Închise ochii, furios pe durerea pe care o simţea
iiP^{icpt}**-** **, - – ,**
-Ne-a luat apararea... pana când nu a mai făcut-o Kayla **se încruntă.**
-Ce vrei să spui!
.Nu îmi dau seama cum s-a întâmplat. Sau de ce $_{PUat}$**e că .-a zis el ceva. Tot ce ştiu e că inrro bună -i** $_{aU}$ **ne-a mai luat apărarea. Brusc a început să ne spună jJu îl mai provocaţi" sau „Ştiţi cât de multe face pentru familia asta . Iar asta doar l-a înrăit. -Cum? întrebarea era şoptită. Kayla se temea să afle răspunsul -li plăcea să ne umilească de faţă cu prietenii noştri Le spunea prietenilor lui Joel că făcea pe el noaptea sau râdea de mine când, ajuns la pubertate, a început să mi se schimbe vocea. Kayla strânse din dinţi.**
- **Pare un nemernic.**

O iubea şi mai mult în acele clipe. Dar dragostea nu era de ajuns pentru a face diferenţa în toată nenorocirea asta. Nu fusese niciodată.
- **Este un nemernic, aprobă Tony. Dar nu ne ajuta *Şi* îl urâm. Iar pe mama nu puteam să o urâm. Doar era mama, nu?**

Ea încuviinţă tăcut, dar el ştia ca m, avea cum să înţeleagă asa ceva, pentru ca, Jm tencuv, crescuse într-o cu torul altă familie. În

Tauma Fciifke

« el şi despărtiseră, mama ei o «mase ^ '<Ki era la Şi aurise cuvintele de încurajare pe care mania spusese la telefon. „Iubita mea, eşti absolut perfectă! Iar bărbatul nu îşi dă seama de asta e un...”

-Lucrurile s-au agravat când am mai crescut, ccj nuă el. Bud venea la meciurile noastre de fotbal, ce ce părea un lucru mare, nu? Tatăl vitreg care îşi susţin« odraslele şi aşa mai departe.

Kayla se încruntă.

- Nu înţeleg.

-Voia să pară că ne susţinea, că era aşa un tip de pri mă clasă, dar de pe margine urla la noi: „Eşti prea leu Prinde mingea aia odată! Haide, ratatule!”

Kayla simţi că i se umezesc ochii.

-Şi mama voastră nu-l auzea?

- Ba da, dar se prefăcea că nu auzea. Era felul ei de a dispărea în umbra lui, de a se face cât mai mică. Scopul vieţii ei a devenit să nu-l supere pe Bud. Să fie cât mai tăcută. Să pună cina la ora 18.00 fix. Să nu tacă nimeni ceva ce l-ar fi înfuriat.

El îi simţi ezitarea şi intui întrebarea pe care urma să i-o pună.

Kayla îşi muşcă limba.

- V-a... A devenit agresiv fizic?

Tony inspiră adânc şi lăsă iar privirea în jos, spre burger.

-Vezi tu, niciodată nu l-am văzut dând în ea. Dacă a făcuto, a fost mereu în spatele uşilor închise. Noi nu am văzut nimic. Uneori, o apuca de braţ sau de umăr ca s-o dea laoparte din calea lui când se enerva. Dar nu dădea în ea cum vezi în fi|me sau în materialele despre abuz. Nu era aşa.

Ea nu spuse nici un cuvânt. Surprins de tăcerea ei, Tony ridică privirea ş, o văzu ştergându-şi lacrimile.

IV”. a fost la fel de grav, tare ca pumnii.

zise ea. Cuvintele pot durea la fel de

.. puse un nod în aâr şi incuviims i-

L«;;^rbi. Se întrebase mereu Î P- <<. urcau la tel de tare. 1 se ,Z T ^ 'Î l rimpuUu. să punână la suflet Olurile acasă. „Bâtele şi pietrele F«nolar în

-^ta aurea iar

“l»[cuvintele chiar dureau. ină dureau ca naiba

.Uneori o gaseam plângând - ,

patria noastră. încerca să 4 * - « t . P e £r eu îmi dădeam seama.

-încerca să fie puternică pentru rin- „

Ceva îi vibra în suflet.

- încerca să îşi păstre:e viaţa pe care o avea -| şi i se păru că vorbele lu. sunaseră mai durdecâr oia Ca tmmoasa, maşina frumoasă...

Se opri căci ştia că nu rerolva nimic dând vina pe mama lui. Şi ea era o victimă în întreaea poveste [, cer ă să ,ş. amintească ce spusese joel despre faptul că nu em atat de simplusă^fecă bagajul şi să plece. Că erau mul tacrori la mijloc. Tony era conştient de asta la nivel raţional, dar în sufletul lui nu reuşea să accepte.

-În fine, am încercat de mai multe ori să discut cu ea, ase el. l-am spus că putem pleca doar noi trei şi că o putem lua de la capăt în altă parte.

-Câţi ani aveai?

- Prima dată? încercă el să îşi amintească. Cred că 11 poate 12 ani.

Dar se simţise de 100 de ani. Cam cu atât îmbătrânise de când plecase tatăl lor, iar în viaţa lor apăruse Bud

- Si ea ce a spus când i ni propus să plecaţi?
Tony îşi ciupi uşor puntea nasului.
- A râs. Râsul acela oribil, fals. trust, care ştiam că n" avea

nimic sincer în el. M i - a « un bărbat cu, secade, Tony. Are grijă de toţi ş. nu ne bate".
-Doamne! exclamă Kayla.
_Nu-i aşa.' Ca şi cum asta înseamnă o căsnicie bUn Fusese unul dintre milioanele de semne că mama li îşi pierduse minţile. Căsnicia ei cu tatăl lui nu fUs grozavă. îşi dăduse seama de asta înainte ca tatăl |Ui ^ îi părăsească. Totuşi, ea trebuia să ştie să facă difere^ între un bărbat cumsecade şi... ei, bine, *Bud.*
Sau nu. Asta era temerea lui. Dacă mama lui nu pu tea face distincţia între o relaţie sănătoasă şi una toxică cum naiba putea Tony.' Şi cum putea el să îi ofere unei femei o relaţie sănătoasă când nu ştia nici el cum er; una şi cum era cealaltă.'
Continuă, aşadar, să vorbească.
-Pe măsură ce eu şi Joel creşteam, am învăţat să ne adaptăm. Să intrăm în casă abia după ce ştiam că Bud era în pat. Să facem planuri să luăm cina cu prietenii. Mâneam des cu familia Nylei. Şi cu a lui Leo.
-Nyla mi-a povestit, zise Kayla. Mi-a zis că petreceaţi mult rimp la ei acasă. -Mama lui Leo mi-a fost ca o a doua mamă. O mamă chiar mai bună, deşi Tony n-ar fi spus asta cu voce tare. Se simţea ca un ticălos chiar şi pentru că gândea asta.
- Nici Leo nu avea tată, aşa că aveam ceva în comun. Probabil mama lui se întreba de ce nu voiam niciodată să mă întorc acasă.
-Ai discutat vreodată cu un adult? Ai vorbit despre ce se întâmpla?
Tony clătină din cap, nesigur dacă din cauza răspunsului pe care urma să îl dea sau din cauza frustrării.
-Asta e ideea, nu ne lovea. Venea foarte aproape de noi şi zbiera, striga că suntem nişte ticăloşi proşti, buni de nimic, nedisciplinaţi, nerecunoscători
Kayla tresări iar el îşi dădu seama că ridicase vocea ma. mult decât era firesc în cantina unui spital.
, -ur1 con«ne"t ciS îl n» cu privirea.

1 robabil îşi imaginau că ţipa la iubita lui şi r-i n firea să se simtă

la fel cum se simţea el când u^Bud Tony$_{pc}$bii, copleşit de ruşine.

Trase aer în $_{P}$ie$_{P}$t şi
i^1^-să vorbească.
^¿"u» dat în noi.
'„încrunta.
Dacă nu v* ™ tn»mni cu nu va abu-
'teistă abuz verbal. Abuz psihologic. Şi ambele iac plit de mult rău.
'' Da, dar numai abuzurile fizice sunt luate în considerare
Aşa zice legea.
în'- ' .
stupid-
.Adevărat. El trase iar aer în piept. Până la urmă, situaţia s-a tranşat. Era ziua mamei, iar ea a spus că şi-ar dori ca toţi barbaţn ei sa tie acasă şi să ia cina împreună. \sa ne spunea – bărbaţii ei.
' 'Privi în jos şi observă că îşi freca braţul. Nu se putea abţine, ldeea de a fi băgat în aceeaşi oală cu Bud îi producea mâncărimi. Kayla observă, la rândul ei. îşi luă mâinile de pe ale lui şi începu să îl mângâie cu blândeţe pe braţ. Gestul ei îl făcu să continue.
-Joel s-a întins să ia sarea sau ceva de genul ăsta, nu imi mai amintesc exact. A lovit din greşeală un pahar cu cola care s-a răsturnat în poala lui Bud. -Oh, nu! exclamă Kayla.

-A ieşit rău. Joel a sărit să ia un şervet, dar Bud l-a prins. L-a apucat de gât, l-a lipit de perete şi a început să îi urle în faţă. -Oh, Dumnezeule!

Kayla îşi acoperi ochii cu mâinile, cuprinsă de groază. -Şi tu ce ai făcut!

- L-am apucat pe Bud de braţ şi am încercat să îl smucesc, dar m-a îmbrâncit. Aveam 16 am şi eram destul de puternic, dar el era şi mai puternic. În plus, im. era prea

^SiSi ea punând mâinile ţ^maslUr el era părintele rău. Nu poţi să te învinuieşti că erai tn stare de şoc. ^

El clătină din cap. Nu era dispus să se ascundă spatele acelei scuze.

^{Ir}>

-Mama plângea şi îl implora pe Bud să se op$_{reaSi}$Atunci am luat telefonul şi am sunat la 911. ' „

-Bine ai făcut. A fost un gest curajos.

- Da. mare bine am făcut, pufni el. Au venit polm„ şi au luat pe toată lumea la întrebări. Pe mine, r. Bud, pe joel, pe mama. O auzeam din cealaltă cam'erl Vorbea cu tonul ei de mamă calmă, care deţine contrj lui asupra situaţiei: „A fost doar o neînţelegere", |$_{e}$-a -¡s „Ştiţi cum e cu adolescenţii, sunt cam iuţi la vorbă."

- Doamne!

în ochii ei luceau lacrimi, dar de data asta nu şi le r şterse şi îi luă mâinile într-ale ei.

- Mda, făcu el. Bud le-a spus o variantă asemănătoare 1 a poveştii. Că a fost doar o dispută în familie şi că un I bărbat are dreptul să-şi disciplineze copiii.

- Dar l-a *sufocai.*

-Termenul legal e altul, spuse el şi se rezemă de spătarul scaunului, detestându-se pentru că era familiarizat cu asemenea detalii. Eşti sufocat când ţi se blochează în gât o bucată de mâncare. Termenul legal este strangulare, iar el ar fi trebuit să-i blocheze lui Joel căile respiratorii un anumit timp.

- Şi n-o făcuse?

-Nu. Uneori îmi pare rău că n-a făcut-o. îmi doresc ca poliţiştii să fi avut temei să-l aresteze în seara aia. Poate că mama s-ar fi trezit şi ar fi văzut realitatea. Nu ştiu.

Kayla clătină din cap.

- **Nu por să înţeleg. Din clipa în care a pus mâna pe copilul ei,**

aş fi zis că...

-Ştiu.

Tony închise ochii strâns, amintindu-şi că şi el crezuse la fel. Că avea să fie simplu să-i ceară mamei să facă bagajele şi să plece toţi trei. Atunci nu înţelegea nimic despre cont bancar comun, despre facturi, despre felul

■le adulţilor ajungeau să se împletească. Sau .,f*v¹ᵉ£-ator putea distruge stima de sine a cuiva, „i fl", ¡e simtă lipsit de valoare, mic şi convins că de ieşire.

!¹^nu înţele2ᵉᵃ toate astea. Nu ştia cum o pier- i mama aceea care ar fi făcut orice ca să-şi probii. ,.

probabil a orbit-o dragostea. :ise el. Cândva, a zis '' if. oenul ăsta: „Când o să creşti mare şi o să re ¿ 0 să înţelegi"

„",0 să înţelegi... ce. înſTebă ea nedumerită.

.Ce înseamnă să-i fii alături partenerului, orice-ar fi. pespre asta mi-a spus că e căsnicia.

încă îi simţea atingerea mâinii pe spate în timp ce îi vorbea în şoaptă ca să nu audă Bud.

.La bine şi la rău, Tony." il mângâia încet pe spate, în cercuri, ca atunci când era mic. Devenise aproape birbat, dar tot tânjea după afecţiunea mamei. „.Asta juri când te căsătoreşti. Nu pleci pur şi simplu doar pentru că lucrurile nu sunt perfecte." îşi drese vocea şi luă mâna Kaylei între ale lui. -în versiunea lui Bud, Joel era un copil dificil. Avea guta mare şi trebuia să îl pună cineva la punct. Cineva cu mână forte.

- **Iar mama voastră i-a ţinut isonul.'**
- **Da. Asa a părut, zise el şi strânse din dinţi.**

De multe ori se întrebase dacă într-adevăr ea acţionase din convingere sau doar pentru ci era mai simplu şi se prefacă. încercase chiar să o întrebe direct. Ha se făcuse a nu înţelege şi îl asigurase că nu-şi dădea seama despre ce vorbea. . .

Poate chiar nu îşi dădea seama. Poate chiar credea versiunea lui Bud. Asta era temerea cea mai mare **a lui** Tony. Că iubirea - sau ce mama naibii era între mamj lui Si Bud - îi făcea pe oameni orbi, U spila

- Procesul de «asliglmug, spu«' M* >Ş> **împleti** degetele cu ale lui. Am citit despre asta. di^H

Mk El se încruntă.

- Fratele meu a folosit termenul şi chiar am vr„H caut pe Google ca să văd ce înseamnă.

-E o formă de manipulare psihologică pentru! face pe cineva să se îndoiască de propria variantă a J lităţii până când nu îşi mai aminteşte ce s-a petreci cu adevărat.

Tony regretă că nu o întrebase pe Jaylin despre asrl Ea sigur ar fi ştiut.

-Nu îmi dau seama cum se întâmplă asta, îi spusl Kaylci.

-Nici eu, dar citesc despre asta, rosti ea şi îşi muşca buza. Un as în manipulare petrece luni, poate chiar anii convingându-te că eşti nebun. Că un anumit lucru nu| s-a petrecut aşa cum ştii că s-a petrecut. Chiar dacă . văzut cu ochii tăi când s-a întâmplat, un astfel de om te [1] aduce în punctul în care începi să crezi în realitatea asta trunchiată. Se întâmplă mai des decât crezi. -Mda. Evaluarea ei fusese destul de precisă. -Nu ştiu, poate despre asta e vorba, continuă el ridicând din umeri, încercând să îşi aducă aminte unde rămăsese cu povestirea. în fine, după ce Blid l-a apucat de gât pe Joei, la noi acasă a venit un asistent social şi a început să pună fel şi fel de întrebări. Kayla încuviinţă.

-Cred că poliţia e obligată să raporteze cazurile de violenţă domestică Departamentului de Sănătate şi Asistenţă Socială.

- Da, de acolo au venit. în fine, mama şi Blid stăteau pe canapea şi se ţineau de mână.

Mama lui îi pregătise asistentei sociale, o fată tânără şi drăguţă, cele mai bune fursecuri pe care ştia să le facă, unele cu stafide şi lulgi de ovăz. Fata părea obosiră şi agitată, fiind doar puţin mai mare decât Tony.

- Bud juca leairu ca la carte, continuă el. A recunoscut că şi-a înfipt mâna în gâtul lui Joel şi că a fost nervos

„t Dar a explicat, perfect calm ^.ÎÎciplinezi un adolescentin i'[1] – adolescent tulburat. Simplul (J [3] [z,s]

^nten umplea pe Ton/deSlrc^

■[IC] „rroleze Şl sa povestească până la r™- . . -STde 10 pe linie. Făcea doui„.!r" F „" «lan de liceu. N-ar fi făcut râu n? [d,n] ţinuţi acolo.

• [Tony] ,1 ducea acolo cu maşina în fiecare săptămână , avea 14 am. Era prea m,c să aibă voie să so^ dar era su .cent de mare ca sa pună întrebări ?e care Tom **„u ar fi avut n.c.odata curajul să şi** |e punâ **singur „De ce ne urăşte aşa de mult?" '**

„Ce îl face atât de furios?" „De ce nu îl părăseşte mama?" Tony nu avea răspunsuri pentru acele întrebări dar avea pentru cea mai importantă care îl chinuia pe fratele lui. r

„Crezi că ei ştiu că sunt homosexual?" Pentru că, da, Tony deja îşi dăduse seama şi era cumplit de speriat de felul în care avea să reacţioneze Bud când urma să îşi dea seama. Tony trase aer în piept şi fu din nou atent la Kayla. -Mama chiar credea

versiunea lui Bud. Şi anume că Joel provocase întreaga situaţie. Că Joel era doar un puşti tulburat, cu probleme. Stăteam acolo. în cameră, mă uitam la ea cum vorbea cu asistenta socială şi... put şi simplu nu înţelegeam cum se întorsese realitatea ei complet cu susul în jos. De ce nu putea vedea soluţia, calea de a ieşi din întreaga mizerie.

Tony vedea soluţia, vedea calea, le vedea clar ca lumina zilei. Şi atunci ştiuse că era doar o chestiune de timp până când avea să se produc n,c.de,m. dec^v.

- Şi ce s-a întâmplat? întrebă ea. A fost de tolos rapor-

^^^U**.nuafosrgăsităvreonet^**

A JM

-Poftim? Dar cum...

- Bud avea dreptate. Un bărbat are drepiii| disciplina pe copii. Tony strânse din dinţi, const, după atâţia ani era în continuare plin de furie, d^ ^ tă, de resentimente. Joel le-a spus chiar el politjşuforv°1' putea să respire şi că nu a fost în pericol să leşine^ li",?'1 cei care anchetaseră cazul, ceea ce se întâmplase era acelaşi lucru cu o bătaie la fund.

- Dar nu e deloc în regulă, zise ea clătinând din can şi cu privirea înlăcrimată. Nu are cum să fie în re^ilj Nu există legi pentru astfel de cazuri?

-Aşa ai zice. în toate cele 50 de state, pedeapsa corporală este legală câtă vreme nu provoacă afecţiuni fizice şi este considerată rezonabilă, orice mama dracului ar însemna asta. Diferă de la stat la stat. Clătină din cap, prea dezgustat ca să continue cu uşurinţă. în fine, lucrurile au revenit Ia normal pentru o vreme. Nu s-a mai pomenit despre incident. Dacă mai venea cumva vorba, mama schimba repede subiectul. Zicea că trebuia să lăsăm în urmă acel mic incident prostesc. Era ca şi cum cineva îi intrase în creier şi îi ştersese amintirile despre acea seară.

- Păi cred că aşa funcţionează, zise Kayla. Un manipulator priceput aruncă din când în când câte o proiecţie pozitivă asupra faptelor ca să-i inducă victimei o permanentă stare de nesiguranţă. Nu după mult timp, ea nu mai ştie ce e real şi ce nu.

-Bănuiesc, spuse Tony, uitându-se înspre masă şi amintindu-şi că a doua zi după vizita asistentei sociale Bud îi adusese soţiei o maşină nouă-nouţă. O vreme, lucrurile au părut să meargă bine. După care au mers rău de tor. Bud a depăşit limita. Kayla spumega de furie. - Ca şi cum n-odepăşise până arunci – De data asta a fost altfel. Joel a fost prins chiu-

lil,d' < r Zfitl [L1] * ^ Pneteni se duseseră să vadă noul film du, seria *HăzboM stelelor* **Chestii.”cent, nimic grav. Nu era ca şi cum îşi băga he- ,|î ' venă în vreo parcare.**

Bud a aflat

'Uda, el, «ar oroarea îl cuprinse întocmai

:n urmă cu mulţi an.. Ce. de la şcoală au anunţat-o „ mănia, **iar ea... ei, bine, i-a spus lui** Bud. **^Kav'aP[rivi] nedumerită. Dar- l-ar fi P[utut] proteja. 'poate. în acel punct, nu mai fusese deloc sigur dacă ^ma lor mai exista cu adevărat. Devenise o umbră „ celei de altâdata. De data asta, când Bud l-a tinu.it de perete, continuă Tony, când i-a băgat mâna în gât, ar fi putut să facă ceva. Sau nu. Bud e mare, iar pe mama „i văzut-o.**

Nu fusese niciodată voinică, nici înainte ca Bud să apară în peisaj. Dar după aceea devenise ca o păpădie. Nu doar fizic, ci ea cu toml părea să se risipească în bătaia vântului. Kayla părea speriată.

- Erai de faţă! Erai în casă când Bud a sărit la Joel a doua oară? - Da.

Numai că, spre deosebire de prima dată, nu îi mai fusese teamă să intervină.

Kayla probabil că prinsese tonalitatea răspunsului lui. – Şi ce ai făcut?

-L-am pocnit pe Bud. Tare. Nu fusese o lovitură spectaculoasă, ca în filme, dar duruse al naibii. Mai mult l-am speriat, dar măcar l-am făcut să-l lase în pace

^ – Oh, Dumnezeule! exclamă ea deopotrivă furioasă şi mândră. Bine i-ai **făcut!**

Dar nimic din **ce urmase nu fusese b.ne.**

1 -am tras pe (ratele meu de braţ ş, l-am dat deoparte Inima îi bătea nebunește când povestea. Se simţea din noii acasă, ^^Z^T^ ^

jul făcut pentru ca urma să p^ uimo excurs,e, i[ar] J[oel] ¿Î

n începui şi el să arunce diverse lucruri înrr-nn rii[t]. timp ce Bud **zbiera în bucătărie. Atunri** a **venit m■'„'**

-A încercat să vă oprească?

- **Da, pufni el dispreţuitor. Ne toi spunea s;i [rK]. măm şi că, dacă ne ducem la Bud să îi cerem scuze**
- **Dumnezeule mare!**

-Mda... Tony înghiţi cu greu, urând ceea ce avea urmeze. Erau detalii pe care nu le spusese nimânu Niciodată, l-am zis mamei că plecăm. Definitiv. J-a[m] .¡, clar că nu ne mai întoarcem şi că e bine-venită să ni 's alăture, să plecăm împreună.

- **Iar ea ce a spus?**

Scânteia de speranţă începea să dispară din ochii ei Kayla ştia deja încotro se îndrepta povestea.

-A zis... Glasul i se frânse. Nu suporta să se simtă atât de slab. Nu suporta să simtă că încă îl afecta întreaga poveste. A zis că toate familiile au greutăţi. A zis că trebuie să mă gândesc foarte bine Ia tot ce a făcut Bud pentru noi. Şi că, dacă m-aş gândi cu adevărat, mi-a.ş da seama că e un bărbat cumsecade care vrea ce e mai bun pentru familia lui.

-Oh, nu...

Kayla nu se mai putea controla. Lacrimile i se prelingeau pe obraji şi nici nu se mai obosea să le ştear°ă.

-Nu pot... Eu chiar nu... îşi înghiţi nodul din gât şi se strădui să îşi adune gândurile. Unde v-aţi dus?

-Am găsit o cameră cu chirie lângă facultate. Aveam ceva bani din ce câştigasem lucrând la benzinărie. M-arn gândit că o să stăm acolo câteva zile, cel mult două săptămâni, după care mama va veni după noi

îşi aduse aminte de speranţa idioată, patetică pe care o simţise atunci. Fusese convins că venise după ei când ea bătuse la uşa

apartamentului groaznic pe care el şi Joel îl împărţea.! cu rre. studenţi beţivani cărora li se păruse amuzant să le închirieze o cameră unor puşti

văzuse **pe mama lor prin vizor, ii sărise inima C ₜ de bucurie. Purra eşarfa mov pentru care el** jii>F*Lnomii **ca să i-o cumpere de Ziua Mamei după lor ii părăsise. Mătuşa lui il dusese la magazin -f iutase să o aleagă. Purta chiar şi cerceii pe"care ? Joel la ora de arte plastice. Oare lucrurile astea** % nu **contau? . Deci a venit? Vocea ei era blândă, atât de blândă... Aproape la fel de blândă ca privirea mamei în acea jupă-amiază rece de februarie. Fusese atât de sigur legat d ştia de ce venise!**

„ iHaideţi acasă! Bud nu mai e în peisaj. Vom fi din „ou o familie." _A venit. Sub privirea ei, Tony închise ochii, respirând încet. A venit să mă anunţe că Bud a depus plângere împotriva mea şi că poliţia voia să mă ia la întrebări pentru că l-am pocnit în figură. -Poftim! - Se pare că îi învineţisem ochiul. -Tony, pentru Dumnezeu', făcu ea, srrângându-i degetele între ale ei. Nici nu ştiu ce să spun.

-Am scăpat cu un avertisment, pufni el, mai curând furios decât recunoscător. Măcar poliţiştii au fost consecvenţi. Nimeni nu ia mai mult de o palmă peste mână în incidente care implică abuzul fizic.

- Dar partea emoţională? zise Kayla clătinând uşor din cap, cu o expresie de îngrijorare pe chip. E cumplită. Abu'ul verbal, abandonul... Nici nu-mi pot imagina ce sechele lasă în sufletul unui copil. El îsi simţi maxilarul încordandu-se. – în restul ultimului meu an de liceu, l-am crescut pe

te. Când ajunsese la \ar. ¡>ai, avea dreptde lucru, se angajase la un fast-food. Făcea ha$_{m}$b- Iar Tony își petrecea cea mai mare parte a timpiT^ tându-se peste umăr, trăind cu teama că mania lui"' sau serviciile sociale aveau să vină să i-l ¡$_{a}$ p$_{e}$ |$_{oc}$j
Dar nu «nise nimeni.
-Am terminat amândoi liceul, leo $_{ssm}$**cunoștințe la serviciul de silvicultură datorită famil lui. care deținea acea afacere cu avioane-cisternă că ne-am angajat pompieri. Cu banii câștigați ne-a plătit facultatea.**
-Tony, pur și simplu... sunt în stare de șoc. Ți-ai $_{ass}$**cut singur fratele. Ai avut grijă și de tine. Ai făcut toat, astea, Tony. Tu singur. E enorm!**
El clătină trist din cap, incapabil să vadă ceva pozitiv în toată povestea.
-Trebuia să-l fi scos mai repede din casa aia. Trebuia să o oblig pe mama să plece.
-Nu poți obliga pe nimeni să facă un asemenea pas.
- M-am dus înapoi o dată. Privirea îi coborî iar spre masă. își amintea acea :i de parcă ar fi fost ieri. Cred că trecuse cam un an de când plecaserăm. Știam Bud era la vânătoare, așa că am apărut când mama era singură.
Își amintea șocul din privirea ei și, pentru o clipă scurtă, bucuria din ochii ei. Dar numai pentru o clipă
-A încercat să mă invite înăuntru, dar nu puteam să mai pun piciorul în acea casă.
- E de înțeles.
-Am star împreună afară, pe verandă, și i-am prezentat planul. Am fost calm și rațional. Eu și Joel deja stăteam singuri într-un apartament. Erau două camere, dar eram mai mult decât încântați să împărțini noi o cameră dacă ea era de acord să vină să stea cu noi. Să fugă de acolo și să aibă parte de un nou început, de o viață nouă.
Kayla clipi, străduindu-se să își ți „a |$_{acc}$j$_{m}$i|$_{c}$;$_{n}$ faUi.
AJ
-Te-a refuzat.

Pariul pe dragoste **$_{in}$ă încet din cap. Dacă atunci $_{ar}$ fi aflat**
Sp« pr°CCS **– f t^i' $_{3r\ fi}$ « mama**
$_{avea}$, CUm Sa a"dă-. $_{Că}$ PK'duse orice tf % stimă de sine, orice urmă de personalitate ca un prost, nu știuse toate astea. Â'râs și a ° o prostie, zise el. Că totul era bine $_{Bud}$ o trata bine și că î, plăcea viața ei. Că îi părea -:$_{u\ pen}$tru întreaga neînțelegere.
^înțelegere! exclamă ea, aproape scuipând cuvân- ^ ^ta înțelesese ea din tot ce se întâmplase' ,$_{D}$a. Împinse farfuria întro parte, căci bur°erui nu-l interesa câtuși de puțin. A fost ultima dată când am $_{rUS}$ piciorul pe veranda casei ei. Până azi.
0 privi în timp ce punea lucrurile cap la cap Voia să o c u ochii lui că înțelegea ce fiu de doi bani fusese lăsându-și mama în situația în care era. Sigur. Kayla era mult prea bună ca să spună asta cu glas tare, dar sigur își dădea seama. Era prea evident, la naiba!
La fel de evident cum era pentru el t'aprul că nu avea de ce să încerce să aibă o relație normală. Cum mama naibii arăta o relație normală? Cea în care un tată își părăsea cei doi copii? Cea în care un tată vitreg îi tăcea sase simtă oameni de nimic? Astea erau exemplele pe care le cunoștea. Sigur, avea camarazi care își găsiseră perechea și erau tericiți. Un exemplu era chiar Joel Dar toate acele căsnicii îi păreau un miraj. Un produs al imaginației, ca Mos Crăciun sau Iepurașul de Paște. O idee fermecătoare, dar fără substanță reală. Cel puțin pentru el.
Nu. **Rela**ții**le** nu erau pentru **e**l. Iar în sufletul lui, Tony bănuia că stinse asta diwotdeauiu. D.„c;ă **asta** tăcea din el un bărbat cu fobie de implicare și de relații, ei bine, atunci Kayla câștigase pariul.
Ea îl strânse mai tare de mană, readucându-l $_{tn}$ mai

prezenr.
-îmi pare atât de rău, Tony, pentru ce ţi va [nr, plat, pentru lucrurile

prin care ai trecut şi prin ^ încă treci!
El clătină din cap.
-Trebuia să mă străduiesc mai mult. La naiba, p" team să o sun mai des! Să o conving cumva să ple«. '
- **E femeie în toată firea, Tony. Nu poţi răpi pe cineva care nu mai are simţul realităţii pentru că i-a fost răpit de un manipulator narcisist.**
-Trebuia să lupt mai mult. Poate dacă aş fi...
Vibraţia telefonului îl întrerupse. Se uită la ecran. Era un număr pe care nu-l ştia. Dar era un număr local, aşa că răspunse.
-Alo?
-Tony Warren? zise o voce pe care nu o recunoscu.
-La telefon.
Avu un presentiment crunt, dar încercă să-l alunge.
-Sunt doctorul Sprangler. Am discutat acum că- teva ore.
-Ah, da, zise el, trecându-şi mâna peste faţă. Aveţi noutăţi despre starea ei?
Urmă o pauză lungă.
- **Mă tem că am veşti proaste legate de mama dumneavoastră.**

capitolul 19

„Externată în ciuda recomandărilor medicale."
Asta era oficial situaţia mamei lui Tony. Reuşise cumva să îşi recapete cunoştinţa, să se îmbrace şi să iasă pe uşă.
-Cu m a fost posibil? o întrebă Tony pe asistenta de gardă, care părea complet uimită şi foarte agitată.

-Avem peste 20 de pacienţi pe etajul ăsta, zise ea, uitându-se când la el, când la Kayla. Probabil a aşteptat să ne facem vizita şi s-a strecurat afară.<ens să caute vinovaţi. Prin urmare. Kavla i! <u^,debraţ-

„rfU!¹-. jj o căutam. Nu avea cum sa ajunsă prea -'^rutem verifica la companiile de taxi sau...' ■-Jtte' utem face aşa.

'„„«oase telefonul din hr.unar. ¡1 pu<e re masa de noi şi apăsă pe un buton, ^rftacifîntrebă ea. * j telefonul. O dată. De două ori. ^Ţu eşti, scumpule? se auzi vocea lui Connie.

Kavla simţi cS 1SC stTânge inima" Vese tlin forţată din

lui Connie era mai mult decât putea să îndure. '-Mamă, unde te-ai dus? întrebă ei printre dinii. .Ah, l-am sunat pe Bud să vină să mă ia. ¡1 ştii doar. ¡ii face mereu griji. Era o prostie să ne încărcăm cu atâtea facturi medicale, aşa că s-a întors în oraş. Ţonv îşi ciupi puntea nasului. -Mamă, eşti bolnavă. Trebuie să rămâi la spital. -Mă simt bine, răspunse ea. L'n pic obosiră, dar o să mă odihnesc mai bine la mine-n pat. -Ai pneumonie. Şi febră. Trebuie să stai internată. -Prostii! se auri o voce mormăind în fundal, iar Kavla simţi că i se ridică părul pe ceată.

Bud. Connie vorbea cu Bud.

-Sunt bine. dragă, spuse mama lui Tony. cu un glas ceva mai slab de data asta. Bud le-a zis să îmi prescrie retetele şi o să se ducă să le ia. E aşa de bun cu nune! Tony 'se uită scurt la ea. iar K.iyk simţi nevoia sa tacă – „,” >0n mai văzuse m viata ei un om cu o un pas m spaeNma hmultl. Apoi el w u" expresie atat de banîu“«.

la telefon. mamă. Vocea i se transe, dar

„ A1 TS” dtrV Ji« ci si aju-

continuâ: Nu ®» in corc eşti în permanenţi... tor ca să ieşi dm , nu,, 1 reKiie să închid acum.

.....-n^u^^TouUebm,

Totul e bme.

Cumva, Kayla ştiu că Tony auzise acele cuvinte nenumărate ori. ÎI privi şi văzu că lumina din 0chii I începea să se stingă, pierind apoi cu desăvârşire.

- **Pa, mamă!**

închise înainte ca femeia să apuce să ii răspundă. Nu se uită nici la Kayla, nici la asistentă, la nimeni. Băgă telefonul în buzunar şi se îndreptă spre fereastră, privind în gol, spre cerul cenuşiu şi rece.

-O să... vă las un pic singuri, îi zise asistenta Kaylei, ieşind din salon înainte să primească un răspuns.

Kayla o urmări cu privirea, apoi se apropie de Tony. Când îl atinse pe braţ, i se păru că avea pielea ca de gheaţă.

- **Dacă am suna un asistent social?**

Nu avea idee dacă era într-adevăr o variantă, dar trebuia să încerce ceva.

-Sau un grup de prevenire a abuzurilor asupra persoanelor vârstnice? Există aşa ceva, nu? Sau poate...

-Nimeni nu poate să o ajute dacă ea nu vrea să fie ajutată.

Vocea îi suna obosită, mai obosiră ca oricând. II văzuse întors de la incendii, de la lupte de câte două săptămâni cu flăcările, dar niciodată nu îl văzuse atât de epuizat.

-Am încercat, Kayla. No să îl părăsească.

- **Dar e un caz clar de abuz, spuse ea, încercând să îşi ţină în frâu lacrimile ca să fie puternică pentru el. E limpede ca lumina zilei. Oricine îşi poate da seama că e abuzată.**

-Ea **nu poate. Se întoarse spre ea, cu iubii reci şi goi. La naiba, insistă că nu a dat niciodată în ea! Poate chiar e adevărat.**

- **Dar abuzul emoţional? încercă ea. Ş,i„ că era în disperare de cauză, dar trebuia să existe o cale de a o scoate pe Connie de acolo. Să o ajute, cu toate că ea nu credea că avea nevoie de ajutor. Sunt convinsă că undeva**

Jinctul sufletului îşi d& seama că tot ce se întâmplă **■ normal-**

„E| **clătină din cap, cu o expresie învinsă, resemnată**
^Chiar dacă îşi dă seama, tot nu îl pălSs £ **vocatde relaţia asta asupra mamei mele Vocea i** ura**. Strânse pumnu. E** efectul **pe cate «isnici«** supw **unor feme,** perfect sănătoase la cap, £ enîe **3 bune.** °
Aproape **că** scuipă cuvântul **c&nicie** ca **pe un popcorn * iar pe chtp n aparu** o expresie **de dezgust. Bărbii** ld kia de h h o Kl J **M™e**
-Nu toate căsniciile au un astfel de efect. Vocea îi părea slaba pana ş, e,. Dacă ar reuşi cineva să o facă >5 înţeleaga...
-Am **încercat. El avea vocea frântă, de nerecunos- cui Şi Joel a încercat. Cu toţii am încercat din răspu- teri, Kayla.** r
Kayla îşi înghiţi nodul din gât, şocată de durerea din ochii lui. Bun, suferea, asta era limpede, Dar trebuia să încerce altă tactică.
- Poate că ar avea efecr dacă ar veni din partea unui medic. Sau a celei mai bune prietene. Are prietene, nu' El clătină clin cap, cu pumnii strânşi în continuare. -Ai văzut fraza aia cusută de mână pe pânza de pe perete! La mama în living? Kayla clipi nedumerită. -Poftim?
-Chestia aia din pânză, cu dantelă pe margine, atârnată pe perete. Clătină din nou din cap, iar Kayla începu să se întrebe dacă nu cumva o luase razna. K ceva ce a cusut acum mulţi ani. Ştii ce scrie. -Ce?

Nu era sigură că voia sa ştie. -Scrie „Fericirea înseamnă să tu îndrăgosti, de cel mai bun prieten .Furia din vocea lui nu se potrivea cu vorbele pe „ **le spusese, iar Kayla se strădui să prindă sensul.**

- **E ceva ce a cusut când era şi tatăl vostru cu voi'**

El o aplaudă precum gazda agitată a unui concurs Ţv care felicita concurentul pentru răspunsul corect.

-Aşa ai crede, nu.' Ar avea sens. Dar nu. A cusut pros- ria aia pentru Bud. Se asortează cu fotoliul lui afurisit Cam atât de grave au fost lucrurile, Kayla. Femeia chiar crede că e un om cumsecade. Că e... sufletul ei pereche la naiba!

Oh, Dumnezeule! Da, lucrurile chiar erau grave. Oare ce se cuvenea să spună în acele momente.'

-Nu sunt expertă în abuz psihologic, dar oamenii se pot convinge de absolut orice dacă îşi doresc asta suficient de mult.

El o privi lung. Intens. Ca şi cum i se uita direct în suflet cu ochi care deja văzuseră prea multe.

- **Exact.**

Aproape că şoptise cuvântul, făcând-o să se înfioare de spaimă.

-Ce tot spui?

Tony îşi lipi pumnii de frunte. Părea că ajunsese la limită, părea un om gata să-şi piardă controlul. Ca un om care se lupta să rămână la suprafaţă. Ea se apropie de el. Voia să îl consoleze, să îl ia în braţe şi să insiste că totul avea să fie bine. Că împreună puteau face să fie bine.

- **M-am minţit singur, zise el încet.**

-Ce?! făcu ea şi rămase locului.

-Că aş putea să o scot la capăt. Că aş putea să fiu soţ sau tată după ce am asistat la rahaturile la care am asistat. E imposibil.

-Tony...

-Nu-mi pot ajuta propria mamă. Lăsă mâinile moi pe lângă corp. Privirea îi era sălbatică, bântuită. Cum să fiu responsabil pentru o familie?

Ha îşi muşcă buza de jos.

n bărbat bun Tony. Eşti blând, **inteligent >u*nt şi unul dintre cei mai grijulii oameni ' 5 i cunosc. Asta vad cand mă uit la tine. Nu un** ¡McaBud- **Pe tmt. Cel mai bun om pe care** îl **cunosc ,Mici pe departe, zise el ca şi cum nici n-ar fi ascul-** Pentru **Dumnezeu, ţi-am pierdut câinele[1] Era ori- iscreatură pe care o aveam în grijă şi a dispărut, a fuait „pădure.**

.Nu a fost vma ta.

Ştia **că deja el n-o mai asculta, dar trebuia să încerce „continuare. Se apropie din nou de el, dorindu-şi să-i jine durerea. Privirea lui căzu asupra degetului ei'bandajat. Îşi încleştă iar fălcile.**

-Ei, uite, asta e chiar din vina mea, zise arătând cu degetul spre mana ei. Am spart un geam nenorocit Din auza mea te-ai rănit şi nici măcar nu am observat că ai păţit ceva până când n-am ajuns la spital. -Nu e mare lucru. -Ba da.

O privi în ochi, cu o expresie extrem de vinovată. -Cu astea te alegi cu mine lângă tine. Cu pierdere. Cu răni. Cu haos. Asta aduc eu în viaţa ta. Nu pot să-ţi fac asta, Kayla, şi nu o să o fac. Ce Dumnezeu însemna asta! – Lasă-mă să te ajut!

Făcu din nou un pas spre el, iar el tresări ca muşcat de şarpe.

-Nu, zise Tony şi făcu un pas în spate. Trebuie să pleci. - Poftim?

Sigur nu auzise bine.

- **Meriţi mai mulr de atât.**

Începuse să vorbească repede, aproape pe nerăsuflate, copleşit de durere şi de dispreţ taft de ptopna pcrsoani

- la maşina .şi du-te înapoi în H.rtWlqf. A, un termen de predare de respectat. I a. P* 1 -reball. Iar

cu

am... am multe de rezolvat aici.

- **Nu por să te las aşa!**

- **Iar** eu nu pot să **te** tărăsc în mizeria asta. **Pa** aproape isteric, ca un om zdrobit. Pentru Dumneze **Eşti** bună, ambiţioasă şi hotărâtă să devii **0**

persoană ' „ bună când deja eşti perfectă, la dracu[1]! No să te tra« ¡, jos cu mine.
Deja ţipa şi ţinea pumnii încleştaţi. În prag apăru „" doctor tânăr, care-i privi pe rând.
- **E tonii în regulă aici? Dacă aveţi nevoie de ceva, cei de Ia pază sunt chiar pe hol, zise el, uitându-se în special la Kayla.**
- **Mulţumesc, e totul în regulă, spuse ea.**
Doctorul o mai privi preţ de câteva clipe, apoi ieşi.
Tony se uită în urma lui, clătinând din cap.
-Vezi? La asta mă refeream.
Kayla îl fixă cu privirea, străduindu-se să prindă iţele unei conversaţii care îi scăpa, pur şi simplu.
- **Despre ce vorbeşti?**
- **Uite, chiar acum mă port cu tine ca ultimul nemernic. Iar tu o să stai şi o să suporţi.**
Kayla se îndreptă de spate.
-Suferi. Ai tot dreptul să izbucneşti când suferi.
-NH**! Cuvântul sună ca un lătrat. Tony îşi trecu degetele prin păr. Nu merit nici o scuză. Aşa începe.**
- **Ce începe aşa şi de unde? încerca să înţeleagă, chiar încerca. Tony, despre ce tot vorbeşti?**
-Despre iubire! strigă el, pronunţând cuvintele de parcă ar fi desemnat ceva scârbos. Mama l-a iubit pe tata, iar el ne-a părăsit. Bud jură că o iubeşte pe mama, dar uire cum se poartă cu ea. Iar mama... e atât de zdrobită, încât nici nu ştie cum ar trebui să arare iubirea. Şi, pentru Dumnezeu, nici eu nu ştiu!
Ea clipi des, încercând să tacă legătura între cuvintele lui din acele momente şi vorbele de dragoste pe care i le şoptise cu câteva ore în urmă.
-Ştiu că ţi-am zis că re iubesc, spuse el şi închise ochii, iar Kayla tresări. Dar cred că e destul de clar

idee ce naiba e iubirea Şi mai muk • nu ■'„Îmi Wbuie ca sa am o relaţie. Genul de relaţie pe ^jmeriţi-

•^clătină din cap, deşi el nu o putea vedea, căci avea .fJuplecue

langa tine.

.Trebuie.
Când deschise ochii, în ei se citea hotărârea .ţi dau un mesaj cu adresa lui L$_{eo}$ ca să îl iei pe fireball. Şi **uite cheile!**
Le scoase din buzunar şi le aruncă înspre ea de parcă c-ar fi temut ca nu cumva să se apropie de el Kavla se aplecă în faţă şi le prinse, apoi îşi blestemă instinctele \r fi trebuit să le lase să cadă pe jos. - Tony, e absurd!
El se întoarse cu spatele, fără să-i mai asculte protestele. – Găseşte pe cineva care să te merite, Kayla! Nu sunt eu acela. Ea

strânse cheile în mână, ncştiind ce să facă. O parte din ea voia să i le arunce în cap. O altă parte voia să-l ia în braţe.
Inima îi bătea nebunește. îşi simţea pulsul în timpane, iar metalul ascuţit aproape că i se înfigea în carne.

-Deci asta a fost, zise ea. Vei renunţa, pur şi simplu, la încă o relaţie.

El **se crispa, dar rămase cu spatele la ea.**
- **E mai bine pentru amândoi.**
- **Pentru mine nu e! Simţi cum o lacrimă i se scurge pe obraz şi se uri pentru că era atât de slabă. Putem trece peste asta împreună! Când iubeşti pe cmeva îi rămâi alături la greu şi faci**

faţă greutăţilor alături de el. ca o echipă. Aşa funcţionează lucrurile, Tonv

- **O'ire' îsi trecu mâinile peste la âŞ. au. încă un pas**
- vjarc. ĭ»i „»-, .icâ „iu. **înapoi. Pentru** că **eu**

safiualna.u

- Ce anume? El clătină încet din cap.Le-ai auzit pe toate fostele iubite cu care ne-: zut. Nu ştiu să las pe cineva să se apropie, iar asta se schimbe.

-Nu e adevărat! protestă ea şi strânse şi mai tare che ile. Eşti speriat, te învârti în aceeaşi poveste şi faci ca d obicei, te sabotezi ca să nu laşi pe nimeni să se apropie

El îşi apăsă palmele peste ochi.

- Poate. Dar e mai bine aşa decât să te trag în jos după mine. Kayla, pleacă, te rog! o rugă, ochii lui implorând în timp ce îşi luă mâinile de la ochi. Te rog!

Ea nu avea nici o idee cum să ajungă Ia el, dar trebuia să încerce.

-Te iubesc, zise ea. Ar trebui să fie suficient.

El o privi ca şi cum i s-ar fi sfâşiat inima.

-Ar trebuie să fie, dar nu este.

-Tony...

-Nu pot să fac asta, spuse el. Meriţi un angajament pentru toată viaţa, iar eu am fobie de angajamente. Meriţi un bărbat bun, iar eu sunt un iubit de tot rahatul, aşa cum amândoi am tot auzit zilele astea. Doamne! exclamă el, aproape plângând şi râzând deopotrivă. Nici măcar nu ştiu cine a câştigat pariul ăla afurisit!

-Nimeni, şopti ea, strângând cheile în mână. II privi lung şi îşi dădu seama că nu îl putea face să se răzgândească. Nici să o asculte. Aşa că făcu un pas în spate. Nimeni nu câştigă aici.

Apoi se întoarse şi ieşi.

Tony ştia că ar fi trebuit să se ducă după ea. Din clipa în care Kayla ieşise din salon, ştiuse clar că trebuia să o ia la fugă după ea şi să recunoască faptul că fusese un prost.

Dar nu era atât de egoist.

Sau poate că era doar un mare laş.

Cu siguranţă era prea laş ca să ia un Uber până acasă la mama lui şi să facă exact ce trebuia ca să o aducă

la spital- Trebuia sa adauge pe Ista de def :<ə era un fiu oribil, nu doar un iubit groaznic ,rj dul nu îi dadea pace ,n timp ce a,er?a ^ Spâna la aeroport iar tălpile adid„i]o, atingeau <asfaltul- Afara se întuneca. Luna îi lumina ^ ; t0t restul era învăluit în beznă. '

J]'p0ate că îl călca vreo maşină. 0 merita Când ajunse la baza aeriană, era trecut de 18 00 <ea- probabil Leo plecase de mult. Stomacul lui Tonyîn- ;ipu să protesteze am,ntindu-i că nu mâncase nimic ;53ta ziua. Gândul la mâncare îi provocă greaţă. Inima iiW'Teloăstemă ^ * intrarea in Ungarul înainte să îşi facă simţită prezenta, usa se deschise ij, Leo îşi facu apariţia, uitându-se la el ca Ia un nebun' -Bănuiam că o să vii, zise Leo, încrucişându-şi braţele la piept. Le naiba cauţi aici! -Voiam să iau un pic de aer. -Şi ai luat! făcu Leo, ridicând din sprâncene. -Aşa cred.

Avea respiraţia neregulată, dar nu după ce alergase, ci de când plecase Kayla de lângă el. Leo îi aruncă o uitătură ciudată, apoi ieşi şi închise uşa.

- Hai cu mine! Tocmai mă duceam acasă. Rămâi la mine la cină.

- Nu vreau să te deranjez.

Rahat, ultimul lucru de care avea nevoie era să îi strice lui Leo timpul petrecut cu familia. -Tu şi Seth aveţi rutina voastră. -Seth e cu mama lui în seara asta. Leo încuie, apoi se întoarse cu faţa la Tony.

- Sunt amândoi acasă la Nyla pentru nu ştiu ce chestie de voluntariat.

-Te înţelegi bine cu Mandi.

suntem bine. pinffuSeth]Vreaus5spun,

-Da. Creştem copilul împreuna de şase am, aşa că

„ ¿_____...i îl snun.

- E grozav.

Tony făcu eforturi să nu puncteze faptul că mariajl eşuat al lui Leo se înscria pe lunga listă a relaţiilor ! care se alesese praful.

La naiba, poate că purta ghinion! N-ar fi fost rău J| stea mai la distanţă de Willa şi Grady.

- Haide, zise Leo şi-i aruncă lui Tony cheile de |a cJ mionetă. Dar unde e şoferiţa ta?

- A plecat, zise Tony, ignorând privirea pe care H **aruncă Leo. I-am dat cheile de la jeep ca să se întoarc: în Hart Valley.**

Leo se opri şi se încruntă.

- Deci de-asta a apărut cu maşina ta ca să îşi ia câinele?!

- Da. l-am zis că ar fi mai bine să plece, spuse Tony, lăsând privirea în jos.

- Iar ea te-a ascultat?

- Nu i-am dat de ales.

Leo clătină din cap, dar nu mai spuse nimic. Conti- nuară să se îndrepte spre camionetă. Când ajunseră lângă maşină, Leo o descuie, iar Tony o ocoli până în dreptul portierei din dreapta. Urcă şi îşi mirosi rapid tricoul, uşurat că nu avea nici iz de transpiraţie, nici de gaze de eşapament. Cei de la spital fuseseră destul de amabili ca să-i oprească rucsacul în care avea haine curate şi câteva obiecte de toaletă. Trebuia să treacă pe acolo ca să revendice ce îi aparţinea.

Aşteptă ca Leo să se aşeze pe scaunul şoferului şi să pornească motorul. Leo acţiona comenzile de pe bordul maşinii în acelaşi mod în care o făcuse de nenumărate ori în cockpitul avionului. Era teribil de reconfortant să îl aibă alături pe cel mai vechi prieten, pe tovarăşul alături de care se luptase cu flăcările jumătate din viaţă. Când Leo ieşi din parcare, Tony închise ochii.

Dumnezeule, cât de obosit se simţea!

Inspiră adânc.

-Mama a plecat din spital. S-a externat singură, împotriva recomandărilor medicilor.

-Aha.

i atât. Nici o altă reacţie. Tony deschise h **ft* prietenul mtandu-se la drum.** Leo nu lrea **, >**; **^ici macar surprins. Simţmd că Tony îl privea se**

ţa rândul lui, spre el. F

„tusă-mă să ghicesc! Era îngrijorată că Bud o să * supe«- ' -Da- . Tony se tăcu comod în scaun, .în ultimii zece ani, ai văzut-o mult mai des ca mine ¡mi imaginez ca te aşteptai să se întâmple aşa nu[1] **.Nu. Nu pot să zic că am reuşit vreodată ¿mi fac o** Ijee **despre ce va face mama ta. Sincer, mă aşteptam să-l**

pârâseasca pe ticălos acum mulţi ani

-Nu-i aşa! zise Tony, uitându-se pe geam. De ce nu-şi Jă seama ce om de nimic e! '

-Poate că îşi dă seama. Poate că e modul ei de a vă proteja de el.

Tony se încruntă.

-N-are nici o noimă. Ne-ar fi protejat şi pe noi. şi Pe **ea părăsindu-l. Scoţându-l din** vieţile **noastre. -Uneori, cuplurile căsătorite intră într-un blocaj. O expresie întunecată apăru pe chipul lui Leo, dar dispăru rapid.**

-Oamenii uită ce îşi doreau iniţial de la căsnicia respectivă.

- Exact din acest motiv nu sunt făcut pentru rahatul ăsta, mormăi Tony. N-aş vrea să-i fac nimănui aşa ceva. Leo pufni.

-Nu te compari absolut deloc cu cei doi raţi cretini care te-au crescut.

-Zici tu! făcu el şi continuă să se uite pe geam. l-am zis Kaylei să plece fără mine. Iar mai devreme am strigat la ea. Ea era plină de blândeţe şi compasiune, iar eu am strigat la ea ca un... ca Bud.

-Nu-i acelaşi lucru, zise Leo parcând în taţa casei şi oprind motorul. Bud striga la voi ca să vă intimideze, să vă frângă. Nu ai strigat la Kayla din acest motiv, nu-i

>f9Tony clătină din cap, neşriind ce să spună.
Nu-i povestise niciodată detaliat Ini Lco despre **ab zurilc lui Bud.**
Nu îi explicase niciodată, deşi el şijoeb mutaseră de acasă.
-A fost violent cu Joel, zise el. De două ori. Iar rahi turile pe care ni le striga... Ştiu că nu are importantă, c erau doar cuvinte, dar...
- **Nu există aşa ceva, spuse Leo, fixându-l cu privirea Cuvintele au toată puterea din lume.**
-Şi de când te-ai apucat tu de filosofie?
Lco râse şi deschise portiera.
-Hai înăuntru! Am ditamai porţia din faimosul pui cu orz făcut de Nyla. II face cu mărar proaspăt şi lămâie.
- **Fosta ta cumnată îţi găteşte?**
Leo ridică din umeri, ignorând substratul întrebării.
-A zis că a făcut prea mult aseară, aşa că a adus pentru Seth. E felul lui de mâncare favorit.
-Pentru Seth, da?
Leo ridică din sprâncene.
-Ai să-mi spui ceva?
-Nimic!
Bine, poate că era doar o coincidenţă că Leo o tot pomenea pe Nyla. Oricum, nu era treaba lui.
-Chiar aşa, ce mai face Seth?
- **Foarte bine. Creşte văzând cu ochii.**
Leo deschise uşa, intră în casă şi luă o poză înrămată de pe poliţa din hol.
-Uite-ne aici la pescuit, vara trecută. De atunci s-a mai înălţat trei centimetri.
-Mâi, să fie!
Tony privi cu atenţie fotografia, ignorând împunsătura dureroasă din piept pe care i-o provoca imaginea tatălui şi a fiului ţinându-se pe după umeri.
-Nu-mi vine să cred că e acelaşi cu pustiul care bătea toba cu lingura în orna în care-mi ţineam prânzul. Leo rase şi puse poza la loc cu grijă. A
Gata, am făcut suficientă conversaţie! Acum scui-
V 2i-mi ce mama naibii ai făcut! l"
r^ ony se încruntă.
.Credeam **că m-a,** invitat **la** tine **să** mănânc tocană **Je P«'-**
.Nu primeşti nici o tocană până ce n" ^ ■ intâmplat cu Kayla. Nyla mi, zis *
Şi mie mi s-a părut grozavă când a S ^i e' io. Vreau sa-m. explici de ce ai pu«, pe fj *W CJme1 Tony îşi muşcă limba, gata să îi atragă atenţia că a ^enţionat-o iar pe fosta cumnată. Dr. O'Toole ar fi nu- mit asta tactica de redirecţionare sau de recentrarl – sau ceva cu re, în orice caz. Nu-şi amintea termenul exi t Oftă şi se prăbuşi pe canapea. - Nu ne potrivim. -Rahat!
Leo se lăsă şi el să cadă pe canapea şi îşi puse picioarele pe masuţa de cafea. -Mai încearcă! Tony îl privi lung.
- **De unde ştii că nu-ţi zic adevărul?**
- **Pentru că te cunosc. Şi te-am auzit anul trecut cum vorbeai cu ea la telefon, când eraţi împreună. E altfel Ai zis-o chiar tu.**
- **Nu mai contează.**
Îşi puse şi el picioarele pe măsuţă, sperând că nu-i miroseau adidaşii.
-Gândeşte-re şi tu, Leo! Cam jumătate din căsnicii se termină cu divorţul.
-Ştiu prea bine, zise Leo, aruncându-i o uitătură **neprietenoasă. – Ah, da, scuze!**
La naiba! ... . .
Leo îsi puse un picior peste celălalt, lovind măsuţa **-Dar asta nu înseamnă că trebuie să renunţi Jin start.**

- **Da. dar câtc dintre cuplurile căsătorite pe rarc |e chiar sunt fericite? Să fie fericire, nu să creadă că suni**

Leo se încruntă.

-A crede că eşti fericit nu e acelaşi lucru cu a fi fecje

- **Mama crede că e fericiră.**

Leo clătină din cap.

-Nu-i adevărat. în sufletul ei ştie că nu e fericită. Nk pot pretinde că înţeleg de ce s-a încurcat cu Bud, da sigur nu e dram de fericire acolo.

- **Arunci ce e.'**

„Şi de ce mama naibii ajung oamenii în asemene căsnicii de rahat?"

Nu spusese cu voce tare a doua întrebare, dar Leo parcă îl auzise.

- **Din inerţie. Din teamă. Din dispreţ faţă de sine Din cauza banilor. La naiba, sunt milioane de motive pentru care oamenii rămân în căsnicii de rahat. Crede-mă pe cuvânt! pufni Leo.**

- **Da, dar tu şi fosta aţi rămas prieteni.**

-Trebuie, de dragul copilului, dar nu mă refer la asra.

Ideea e că, dacă atunci când intri într-o relaţie ai ochii deschişi şi comunici bine, sunt şanse hune să meargă.

Tony se încruntă.

-Ai crezut vreodată că tu şi Mandi o să divorţaţi? Că vei deveni un tată care-şi creşte singur copilul?

-Sigur că nu, idiotule! Nu înţelegi ideea.

- **Care e ideea?**

Leo clătină din cap, frustrat că prietenul lui era aşa netot. Doar că Tony chiar nu înţelegea.

- **Ideea este, spuse Leo lent, că nu există garanţii. Peticeşti acoperişul, repari pereţii şi speri că eşti pregătit pentru ploaie. Pentru că de plouat va ploua, chiar dacă vrei sau nu.**

Tony oftă şi-ii puse măinile**-n cap.**

- **De ce se căsătoresc oamenii? Serios, de ce o tac când ştiu ce prost poate să iasă?**

Leo tăcu preţ de câteva secunde.

Tu de **ce-ţi câştigi existenţa sărind din** avioane' **fonV'' Pnn pentru că asta mi-am dorit mereu să n – A j^-enit pompier, când ii vedeam ne r,i A-' „ f™ irfe intervenţie aeriană. am d'n f'?* i%"h ca orice. ' a a>ra ,mi doresc ,-k**

.Chiar dacă îţi rişti viaţa? Ţony **se** încruntă

Da. există şi posibilitatea asta. Dar iei măsuri de precauţie' A-a când **sunt la manşa avionului – Z re'T-"™ „„ ?l ^ săream. La naiba, reparăm paraşute^**

;untem atenţi la fiecare cusătură şi h -i ? verificăm de un milion de ori * ham„ Li

-Corect, spuse Tonyşi că:u pe gânduri, în rIUS ne antrenam ca nebunii. Piloţii sum foarte tari

-Aşa e zâmbi Leo Iar noi avem mare srijă de avioa- ne, sa tie în stare perfectă.

-Toţi camarazii mei sunt grozavi, suspină Torn

-Le-ai încredinţa viaţa, nu?

-Aşa e.

Era o metaforă pe undeva, dar Ţony nu reunea să o vadă.

- **Ce încerci să îmi zici e că lucrurile nu o să fie niciodată perfecte şi că oricând se poate întâmpla ceva. Dar dacă iei măsuri de precauţie, reduci riscurile.**

Leo râse şi clârină din cap.

-Tu ai zis-o, nu eu.

- **Doamne! Am citit prea multe chestii din astv.i de dezvoltare personală.**

Leo rămase tăcut o vreme.

-Ştiu că nu prea iţi aminteşti de tatăl j.Ui M Mu. chiar era un nemernic. Dar re rata »gjMuui ştii Ţ" minte când ne-a dus la pescuit.'Tony încuviinţă din cap. iar .immi.nle „ rev^j« **-A avut atâta răbdare! Noi tot ne**

încurcam undite în plante sau buşteni. Altul ne-ar fi ars câte un sur ne-ar fi aruncat dircct în lac. Dar el n-a făcut-o, zâmbi
-Niciodată. Ştiu că ai asistat la o grămadă de certui şi că nu ai nici un reper legat de ce înseamnă o relaţii bună. Dar ai avut în jur şi oameni de treabă, cu care a mai multe în comun decât cu rataţii pe care i-ai avut p< post de tată.
Tony îşi înghiţi cu greu nodul din gât. Simţea **că ii** dădeau lacrimile.
-Bine, şi de unde să încep? Nu e ca şi cum există cursuri despre cum să nu te porţi ca un ticălos în relaţii.
- **Ba sigur că există. Leo se ridică şi îl bătu pe spate. Cred că există un trilion de cărţi pe tema asta.**
-îmi sună cunoscut.
Poate că ar fi trebuit să acorde mai multă atenţie cărţii doctoriţei Patience O'Toole.
-Şi terapia e o soluţie. Pe mine m-a ajutat al dracului de mult după divorţ.
- **Pe bune?**
Leo oftă.
- **E în regulă să fii speriat. Să-ţi faci griji că o să dai cu bâta-n baltă. Dar bărbaţii buni, bărbaţii deştepţi fac pe dracu' în patru să afle ce au de făcut pentru ca relaţia să meargă. Nu crezi că e o soluţie mai bună decât s-o iei la fugă?**
Tony îşi privi vechiul prieten drept în ochi.
- **Da. Probabil.**
Leo îl bătu iar pe spate.
-E un început bun, spuse el, apoi râse şi o luă spre bucătărie. Cred că îţi meriţi porţia de tocană.
-Nu merit nimic.
Cel mult un pumn în faţă de la Kayla. Asta chiar merita.
în timp ce Leo îşi făcea de lucru prin bucătărie, Tony închise ochii. Nu cumva făcuse o greşeală cumplită?
e nl0n«ntul să îţi asumi greşelile", scria dr. O'Tooie.
' ,mentul să fii conştient de ele, să le îmbrăţişezi şi f.«„; ^bi ce poţi învăţa din ele." Îschise ochii şi se ridică pentru a-şi ajuta prietenul
.pregătească **cina.**
capitolul 20
.Am adus vin şi Cheetos, zise Willa, prezentând da- riirile chiar din pragul uşii Kaylei. Şi biscuiţi Oreo
.Şi şerveţele, adăugă Aislin, zâmbind'şi ridicând cutia. Sunt din acelea umede, ca să nu ţi se irite nasul
Kayla simţi cum i se umplu ochii de lacrimi ceea ce era ridicol, pentru că în ultima vreme nu tăcuse decât să plângă.
-Intraţi!
Deschise larg uşa şi îşi îmbrăţişă prietenele.
- Ah, l-ai adus şi pe Stevie! exclamă ea şi se aplecă să-l mângâie pe câinele orb al Willei, în timp ce Fireball se ghemui în spatele ei, într-un acces brusc de timiditate.
-Ce faci, dulceaţă? întrebă Willa scărpinându-l pe Fireball după urechi. Ai grijă de mama ta?
-A stat la mine în poală tot drumul de întoarcere zise Kayla, ştergându-şî palmele de blugi. Cred că era şi el confuz, nu înţelegea ce se petrece.
-Şi nu numai el, zise Willa aşezându-se pe canapea şi scoţând din geantă un tirbuşon.
-Şî eu sunt în ceaţă! strigă Aislin din bucătărie, căutând paharele. Şi Kayla, desigur.
Kayla oftă şi se aşeză pe canapea lângă Willa, care o luă imediat pe după umeri.
-Cum rezişti? „,
- Bine, cred, răspunse ea ridicând dm **umeri.**
Willa o privi cu atenţie, deloc convinsă de ră»„^

-Te mai doare degetul!
mai
simţea copcile.
.E-n regulă. Uneori uit de el.
- **Foarte bine, răspunse Willa. Acum zi-mi ce vrei: sj fim dureros de sincere ori să te luam cu binişorul?**
-Hm... prima variantă.
Acceptă paharul cu vin oferit de Aislin, care se aşezj de cealaltă parte a măsuţei de cafea.
-Mulţumesc, Ais.
Willa luă paharul pe carc Aishn i-l pusese în faţă şi se întoarse spre Kayla.
- **Deci vrei să fim dureros de sincere. Sigur?**
Kayla nu era sigură de nimic, mai ales de nimic di, ce se întâmplase cu Tony. Dar încuviinţă oricum, încercând să îşi ţină emoţiile în frâu.
-Daţi-i drumul!
Willa luă o gură de vin.
- **E un idiot cu fobie de angajamente şi nu te-a meritat niciodată. Îţi e mai bine fără el. Iar tricourile alea cu sigle ale restaurantelor sunt idioate rău.**
- **Ba mie îmi plac, zise Aislin, aşezându-se picior peste picior şi rotind vinul în pahar.**
Willa ridică din umeri şi zâmbi poznaş.
-Şi mie ¡mi plac, spuse ea şi-i strânse mâna Kaylei. în plus, nu e deloc idiot. Şi nu sunt sigură nici de afirmaţia „îţi e mai bine fără el".
Aislin îşi puse paharul pe genunchi.
-Nu ne pricepem deloc să fim dureros de sincere.
-E în regulă, oftă Kayla şi luă o gură de vin.
-Chiar pari foarte tristă, spuse Aislin, privind-o cu atenţie.
ne doi ~ ?? !« cu vin. Era un roze de
Kayla se uită la degetul bandajat. Ahia d
S'^l Blosser, cu note de căpşune, ,>¡1*' SohU ,J\',"ntca de Tony.
De acea seară dm „ SiS »H iinic la distanţă ^ o utS 'o,
cu adevărat sincer şi b" Pnvireade la bar.

.pur P. „ .; P* ea, lăsând paharul
Acum sunt gata sa p,r că suntem e
şi av em 0 relat e care functionieCum
Lui ' „iiplicare reală, un viitor îmnre.mi Jie. ta* cătevasecunde practic mădi „uVS^
E pompier paraşutist, pentru Dumnezeu! exclamă ^la. Munca lu, înseamnă să sară din avioane"- arunce în păduri cuprinse de flăcări. Ku poate să-mi punână cinevaca u e mai frică de relaţii decât de ceea Te tace la serviciu.
Willa ridică din umeri şi luă o gură de vin -Pentru unii bărbaţii, perspectiva morţii e mai puţin înspăimântătoare decât cea de a suferi emoţional ' -Sau să fie respins, adăugă Aislin.
- **Ori perspectiva de a răni o persoană dragă, completă Willa.**
- **Sau de a li se frânge inima, mai zise Aislin, luând pufuleţi din punga de Cheetos. Le e frică, de regulă, de lucruri care presupun mai mult suferinţă emoţională decât fizică.**
Prietenele ei aveau dreptate.
- **E drept că rănile emoţionale dor mai rău, acceptă Kayla.**
Se gândi îndelung la asta, cu ochii la paharul
cu vin.
Nu le spusese fetelor chiar totul despre ce i se i ntâinplase lui Tony. Erau detalii prea intime şi nu era treaba ei şi dezvăluie abuzurile prin cate trecuseră el şi fratele |m Nu doar episoadele de violenţa tjiidtfriu- de kvl. mai ales lungii an. de abuz verbal ş. Nioog.c. Le spusese prietenelor e. doatfjg* y. în ma.e.
«¿Si«*« pac**-ipt**

aSe uită Ia Willa, sperând că nu avea să ii dezgroa: prea multe amintiri neplăcute. Dumnezeu ştia că avn se n copilărie chinuită.

-Se parc că acele traume le afectează ADN-uI, ni mai mult, nici mai puţin.

- Psihologul mi-a spus despre studiul ăsta, zise Will; Idcea c că se produc modificări ale genelor, Ia nivel celi Iar, ceea ce înseamnă că oamenii le pot transmite genei astea copiilor lor.

-E cumplit! exclamă Aislin, plină de compasiune. S faptul că ai ieşit până ia urmă normală spune multe des pre tine, Willa.

- Ha! făcu Willa strâmbându-se la Aislin, după care se întoarse spre Kayla. Serios acum, nu ştiu dacă Tony se confruntă cu...

-Şi respectăm faptul că îi protejezi intimitatea, interveni Aislin. Chiar dacă ţi-a frânt inima.

Willa îşi puse mâna peste a Kaylei, care se strădui să-şi înfrâneze lacrimile.

-Trebuie să ştii că, indiferent ce se petrece în sufletul lui Tony, nu trebuie s-o iei personal. Eşti extraordinară, minunată, iar în adâncul sufletului ştie şi el toate astea.

Nu-şi mai putu controla lacrimile. începură să îi curgă pe obraz, iar ea încercă să le ştergă cu umărul.

-Mă simt ca ultima fraieră, zise. Anul trecut m-am despărţit de el pentru că nu era pregătit pentru o relaţie care să aibă viitor. De ce mi-am imaginar că «cum ar fi pregătit?

-Pentru că s-a schimbat, răspunse Willa. Ţi-l poţi imagina pe Tony de anul trecut acceptând să-şi întrebe nişte foste iubite unde a greşit în relaţia cu ele?

Aislin râse şi-şi puse picioarele pe masă.

-Tony pe care l-am cunoscut eu anul trecut ar fi fugit mâncând pământul. Nu ştiu ce ku făcut, dar pare că a funcţionat.

,, ţsi mută picioarele mai într-o parte «.sl , .

genelor ei şi lovi d i t ^ ^ Pltıcnce

trântind-o pe jos. Oftă şi o pusela

„e masa.

făcut nimic. De la cartea asta a înceour prietenele ei se uitară una la cealaltă -Nu prea cred spuse Willa şi ince să Adică da, poate ca unele idei de aici au pornT d Td „iit le-a auzit de la tine.

∗ ' aar ae

Kayla se uita la paginile pe care le răsfoia Willa Vedea unna de grăsime de pe pagina pe care Tony 5cL, i . ătate de Oreo, cu umplutura în jos Si caniU.M ' afirmaţiile rostite în oglindă, la amintirea căruia roTea”^

- Probabil am mvaţat câte ceva, zise ea, străduiXe 5ă vada jumatatea plină a paharului. Dacă scopu nnegH poveşti a fost sa lucrez cu mine ca să mă dezvolt şi să ajung într-un punct în cate sunt mai pregătită să găse c o relaţie, atunci sigur a funcţionar . Doar ,Că mo mentan singura persoană cu care se vedea intro relaţie era Tony. Cât de încurcate erau lucrurile' -Suntem aici pentru tine, spuse Willa, lăsând paharul pe masă şi îmbrâţişându-şi prietena. Orice s-ar întâmpla, te iubim şi te susţinem. Ce zici de asta?

- E perfect.

Kayla îşi strânse prietena în braţe, recunoscătoare pentru iubirea necondiţionată pe care io arăta.

- Mulţumesc că sunteţi aici. -Oricând ai nevoie.

Willa se retrase, iar Aislin veni şi se aşează ţie marginea canapelei. Fireball scânci şi se cuibări şi el alături.

-Te iubim, scumpo, zise Aislin şi o mângâie pe picior. Vrei să mai vorbim despre asta sau luăm o pauză?

- Pauză, vă rogi

Kayla îşi mângâie căţelul, iar el se gi.ibi să i, sarj în poală.

- V-am zis că am editat aproage jumătate dintre fotografii?

-Serios? făcu Willa şi începu să aplaude în g|ᵤ Lasă-mă să ghicesc, ai srat trează roară noaptea.

- **Posibil, oftă Kayla şi-şi dădu o şuviţă din ochi**

Aislin se încruntă, dar Willa o privi cu blândeţe

- **Faza cu insomniile e cea mai neplăcută când ai ma frântă.**

-Nu-i chiar aşa de rea. Şi măcar am fost productivă

Nu avusese încotro. Era nevoită să facă mereu „„ ca să nu mai stea cu gândul la Ţony. Să nu îşi aduc aminte că nu primise nici o veste de la el. îi dădusi un mesaj când ajunsese, ca să îi spună că era acasă, îi siguranţă. Mesajul fusese scurt. Doar din două cuvinte „Am reuşit."

Răspunsul lui?

O inimioară.

Mă rog, trei inimioare, orice ar fi însemnat asta Renunţase să mai interpreteze lucrurile. Dacă reuşea să rămână ocupată, poate că nu mai durea atât de tare.

Telefonul începu să sune, iar Kayla simţi un licăr de speranţă. Se uită repede la ecran, apoi se certă pentru că se simţea dezamăgită.

- **E mama, zise ea şi se desprinse de prietenele ei ca să ia telefonul. Vă deranjează dacă vorbesc? Am tot încercat să o prind de când am ajuns acasă.**

-Nici o problemă.

Aislin se ridică pentru a o lăsa să treacă, făcându-l pe Fireball să protesteze îmbufnat.

- **Mă duc să pun gustările în castroane.**
- **Iar eu umplu paharele, zise Willa ridicându-se, la rândul ei, şi îndreptându-se spre bucătărie.**

-S-a făcut.

Kayla îşi luă telefonul şi seduse la ea în birou. închise uşa pe jumătate, apoi răspunse.

- **Bună, mamă.**
- **Eşti acasă, scumpo?**
- **Da. Am condus fără oprire. Am făcut un pic peste şapte ore. ,j pufni.**

vine să cred că băiatul ăia oribil te, lăsat

';" pustietate

.Nimic.

^.încercase să sune la spital, dar nu reusise să afle tiitntc, data fund confidentialitatea medic-pacient

<ᵏᵐ -r''ⁿ ᵥNTᵉᵈ Unda dintre asii.^ntele care „ocupat de ea. Nyla n, putut să îmi spună cine ştie ce, dar nu-a zis ca l-a văzut pe Tony.

-Şi cum ei

Tonul glacial al mamei indica foarte clar că răspunsul care ar fi facut-o fenc.tă ar fi fost „inconştient"

- **E bine.**

Kayla se aşează la birou, mişcă mouse-ul, iar ecranul computerului prinse viaţă. Era o fotografie din timpul excursiei, cu silueta lui Tony profilându-se la răsărit aplecat şi mângâindu-l pe Fireball.

-Stă la Leo, prietenul lui. Nu şriu când se înroarce.

Mama ei oftă.

-Pot să-ti dau un sfat.'

-Ar

avea vreo importanţă dacă aş spune că nu.' întrebă Kayla, ciupindu-şi puntea nasului.

- **Probabil nu, zise mama ei şi inspiră adânc. Iubita mea, eşti frumoasă. Eşti deşteaptă. Eşii buni** amuzan**tă, isteaţă.**
- **Nu prea sună a sfat, dar apreciez laudekjO** fă.... **să se simtă bine, dar Kayla ştia că mai urm** ,eva. De ce **am senzaţia că urmează un Jur-'**
- **Nu e nici un Jar, răspunse nmoA** i. Vreau doar şi

- NU e ini ....

nu uni lucrunle .■.,!.■... l- ' Puternică şj ¡ₙₜJ-

rcn.!,-,,,,.,.,, ... \ˣᵘ"ˣ ˈKlm «lături ca ţj

fie fericită. Ştii ʲᵃ

Ochii i se umplură de lacrimi cu o viteză care o li prin surprindere.
-Eşti mama mea. E în fişa postului să-mi spui astfi de lucruri.
- Le spun pentru că, fiind mama ta, ştiu că aşa esti De-a lungul anilor, i-am cunoscut pe mulţi dintre ripi cu care ai fost. Unii dintre ei erau destul de cumsecade Dar nici unul nu era cu adevărat demn de tine.
Kayla îşi muşcă buza.
- Nu l-ai cunoscut pe Tony.
-Aşa e. îmi aminteşti de ce?
„Pentru că e frânt. Pentru că e speriat. Pentru că nu crede că ştie să fie fericit."
N-ar fi spus asta cu voce tare. Nici măcar nu conştientizase toate accle lucruri până săptămâna trecută.
- E prea ocupat, îi zise mamei ei.
Era adevărat, într-un fel.
-în fine, răspunse mama ei, care clar nu credea o iotă. Dacă vrei să ştii, îmi dau seama cum te luminezi şi te însufleţeşti de fiecare dată când vorbeşti despre el. Deci ştiu că e special.
„Stai aşa! Poftim?"
- Păi mai devreme ai zis că e un bărbat oribil.
-Toţi suntem aşa din când în când. Nu vrei să ştii cum poate fi tatăl tău câteodată.
-Atunci de ce...
-Când dragostea e cum trebuie să fie, nu e nevoie să fie perfect totul, spuse ea. Şi nu e vorba nici de a avea nevoie de cealaltă persoană.
Kayla îşi ţinu respiraţia.
-Şi atunci despre ce e vorba?
- Dragostea înseamnă să simţi că eşti o versiune a ta mai bună când eşti în preajma celuilalt. înseamnă să ştii că eşti în stare să reuşeşti pe conr propriu, că alegi în mod conştient să Iii **cu cineva care scoate ce e mai bun din tine.** Şi **e şi despre sex grozav, adăugă ea ceva mai încet şi râzând.**
: 'Viiam fost 0 tiicii i,rea 1:>unã_
Ipoftim?! făcu mama ei, sincer Şocată. **Despre ce** mne:cu tot vorbeşti? **fost acolo pentru voi.** Sau penrru Krjstin
Carie ş"—
.Sc**umpa mea, locuieşti la** mij de ki,
ij^ata ta acolo în Oregon. ■
.Dar vă am pe voi în Ohio. Şi nu **vin cât de des ar „¿ui pentru ca urase să mă simt ca o fată bătrână când ,**ou**tă lumea în ,ur e fericită, căsătorită şi cu copii în poa- B. Sunt geloasa ş, mă urăsc pentru că sunt geloasă Si asta e. Nu sunt mandră de ce simt, încheie ea',' înghiţind în sec.** ° •
- Of, draga mea... Vocea mamei vibra de emoţie Aşa te simţi: Aşa e pentru rine când vii?
Ea încuviinţă din ap, ceea ce era ridicol, pentru că mama ei nu o putea vedea.
-Ştiu că e o prostie şi că e dovadă de egoism din partea mea. Şi...
- Opreşte-te! o întrerupse mama ei. Nu-ţi dau voie să vorbeşti aşa despre fetiţa mea.
Kayla râse printre lacrimi.
- lartă-mă, mamă!
- N-am pentru ce să te iert. Aşa sunt familiile. Uneori suntem nonstop unii grămadă peste alţii, alteori suntem doar în gândurile noastre. Dareşri mereu în inima mea, indiferent unde eşti sau cât de des vii acasă.
O lacrimă i se scurse pe obra:.
- Mulţumesc, Te iubesc aşa de mult!
-Şi eu re iubesc, scumpa nu-a. De ce nu $_{au}$i $_{spus?}$ reluă mama ei. după oscuin(*u Aş |, ,$_{8ost}$

saîSiKasicr*^ **-Nu voiam să vă dau hă tăi de cap,**

spuse ea, şi ţindu-se teribil de jenată. Nu voiam ca lucrurile să fie,

mai jenante decât sunt deja.

-Suntem o familie, zise mama ei pe un ton ferrj E normal să avem parte şi de situaţii jenante.
Kayla râse şi-şi Şterse nasul cu un şerveţel.
-Trebuie să fug. Willa şi Aislin sunt aici.
- **îmbrăţişează-le din partea mea! Şi, scumpo...**

-Da?
- **îmbrăţişează-te şi pe tine!**

-Mulţumesc, mamă. Te iubesc.
- **Şi eu te iubesc.**

Kayla închise telefonul şi simţi acea îmbrăţişare de mii de kilometri distanţă.
Tony stătea la volanul maşinii vechi pe care o inchiri- ase şi se uita la casa mamei lui.
Trecuseră mai bine de zece ani de când stătuse ultima dată ca în acele momente, dar parcă fusese ieri. Şi-o **amintea pe mama lui trăgând cu ochiul prin perdea, apoi încruntându-se, uitându-se peste umăr şi trăgând draperiile şi plecând de la fereastră.**
îşi ţinuse respiraţia, aşteptând-o să iasă din casă Aşteptând-o să vină cu el. Şi-o imaginase coborând scările în grabă, cu bagajul făcut, gata să plece, în sfârşit.
Doar că nu se întâmplase niciodată.
Iar acum era suficient de mare ca să ştie că nu avea să se întâmple nici azi. Dar nu despre asta era vorba.
Deschise portiera maşinii .şi trase în piept aerul ce mirosea a brad şi a pământ umed. în noaptea precedentă plouase, iar pământul îşi primise atât de necesara porţie de apă. Nu peste mult timp, în munţi avea să înceapă să cadă zăpada, iar în funcţie de cantitatea de omăt avea să ştie cât timp urma să se lupte cu incendiile în vara următoare în acea parte din ţară. Hra un ciclu infinit şi dincolo de controlul lui.
m- ' >i

Dar situaţia de faţă nu era dincolo de controlul lui.cSţlva pa?»- ᵗᵣfⁱⁿ P^h'şii. Inspiră şi expiri Í¹ʷ¹ „ ori ca să se calmeze. Apoi sună la ᵤ<i J'^rei se auziră pe podeaua din lemn. iar Tonv se Sşi tensiunea ce amenin̦ţa să ᵖᵘⁿă ˢᵗⁱᵖă. #" ₑl. Ştiuse ca Bud avea sa l,ₑ acasă. Se mobili™
^ întâlnirea asta.
fⁿLi un bărbat bun, Tony." Cuvintele sₚuse de Kavla .. ¿sunau în urechi şi u clădeau putere. **„Esri** blând **„ ligent, atent,** amuzant şi unul dintre cei mai «ri- ₀ameni pe care îi cunosc. **Asta** văd când mă uit **la** tirie.'
' £coul acelor cuvinte se estompă când uşa se deschise Ut în prag apăru Bud. .Ce dracului vrei?
Tony îşi îndesă mâinile în buzunare, controlându-.şi instinctele care-i strigau să-l pocnească naibii pe individ.
- **Şi eu mă bucur să te râd, Bud, zise el, apoi îşi drese vocea. Am venit s-o râd pe mama.**
-Nu se poate, s-a culc...
- **Bud? se auzi vocea ei de undeva de departe, luându-i pe amândoi prin surprindere. E cumva Tonv?**
Bud miji ochii şi îl fixă cu privirea, apoi strigă peste umăr.
-Trebuie să te odihneşti! tună el. Poate să vină-n vizită altă dată. . , . . . , ,
- Dar deja sunt aici. zise Tony scoţând mâinile din buzunare, pregătit pentru confruntare, dacă avea să fie
Nici nu aştepta rtP ^ ᵃ ʲ ^
o să... **întoarse brusc eu faţa la ₀l. Nᵤ**
-N-ai decar.T«J • ■ ₗₗ;₁, ,,,, ᶠᵘ **cel pᵢ.ţi" ,₀ isi dăduse seama p** **„**ᵁˡ|.
i\,:"e că era nu, ᵢᵢᵤ|ₜ
centimetri mai în»' ᵐˡ ₀|ᵥ,**vasaf ină iu** ,₍ᵥ.ₜ.| ᵐₒ **încă din liceu. do..' ^ ^ ^ „.Ja. S,r.',"**ᴹ. ᵖᵘⁱˡᵂᵘ
şi SC străduí să vorbească egal, calm. Ştia că nti avea i mic tic câştigat clacă îşi pierdea cumpătul. Sună la polii dacă ai clicf. Bud îi susţinu privirea, dar Tony remarcă o urmă i **teamă în privirea lui.**
-Nu te vrem aici.
-Imediat ce aud asta din gura mamei mele, am plecat. Era ciudat cât de calm reuşea să pară. E şi casa el
Aşteptă un răspuns obraznic. Aşteptă ca Bud să spu nă că era doar casa lui din moment ce el plătise ratele Dar probabil individul văzuse ceva în ochii lui Tonyl înţelesese ceva din atitudinea lui. Ceva ce îl făcea să baţi în retragere.
-Sunt cu ochii pe tine, zise el încruntat. Să nu încerci| vreo şmecherie.
-Nici vorbă.
Ce ciudat îi suna propria voce! Inima i se zbătea în piept ca un motor ruginit care dădea rateuri. Nu era teamă. Nu tocmai. Dar se simţea ca un puşti plin de anxietate. Ca şi cum un uriaş bulgăre de furie şi de respingere se îndrepta amenin̦ţător spre el, dinspre hol. „Nu arăta teamă!"
îşi flexă degetele şi constată cu surprindere că nu îi tremurau.
- **Mă duc să văd cum se simte mama. Se întoarse pe călcâie şi porni pe hol, îndreptându-se spre dormitor. Camera era la capătul holului, iar Tony păşea într-acolo cu paşi mult mai siguri decât se simţea de fapt. Ajuns în pragul uşii, se opri brusc. Mamă?**
Stărea în pat, în capul oaselor, sprijinită de două perne care aproape că o acopereau, atât de mică şi fragilă era. Faţa îi era palidă ca aşternuturile, iar părul îi atârna ciufulit pe umeri.
Tony se apropie de ea, cuprins de panică.
- **La naiba, mamă! Arăţi groaznic.**
-Nu vorbi urât, zise ea ridicând o mână. Şi stai departe de mine, nu vreau să te îmbolnăveşti şi tu.
•ₜ ᶜᵉ.ₐ zis, se auzi vocea lui Buci din spatele lui,
.^'¡¡ignoră. Nu te vrea aici. j,f^întoarse spre el. ' ₐm termina* în clipa asta!
''n'd avu un moment de ezitare şi făcu un pas înapoi.

¡¡1-a'ĭvoie să'mi vorbe'ti a_a m'ne acasă.
Uite că tocmai am făcut-o! Tony ocoli patul şi se
'jj între mama lui şi soţul ei. Ziceai că o să chemi [55] jitia. Zic să-i dai
bătaie.
^Bud îl fixă [cu] privirea preţ de câteva clipe, apoi se ¡"toarse cu
spatele şi ieşi din cameră. Tony expiră şi ^ întoarse iar cu faţa la
mama lui. Se aşeză pe scaunul Je lângă pat şi-i luă mâna într-a lui.
-Doamne, arzi toată!
-Sunt bine, dragule. Trebuie doar să mă odihnesc.
-Nu. Nici vorbă.
Tony se uită în jur, căutând cu privirea curiile cu medicamente.
-Unde sunt pastilele pe care trebuia să le iei.'
- Sunt prea scumpe. No să-ţi vină să crezi cât cer pen- uu o cutie de
pastile.
Tony scrâşni din dinţi. Situaţia era gravă. Foarte gravă.
Ceva primitiv din el îi striga să o ia în braţe şi să o ducă la maşină.
N-avea cum să cântărească mai mult de 45 de kilograme.
Echipamentul pe care îl căra el pe teren cântărea mult mai mult.
Dar expresia oţelită din ochii maniei lui îi transmitea că nu avea să
fie atât de simplu. Aşa că se concentra asupra ochilor ei, asupra
albastruliu pal al irisului ei. Erau aceiaşi ochi pe care ŞI-I **amintea**
privindu-l când **em în nSrut. Aceiaşi ochi pe care n văzuse ui '**
era în păruţ. Aceiaşi oc u pe ^ » \-'™se ump
de lacrimi când stătea la lereas.ta ş, se tuta la tatăl lui
îndepărtându-se. Ţinea o mă,« umărul lui Tony şi [L] **cealaltă il ţinea**
pe J'* [nl] , . .

Tony clipi des, strâdiiindu-sesă îşı păstreze cumpătul.-Mamă, ştiu că încă eşti undeva, acolo.

înghiţi cu greu, auzindu-l pe Bud mormăind în livjl Poate că

sunase la poliţie. Mai mult ca sigur.

Tony continuă. Era decis să spună în sfârşit ce aii de spus.

-O cunosc pe mama alături de care am crescut, c<a care îşi iubea necondiţionat copiii. Ştiu că ea nu a î$_{n}$< tat să existe odată cu plecarea ratei.

Ochii mamei se umplură de lacrimi.

-Tony...

-Nu, mamă. Am nevoie să spun lucrurile astea, zi: el şi inspiră adânc. Ani la rând am crezut că dragosti e ceva care te face să te pierzi pe tine. Care îi face p oameni să îi rănească pe ceilalţi, să facă lucruri prostesr dar acum nu mai sunt sigur că asta cred.

Mama lui îi strânse mâna, şi o lacrimă i se prelinse pi obraz. O simţea cum se pregătea să îi spună că totul erc bine şi că se purta prosteşte.

- încă te iubesc, zise el. Asta încep să înţeleg. Că poţi iubi oameni care scot la suprafaţă ce e mai bun din tine, dar şi pe cei care scot ce e mai rău din tine. Ce nu am înţeles înainte e că, de fapt, nu e aşa de greu să faci diferenţa.

în minte îi veniră nenumărate imagini cu Kayla. Cum ii cădea câte o şuviţă de păr pe obraz în timp ce citea în pat. Vocea ei când îşi alinta căţelul. Mirosul ei dulce când dormea la el în braţe. Leo avea dreptate. în relaţii nu existau garanţii. Puteai doar să peticeşti acoperişul şi pereţii ca să nu intre ploaia. în casa mamei lui apa de ploaie se infiltra de ani buni, iar ea se străduise din răsputeri să o scoată şi să pună găleţi în zonele unde picura mai tare.

Ar fi trebuit să aducă o umbrelă. Sau ditamai butoiul. Sau...

Tony înghiţi cu greu, conştient de faptul că începea să îi scape din vedere metafora. Şi faptul că nu mai auzea în fundal vocea lui Bud. Probabil poliţia era pe drum

.ntcniâna mamei lui. fă te ajut!

'Ki lacrimi se prelinse pe obrajii ti--

°Ui pa« tare rău, :ise ea. ştergândtH lacrima. Stiu

''eşuat ca mama.

! adevărat. Spusese cuvintele aL-r-,-

creadă. Şi chiar dacă ai tăcut-o, încă ?.! -V .s". -ari totul-

ga luă un şerveţel de pe noptieră.

.S-au întâmplat atâtea. Atâtea lucruri care nu mai vt fi reparate. E prea târziu. ^ Era ca şi cum ar ti recunoscut ca. de iar:, castelul e: it nisip se prăbuşea. Ca şi cura ar n reorvscut că era dispusă să admită faptul că era ir. căutarea une: -'.uri:. 2 unei căi de a fugi. El o privi în ochi.

-Nu există prea târ:iu. :ise el. Şi r.u ăţi cer să dai timpul înapoi. Doar să mergi mai departe, ir.să ir. altă direcţie.

Oare Kayla îl învăţase asta! Sau cartea aia afurisită! Nu, era aproape convins că persoana căreia trebuia să îi acorde credit era Kayla. Ea cremse în el când el nu o făcuse. Dumnezeule, ce idiot fusese! îşi impuse să se concentreze, să tie alături de mama lui în acele momente.

- Esti mama mea. zise el blând. Net ti mereu mama mea. Si te iubesc.

-Of, dragul meu... Te iubescatat de mult ztse ea cu

WrtT îiincepu ruseasc㠎 iar umerii îi tremurau. - 3t să ţşi acopere gura cu un şerveţel.

T,P nu^m vorbi despre toate astea mai tă,-ziu, spuse el. Acum . A am reglat chestiun să protestezi, vreau >âţ".

financiară. Hă.esc eu t. •

Ea înceţă să iuţea*® î[1]-Mî-e frica.

-Şi mie. Nu se refereau la acelaşi lucru. dar în ¡ le mcmenre el era doar un băieţel care avea nevoie d mama lui. Mi-e teribil de frică să nu o dau iar în h, dar ştii ce mă sperie mai mult.'
-Ce anume.¹
-Gândul că voi pierde nişte oameni pe care ii doar pentru că mi-e frică să pun piciorul în prag.
Faptul că spusese acele cuvinte cu glas rare ¡1 şocă de dreptul. Sau poate că ii tăcură să conştientizeze golul di el. Golul provocat de momentul în care ICayla plecas Trase aer în piept.
- Dragostea nu e mereu aşa. Ce trăieşti tu de atât tim nu e ce trebuie. Nu e dragostea aceea bună. benefică.
Nu conşrienri:ase asta până în acel moment, fapnil că existau mai multe feluri de dragoste. Uneori, era toxică şi poate nici nu era, de fapt, dragoste.
Dar ceea ce simţise cu Kayla era pur, bun, perfect. Şi merita toată lupta.
Mama lui închise ochii şi îi strânse mâna.
- Eşti atât de curajos!
- Ba nu sunt, spuse el şi reuşi să zâmbească slab. Doar că mă prefac foarte bine.
Ea clătină din cap, cu un aer trist.
-Nu, chiar eşti. îmi pare rău că n-am învăţat şi eu să fiu aşa. Că n-am învăţat să fiu curajoasă înainte să fie prea târziu.
-Nu e prea târziu, mamă.
Nu pentru ea. Şi poare că nici pentru el.
în depărtare se auziră sirene. Ştia că nu avea sens să spere că Bud chemase salvarea, aşa că se uită la mama lui.
-O să te duc în braţe până la mine la maşină, bine.'
Ea ezită, apoi încuviinţă din cap.
-Bine.
Se aplecă şi îşi strecură braţele sub ea, iar ea îl apucă pe după gât şi se ţinu bine.

ţe e fata? murmură ea. Cea cu care ai venit

nU-şi dăduse seama că mama lui fusese ^eU de prezenţa Ka^lei, iar inima i se strânse.
i'Îplecat. . .
u,malui se trase uşor înapoi ca sa i\ poată privi în c în timp ce se îndreptau către uşă. Sper c® 0 să se „ m,;oatcă„
Tony îşi înghiţi nodul din gât şi clipi des ca să scape je valul de emoţie caie-l podidise. Se gândi la tatăl lui, ■j ma ma lui, la fratele lui, la copilăria dată peste cap. lat când văzu pânza cusută şi atârnată, simţi deopotrivă greaţă şi speranţă.
-No să se întoarcă, îi răspunse mamei sale, întorcând spatele livingului, pânzei cusute şi dobitocului de tată vitreg, oriunde s-ar fi aflat. Dar o să mă duc eu după ea.
O otă mai târziu, Tony formă numărul fratelui său. Era trecut de miezul nopţii în Australia şi ştia că nu e ora potrivită să sune. în plus, era posibil ca Joel să fie la un incendiu chiar în acele momente.
-Hei, salut. Se simţea din vocea fratelui său că fusese trezit din somn, dar era alert. E totul în regulă;
Tony se aşeză pe acelaşi scaun pe care stătuse Kayla cu doar o zi în urmă. – Mama e la spital. -Rahat'. E grav! -Da.
li povesti fratelui său, pas cu pas, cele petrecute în ultimele zile. li povesti despre apelul de la Leo, despre momentul în care îşi găsise mama leşinară, cum plecase singură din spital şi se întorsese la IVid
îi povesti şi despre Kayla. Despre absolut tot. cu toate detaliile neplăcute.
- Ai avut parte de ceva acţiune, trate! Mă bUcUt a,

fost acolo! zise Joel.-Şi LUI **mă bucur, risc el şi-şi rezemă coarelede** I **Doar că nu ştiu ce o să se întâmple de aici încolo.**

- **Cu mama sau cu Kayla?**
- **Cu totul.**

Fratele lui rămase tăcut câteva secunde care părj atât de lungi, încât Tonv se întrebă dacă mai era cumj la telefon.

-Ţi-am povestit vreodată despre perioada când MaJ mi-a dat papucii?

- **Poftim? se încruntă Tony. Asta când s-a întâmplat.1**
- **La câteva luni după ce am început să ieşim împrd unã. Acum mult timp. Făceam aceleaşi prostii ca dJ obicei, când nu lăsam pe nimeni să se apropie de minj cu adevărat. Nu vorbeam despre mama, despre rara sau despre Bud. Nu vorbeam despre nimic cu adevărat im-j portant pentru că îmi era prea greu.**

Tony îşi ţinu răsuflarea. Totul îi suna extrem del cunoscut.

-Şi ce s-a întâmplat?

-Mi-a zis să-mi văd naibii de drum, râse Joel, acum putând să vadă umorul situaţiei. Mi-a zis că până ce nu învăţ să mă deschid, nu o să pot avea nici o relaţie adevărată, care să conteze.

Din nou cuvintele îi sunau atât de cunoscut. Le simţea ca pe nişte pumni în plex.

- **Şi ce ai făcut?**
- **La început, m-am enervat. Nu-mi plăcea să vorbesc despre tot rahatul, ştii doar.**
- **Da, chiar ştiu.**
- **Dar mi-am dar seama că, dacă nu-mi scor prostiile din cap, o să pierd persoana care însemna cel mai mult pentru mine. Aşa că am pus la cale un plan măreţ.**
- **Un ce?**

-Un plan măreţ. Un gest cum vezi în filme, când tipul îşi recucereşte iubito bătSiuhi-l măr pe cel care
a„5 sau apare la ca pe stradă cu un caserofon
sandi la pasiunea Kaylei pentru cornelii **ro-**
tice Ş>inccrcă 5ă 'a seam'1 ce „aiba trebui., i«„1 entrU a o tace să se întoarcă la el. care a fost gestul ăla măreţ! loel râse.

i .Mai întâi am început să tac terapie. A fost pasul I .e| mai important. Pe urmă m-am dus acasă la Marc -e peluză, şi am început să cânt din toţi rărunchii piesa j UHing Yoii În a lui Kris Allen. Am cântat până ce mk
deschis uşa.
-Nu ştiu piesa.

-E siropoasă până la cer şi înapoi, dar a funcţionat râse iar Joel. Ne uitaserăm împreună la sezonul din | American Idol când a câştigat Allen, aşa că avea sens sî I aleg piesa aia. Şi aşa l-am recucerit pe Marc.

Tony rămase pe gânduri, evaluându-şi opţiunile -Un gest măreţ. Pot să fac asta. – Normal că poţi, am toată încrederea în tine frăţioarel -Mulţumesc. Ai grijă de tine pe-acolo! -Şi tu la fel.

I Convorbirea se încheie, iar Tony puse telefonul pe masă. Spitalul era cufundat În linişte. Asistentele se mişcau discret pe holuri. În salonul unde cr.i nu nu lui, aparatele şi monitoarele scoteau bipuri M **hârşâite. Tony se ridică .şi intră în rezerva m.r.-.e: lui. Adormise repede, cu părul împrăştiat pe peri-..'.. :'<ud nu o vizitase – nu că Tony s-ar fi aşteptat şi o i.w.i P. u: ci la un moment dat aveau să fie nevoiţi >i >e c.-ntumtc cu situaţia. Tatăl lui vitreg avea să încerce să o .uluci în..;v-i. iar ea fie urma să accepte, fie nu. În lumi.» <>., ,tu,,. Tony ştia că nu era cazul sa se aştepte a muui.u**

Dar pentru moment Tony era w patul mamei şi ii luă mâna într. Un IW-«. darel avea totuşi ceva de spus. Avea nevoie... avea nevj *ile mama lui.*

Trase aer în piept şi îi strânse mâna. -Ştiu că nu ţi-a fost uşor, mamă. Ştiu că n-ai mai f, tu însăţi după ce a plecat rara.

Recunoscuse mereu acea suferinţă. O simţise pân în măduva oaselor, ca orice băiat fără tată. Dar pân să o piardă pe Kayla, Tony nu cunoscuse suferinţa di vastatoare provocată de pierderea jumătăţii. A jumătăt mai bune. A persoanei care îl făcea să îşi dorească s' se trezească în fiecare dimineaţă şi să se străduiască ir continuare să devină o persoană mai bună.

Inspiră şi expiră adânc, uitându-se la monitoarele de lângă patul de spital până când imaginea i se clarifică.

- **îmi doresc să fi putut face mai mult, îi zise el. îmi doresc...**

Ce? Ce anume îşi dorea?

Răsuflă adânc în timp ce cuvintele începeau să i se lege.

- **îmi doresc să nu fi renunţat aşa de uşor. îmi doresc să fi încercat mai mult. îmi doresc să fi înţeles că, atunci când iubeşti o persoană bună, generoasă, minunată, nu renunţi la ea. Niciodată. Nici măcar când îţi ia Dumnezeu minţile.**

Mama lui nu zâmbi, ceea ce era în regulă. Era o glumă ciudată, aşa că era mai bine pentru ea că nu era conştientă în acele momente. Poate că avea să găsească totuşi curajul să îi spună acele cuvinte şi după ce urma să îşi revină. Poate că avea să găsească o soluţie care să facă diferenţa de data asta. Atâţia *poale* **afurisiţi şi nici o urmă de certitudine. Sau, în fine, una. Aceea că o iubea pe Kayla mai mult decât crezuse că era posibil. Iar dacă Joel avea dreptate, dacă într-adevăr nu distrusese totul complet, trebuia să găsească o cale să i-o dovedească şi ei.**

r

capitolul 21

Kayla edita fotografii patru iile încheiate. Se ridica din când **în cand de la computer, şi asta doar ca să** Jon» «te **un** bol **de cereale sau câte** o **porţi, de salată ?Je din rezerva livrata de Aislm şi Willa** „ .Trebuie **să mănânci îi spusese Willa, îmbrâncind-o uşor şi făcându-şi oc pe lângă ea ca să îndese io frigider** Jiverse **caso ete pline. Inima frântă e mult mai uşor de suportat cu burta plină. .Cum zici tu, răspunsese Kayla.** Apoi se **întorsese la fotografiile ei, întrerupându-se doar ca** să **îşi anunţe editoarea în ce stadiu era albumul-** .Îţi **trimit câteva fotografii ca să** iţi **faci o** idee **despre proiectul la care lucrez".**

Ataşase câteva poze cu rezoluţie mică şi fusese mirată să primească un răspuns la mesaj după nici două minute: „Uau! Nu mă aşteptam la asta".

Kayla nu răspunse şi decise să nu se lase afectată. Trebuia să aibă încredere în ea şi în viziunea ei asupra proiectului. Editoarei avea să ii placă la nebunie sau deloc. Conta doar că era conştientă de faptul că lucrările din acel proiect erau cele mai reuşite din cariera ei. Avea încredere în ea, iar asta conta mai mult decât orice ar fi crezut alţii.

Când ajunse la finalul imaginilor salvate, dădu peste una cu Tony. Purta un tricou cu sigla pompierilor paraşutişti din Hart Valley, iar expresia lui era serioasă, gânditoare. îi făcuse fotografia înainte ca el să îşi dea seama şi captase exact momentul de dinainte ca el să se întoarcă spre ea şi să îi zâmbească.

Dumnezeule, ce dor îi era de el! Nu ca mbit. c. ea prieten. Cel mai bun prieten. În fme, u lipsea * ca iubit. Poate că macat aveau să-şi reînnoade prietenia. Poate
-Taci, Fircballl
Kayla se ridică de la birou şi se uită rapid în *j,* să se asigure că avea pantaloni pe ea. Colanţii p„ car purta erau plini de pete şi aveau o ea uri în senunc Şi nici nu-şi mai amintea când se spălase ultima d pe cap.
Şi ce dacă.' Persoana care ii apărea Ia uşă neanunt trebuia să se mulţumească cu versiunea ei needitată
Puse mâna pe clanţă şi deschise larg uşa.
-Ah! Clipi des, încercând să îşi obişnuiască ochii lumina de afară şi cu imaginea lui Tony la ea pe verand Deci te-ai întors, îi zise.
El încuviinţă din cap, expresia din ochii lui căpru fiind de nepătruns.
- **Pot să intru.'**

Ei îi veni în minte o replică de-a dreptul copilărească „la vezi, poţi.'„, dar îşi dădea seama că ar ti fost o aritudi ne ridicolă şi defensivă din partea ei. în plus, se bucura să îl revadă şi. în definitiv, nu visa la momentul ăsta ue atâtea zile.'
Făcu un pas lateral, se îndreptă de spate şi intră în rolul prietenei.
- **îţi aduc ceva.' Apă.'**

El clătină din cap şi intră în casă, privind în jur de parcă ar fi fost acolo pentru prima dată.
-Te apropii de termenul-limită cu albumul, nu.'
-Da.
începu să râdă nervos şi îşi dădu brusc seama în ce hal îi era pârul. Şi că pe blatul de la bucătărie erau nenumărate ceşri de cafea. Şi că lângă masă era un papuc ros de căţel. Şi că...
- **Pare-se că o să am ocazia să îmi expun lucrările, ii explică ea.**

Cineva a renunţat, aşa că tras; de mine să termin proiectul. Va ti prima mea expoziţie la o galerie, râse ea din nou, cu toate că nu era nimic amuzant
-Bravo! E... nemaipomenit, zi„ ,|, mutându-şi greutatea de pe un picior pe altul şi pârând neliniştit. Felicitări!
vjolţumcsc.

0 f S t a 7 f Ma deschise gura. spl,nă CM M DESPRE «UMPIRCA K-N:INEI , u- srve vreme, când intre e, apţru lnusc p ^ „ 1 ţocepu a se gudure pe Ungă Tguv, -" b ,i6Atc jucăria preierata, cel mai bun cadou pe care il **nutuseşăŞ»-. ...** ' .Hei, băiete: îl saluta Tony şi St. lasa pe vinc ca <a

prebatt, un rasfaţat şi un trădător, îi sări imediat în poală, un loc pe cave şi Kayla îl aprecia, de altfel .Mă bucur mult să te văd, amice. Te,ti mai împlinit
un pic-
.Witta i-a adus o mâncate specială, gourmet. îi place la nebunie, îl informă Kayla. -Blanalui arată grozav.
Dumnezeule, ce situaţie ciudată! Fuseseră prieteni ¿Întotdeauna şi nu fusese niciodată nevoită să se străjuiască să faci conversaţie cu el. De ce tocmai acum!
Fireball îi sări din poală şi se întinse pe podea cu burta în sus, cerşind să tie scărpinat. Tony se aplecă deasupra lui şi începu să îl scarpîne cu vârful degetelor, -îţi place, nu! E bine!

Kayla simţi o împunsătură de gelozie şi se strădui să spună ceva, orice.

- Ani instalat o usiţă specială pentru el. li place să se fâţâie toată ziua când în casă, când afară şl îngroapă jucării în spatele casei.

-Băiatdeştept! ... .

11 mai scărpina un pic pe Vitc-hiU, apoi se ridică în . p.-ir.. i mirat, lucru cure parca o calmă un pic. e Trebuie să îţi spun ceva. H Ui'taă mâinile în blamatele hanoracului

'^Snicisă degetele, însă reuşi să işi ^
«Se cu « un^'X „ ı,ıtıı,sv „x,tO,0aScs *

să **se** relaxeze. **Te** a*" **• degetele** prin păr. **inspiră adine şn ^^-Să spun că îmi parc rău nu acoperă nici pe depart greşeala**

monumentală pe care am făcu t-o, zise el. Da tot o să încep cu scuze. Kayla, îmi pare rău! Nu trebui să te îndepărtez cum am făcut-o.

Ea simţi un nod în gât, dar reuşi să îl ignore.

-E în regulă. Chiar aveam un termen-limită de res pectat şi trebuia să mă întorc acasă. Iar tu aveai chestj de rezolvat.

-Chestii, repetă el clătinând din cap. Atâtea chestii. Cum ar fi faptul că am acceptat faptul că sunt praf când vine vorba de relaţii. Că nu merit dragoste. Dar serios acum, astea sunt scuze.

Ea îl privi nedumerită. Nu îşi dădea seama unde bătea. îşi dorise să redevină prieteni, dar nu îndrăznise să spere la mai mult de atât. îşi dorea, sigur, dar prietenia avea să fie îndeajuns.

- **La ce te referi.'**

EI trase iar aer în piept.

-Sunt speriat. Mi-e teamă că voi fi rănir, că voi răni sau că nu o să fiu în stare să fac ce trebuie. Dar roate lucrurile astea nu au contat înainte. înainte să apari tu.

Ea clipi des, încercând să nu dea frâu liber lacrimilor.

-Tony, e în regulă. Nu trebuie să discutăm despre asta acum.

- **Ba da, trebuie să o facem.** *Eu* **trebuie să o fac. Să îţi spun ce simt, chiar dacă tu poate că nu simţi la fel. Inspiră din nou, adânc. Kayla, eşti cea mai bună prietenă a mea. Din întreaga lume. Eşti persoana cu care pot să vorbesc despre orice. Cea care mă cunoaşte mai bine ca oricine, chiar mai bine decât camarazii alături de care m-am luptat cu flăcările. Asta chiar spune ceva, să ştii!**

-Ştiu, zise ea, cu glasul tremurând de emoţie. Şi eu simt la fel. Nu mi-a plăcut deloc gândul că 11-0 să mai fim prieteni.

-Niciodată nu putem fi neprieteni, spuse el. M-am exprimat nepotrivit, mulţumesc că îmi ignori greşelile

ai ică. încerc să o zic cum trebuie, ilar nu
l(rt>
>cţn ref^5- „ iisc c a1 fonându-se să surâdă. **înţeles ei să spui- Sau cel puţin asta credea. Şi nici nu era t „tât de dezamăgită de faptul că el părea concentrat K asupra relaţiei de prietenie dintre ei. Mă bucur că tem prieteni din nou. £1 o privi1 aP°l c^tiriă din cap. .Nu, nu e vorba despre asta. Adică nu e vorba numai ijspte asta.**

Băgă mâna în buzunarul de la spate al pantalonilor scoase un sul de material textil – margini brodate cu „dantelă, **pânză albastră şi prăfuită. Obiectul îi părea cunoscut, dar nu-şi dădu seama ce era decât după ce el ¡1 desfăcu. Clipi şi îl privi nedumerită, tară să înţeleagă. – Ai furat pânza brodată de la mama ta? -Nu. l-am cerut-o. O ridică, lăsând să se vadă cuvintele pe care practic le scuipase înspre ea cu o săptămână în urmă. „Fericirea înseamnă să fii îndrăgostit de cel mai bun prieten", citi el cu glas tare. l-am spus că nva deranjat dintotdeauna. Că prietenia şi dragostea, acele două lucruri la care tânjeam şi eu în secret, sunt la ani-lumină de ceea ce am văzut mereu între ea şi Bud.**

Ea fixă cuvintele cu privirea, apoi văzu hotărârea de pe chipul lui.
-Şi ea ce a zis! . . .
A fost de acord cu mine. Nu ştiu daca m starşit a înţeles ceva, dar a început să plângă şi mi-a spus că am
!ulw Nu >'« momentul sa îşi piardă **controlul.**
Tonl^e minunat! MS hu«« atât de mult pentru
tine'. Pentru ea. . şi ii puse

. E pentru tine, >1 Vreau şi fie »* '*ij cu Jojetelc încleştate p

-Ştiu că e un gest ciudat. Apropo, asta mi-a : fratele meu.

- Poate că aşa e, dar tot nu pricep. Sau poate că ea înţelegea, dar nu îndrăznea să speri că avea dreptate.

-Ţi-am adus şi asta, continuă el, scoţând din buzunaj **o hartă. Am trasat ruta de aici până în Ohio. Când o s" te simţi pregătită, vreau să îţi cunosc familia. Uite şi** urj **card de benzină.**

Scotoci prin buzunar, scoase cârdul, dar îl scăpă pel jos. Apoi rânji.

-Nu mă pricep deloc la gesturile astea măreţe,< nu-i aşa?

-Deloc, zise ea, ştergându-şi o lacrimă şi uitându-se la hartă.

Toată ruta dintre Oregon şi Ohio era marcată cu inimioare.

- E perfect ce ai făcut. -Te iubesc, Kayla. Ea ridică privirea, iar el zâmbi. -Nu doar ca prietenă, deşi eşti cel mai bun prieten pe care-l am pe lume. Te iubesc ca femeie, te iubesc mai mult decât am iubit pe oricine altcineva. Iar sentimentul ăsta, cuvintele astea stupide brodate pe pânză, toate astea sunt lucruri pe care mi le-am dorit, clar renunţasem să mai sper că aş putea avea parte de ele. Ea reciti cuvintele şi îşi dădu seama cât de mult însemnau pentru el.

- **E minunat!**

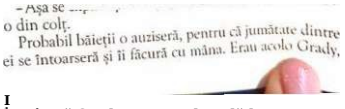
- **De fapt, nu e. E al naibii tle urât, ca să fim sinceri. Urăsc dantela şi locul de unde provine pânza asta şi nu-mi pasă dacă o ardem în spatele casei. Dar contează sentimentul din spatele cuvintelor şi al obiectului. Asta contează, Kayla. Ceea ce vreau să trăiesc alături de rine.**

-N-ar fi o idee rea să îi dăm foc, râse ea, botind materialul în mâini. Ar fi ca un fel de ceremonial. Un pas simbolic înainte.nondă de speranţă li înviorâ privirea
Vi ai fi dispusa să faci asta? Să merci m • i .'¦ri de mine?
mer«'mai departe
^înghiţi în sec şi căzu pe gânduri
^u^eau să ne stricăm prietenia E mnlr
rtantă **pentru mine.** **' c mult prea im-**
f1 Ştiu. Eu simt la fel. Dar cred r" ¿t simpli prieteni. Cred că, hrîZ™ fi mult Jpectăm şi fiecare îl pune pe ^ „J™ «„A dacă ne 'J putea fi grozavi împreună T, P Pnmul p!an' Kayla. Şi de asta te iubesc atât de mult CŞt' Sro:avă'

Ea îşi dădu seama că el îi «DU«-« I • **, acele cuvinte iar ea nu sile simţise de un milion de ori u! Le gândise Ug, oferi,xlu-i tot ceea ce îsi dot T 11ea în oribilă de pus pe perete ~ P'US pan:a aceea**
farpS-^
da, un şut în fund încă de la uşă, dar sun
ca m-ai lasat să intru! Că mi-ai oferit şansa să bâlbâi e,
mai stupidă scuză din istoria scuzelor.
-Nu a fost stupidă, insistă ea. Chiar mi s-a cănit grozavă.
El râse şi-i luă din mâini pânza şi harta. Le puse pe canapea, apoi îşi împleti degetele cu ale ei şi o privi **în ochi.**
- Iubesc asta la tine. Că eşti atât de dispusă să ierţi Că eşti inteligentă, sinceră, capabilă să ierţi şi atât de bună, încât uneori mă doare să te privesc.
Kayla îşi înghiţi nodul din gât. Avea nevoie, la rândul ei, să spună ce avea pe suflet.
-Nu sunt perfectă, nici pe departe. Am făcut o mulţime de alegeri greşite în relaţii. Nu ami avut ocazia să îi luăm la întrebări pe Ioştu meuvibip. Dacă „ocazia, ţi-ai fi dat şi tu seama. Sn şti. că^ura fcgt *liw'lIii Ini' h*■
cftiul Inc rurile se complicau. Uite, <l<: i-zerriphj ,. Clinii ilc familia mea În lor ;i-ini ;".riorj':z *invi'ii:, – '.* **om în toată firea. Am foc ut şi cu o grămadă dt yT, -l\i**
1:1 încuviinţă din cap, privind-o fix în ochi.
- **înţeleg. înţeleg inclusiv că rriă treci la** capitol **gr***eţeli.* **Şi ca să fie clar, nu atn nici o intenţie** *vi* **irj r_'\ nosc foştii iubiţi. Vreau să ştii, în schimb, că o** *vi h<*
ce pot ca să devin o versiune a mea rnai bună, cea p bună. Tu mă faci să vreau asta, Kayla. Mă inspiri *vi* **un om mai bun.**
-Şi tu mă inspiri pe mine. Ea râse pentru că repiica **I sunase siropos, dar era adevărată. Te iubesc aşa de rr.u!-**
-Şi eu te iubesc, zise el. E o iubire altfel decât ce ar- avur noi înainte. E diferită de prietenia dintre noi iade pasiunea de la început. O cuprinse pe după talie. Nu că ar fi problemă cu pasiunea, doar că...
- **E plăcut să avem parte de pachetul complet. Ea -e gândi la pânza brodată şi la ceea ce exprima. Asta mi-air. dorit şi eu întotdeauna. Prietenia, dragostea, toate** la **un loc.**
-Şi le ai, iubito! O sărută pe claviculă, apoi pe acel loc din spatele urechii unde atingerea lui o înfiora. O să-ţi dau tot ce îţi doreşti.
-Nu, şopti ea, lipindu-se de el. Le vom câştiga împreună.
-Al naibii de bine spus! O sărută lung, profund, apoi se retrase. Păi, şi... cine a câştigat pariul?
-Ah, vrei să ştii care e concluzia! Dacă ai probleme de implicare în relaţii sau dacă eşti pur şi simplu un iubit groaznic?
El o trase mai aproape, răzând.
-Sunt aproape sigur că am demonstrat, dincolo de orice dubiu, că sunt un iubit groaznic.
Ea făcu un pas în spate şi îl privi, zâmbind.
322
-Acum eşti aici. Cred că asta demonstrează că nu eşti groaznic.
Si mai ca s'Rllr ™ imi cste ţticS sS mS imp ' Ă Nu cu l'ne' de data asta. .
îţ',iinbi tot mai larg, apoi îl trase spre ca ca sa

il ^^ mazili ăsta, amând oi am câştiga t.r

cpilog
jpt siptămâni mai tdrriu
Ţonv >i> „ impleti deg«ele cu ale Kaylei şi ii strân- , „«na. Inima îi vibra de mândrie. Simţea că dădea
ţe ia»„„.....
..... ou
„i•afară cu totul
Kayla râse.
grupului de pompieri de-aco.


– Aşa se
o din colţ.
Probabil băieţii o auziseră, pentru că jumătate dintre
ei se întoarseră şi îi făcură cu mâna. Erau acolo Grady,

I

[1] .Mâi, să fie, dar a venit destulă lume!
_Nu-i aşa?
Ea se întoarse să facă iar privirea roată prin încăpere iar Tony profită de ocazie ca să o soarbă din nou din priviri. Picioarele îi păreau imposibil de lungi în pantofii negri cu toc înalt, iar rochia neagră şi sexy îi amintea de cea pe care o purtase în acea seară în Montana.
Cât de schimbate erau lucrurile! Ştia dincolo de orice urmă de îndoială că o iubea şi că ea îl iubea la rândul ei. Şi-o spuneau cam de o sută de ori pe zi. Iar cel mai important lucru era că se străduia din răsputeri să o merite. Nu era perfect, nici pe departe. Dar începuse să meargă la terapie şi făcea paşii de care era nevoie ca să devină demn de ea. Când privirea ei o întâlni din nou pe a lui, el simţi că îi sare inima din piept.
- **îţi mulţumesc că eşti aici, zise ea. E prima mea expoziţie. E ceva important!**
- **Glumeşti?! N-aş fi ratat momentul pentru nimic în lume, zise ei zâmbind şi strângându-i mâna din nou. Mă laud la toată lumea din unitate că am o iubită artistă deşteaptă, talentată şi superbă. Erhan, Jake, Ryan şi chiar şi Leo, arc venise tocmai din Washington. Tony se bucura nespus ci toţi camarazii | wniseră să o susţină pe ea. Şi să îl susţină şi [pe e],[pem] ' că ştiau ce avea să se întâmple în acea seară.**
II cuprinse un fior de nerăbdare, dar îşi aminti că trebuia să se concentreze asupra ei. Era seara ei. [H]
-Ai văzut articolul din ziarul de azi? întrebă ea, privi- du-l cu ochi mari, albaştri şi miraţi. Recenzia expoziţiei'
-Da, răspunse el. „Fotografa Kayla Gladney a surprins perfect speranţa renaşterii şi a unei noi vieţi după producerea unei tragedii."
Ea râse şi îl înghionti discret.
-Ai învăţat pe dinafară? Nu-i cam mult?
El zâmbi şi o cuprinse cu braţele.
- **Mă gândeam să-mi tatuez fraza următoare:** „Gladnev **a demonstrat că este una dintre cele mai bune noi artiste din Hot Valley".**
- **Eşti un ciudat! exclamă ea, dar zâmbetul ei** spunea **că se amuza teribil.**
-Cred că am citit articolul de zeci de ori, recunos**cu el.**
Şi de fiecare dată se simţise teribil de mândru de ea pentru că reuşise să extragă ceva atât de frumos din ceva atât de sumbru. Că văzuse trunchiurile carbonizate din perspectiva speranţei şi a renaşterii. Tot nu îi venea să creadă că reuşise.
O trase un pic la stânga, departe de chelnerul care se apropia cu tava plină de pahare cu şampanie.
-Asta e preferata mea, zise el arătând spre o fotografie înrămată ce înfăţişa flori îmbobocite Ia baza unui copac ars. îmi place la nebunie că florile sunt colorate, iar restul e alb-negru.
-Nu am fost foarte sigură că fac ce trebuie, dar îmi place cum a ieşit, zise ea, apoi arătă cu capul înspre peretele cel mai îndepărtat. Credeam că o să îţi placă cel mai mult fotografiile premiate.
-Şi ele sunt grozave.

(uc uit» spre peretele denumit „Fotografii premia UoUne ,rân),nd cand pr.v.rea i s« opri ™ ' care **F**.reball ,ş, ndica un picior lângă un li™ trebme 53 aducem «¡”ele ca să deaÎ

rafepeele-

ţ râse şi se apleca spre el, părul ei gâdilându-i braţul _Sunt aşa de bucuroasa că a venit toată lumea' S ljine le noastre se înţeleg de minune. ᵀ”£1 ţi urmări privirea într-un colţ îndepărtat „nd Connie era prinsă într-o conversaţie cu Patty Gladnev Mam a lu. avea din nou culoare în obraji şi **apro** pe că ¡5' ^Pstase puter,le+insS «1 mai important era că îs angajase un avocat : ş. avusese curajul să încheie definitiv «laţ,a cu Bud. Lu, Tony încă nu îi venea să cread W

Sagaiul 51 ° aiUtaSeră

-Nu e niciodată prea târziu să schimbi cursul lucru- nlor, u şopti el la ureche. Mă bucur că s-a dovedit asta şi în cazul nostru.

-Şi eu mă bucur, zâmbi ea şi îi făcu mamei ei cu mâna. Ţi-am zis că mama e de părere că a meritat să te aştept? **Şi** m-a întrebat când mai plecăm la drum Iun». -Oricând, zâmbi el. Poate când naşte Katie? -Sau când altă soră rămâne însărcinată şi are nevoie de poze cu burtica, râse Kayla. Ceea ce înseamnă că poate **fi** oricând. -Sună bine.

Spre marea lui mirare, chiar suna bine. Cine ar fi ;iₛ că avea să i se pară aşa de amuzant să fie unchiul Tony? îi plăcuse la nebunie să îi cunoască nepoatele şi nepoţii.

Ea isi alunecă braţele în jurul taliei ratând cu puţin umflătura i de la ha.nă. Toir». i”shi ;

ta sec devenind brusc agitat, Phn.fiu« totul de mai multe săptămâni, dar realitatea era mul. ma. ,ntenaă decât se aştept^ , ,” Kayla lângl .,, „

0731207

6cum îl'cᴵᴵPr ° senK,''t” ᵗaa ccaᵗaᵗti parte a încăperii, camarazii lui rânjeau ca nişte idioţi. WilJ se duse lângă Grady şi se ridică pe vârfuri să îi sărut ? Grady zâmbi şi-i făcu lui Tony un semn cu degetul marc ridicat.

- Ai tonii sub control, spuse el apăsat, iar Tony zâmbi I

Chiar avea totul sub control. Avea tot ce îşi dorise şi nu crezuse că avea să capete vreodată. îi luă mâinilel într-ale lui şi zâmbi.

-Vreau să te întreb ceva. De ceva vreme.

-Ce anume?

El trase aer în piept şi scoase sticla din haină.

- **Emerald 1865 Straight American Whiskey. Asta < nu-i aşa?**

Ea luă sticla, cu o expresie nedumerită.

-Credeam că am stabilit că am câştigat amândoi pariul.

- **Exact, zise el şi îşi drese vocea. Şi am adus sticla ca să o împărţim. Ziceai că e băutura preferată a tatălui tău.**

-Da, dar...

El puse sticla pe una dintre mesele înalte din apropiere şi-i luă iar mâna.

-Cum nu o să fac gestul acela demodat şi misogin de a te cere de la tatăl tău, m-am gândit să aduc sticla pentru momentul în care o să mergem la ei să le dăm vestea.

-Vestea că... Oh, Dumnezeule!

Ea râmase fără aer când el se aşeză în genunchi în faţa ei şi deschise o cutiuţă de bijuterii. înăuntru strălucea un inel cu smarald între două diamante, licărind în luminile galeriei.

-Tony! Chiar e adevărat? rosti ea cu lacrimi în ochi.

-Da.

Zâmbea, dar parcă îi tremurau ,şi lui buzele. Mama lui îi prinse privirea şi îi surâse, iar asta îi dădu curaj.

- **Presupun că îţi dai seama că te cer de soţie, nu mă ofer să îţi lustruiesc pantofii.**

Ea atinse inelul, iar piatra străluci.

t minunat! Este exact cum mi-am imaginat **Ueauna-**

Jsn not^e' .f'Jnosc" ei- De fiecare dată când mcnit de smaralde sau mi-ai arătat diverse bijuterii,

lomentul potrivit. Mai mult, vorbise cu prietenele ei, care îl îndruma-
***in SH ACUm' Cânj « insemna să iweţe, sa evolueze, sa ,ş, asume angajamente, jurase să iacă asta în toate aspectele vieţii lor împreună**
-W place la nebunie zise ea şi atinse iar inelul, apoi jmbi. Şi te iubesc la nebunie. P
-Şi eu te iubesc, tşi drese vocea, dându-şi seama că wată lumea u privea şi că trebuia să treacă la fapte KivH Gladnev, eşti iubirea vieţii mele. tmi suporţi glumele proaste, tricourile idioate şi momentele în care sunt un mare fraier. Şi, cel mai important, nvi faci să fiu cea mai bună versiune a mea. Vrei să te măriţi cu mine!
1 El întinse cutia, aproape convins că spusese ceva greşit, cu toate că repetase de nenumărate ori la oglindă. Dar chipul ei era plin de bucurie, iar lacrimile îi curgeau pe obraji.

- Da! Bineînţeles. Da!

Brusc se simţi uşor ca fulgul. Vorbiseră despre căsătorie şi bănuise că ea avea să spună da. Dar tot fusese agitat când o ceruse de soţie pe femeia visurilor lui. În fiecare zi se ciupea şi se minuna că în sfârşit găsise ceea ce îşi dorise, dar nu visase că putea avea.

-Acum pot să mă ridic! întrebă el, uitându-se în jur. Nu ştiu cu se procedează.

-Nici eu, râse ea şi ii întinse mâna stângă.«. red că acum trebuie să îmi pui inelul pe deget. – Ah, da. Bun plan! (

El se ridică în picioare şi scoass puse pe deget şi răsuflă uşurat.
-Ţi se potriveşte perlect.

- **Noi ne potrivim perfect, râse ea şi ridici admire inelul la lumină.**

-N-o să fim niciodată perfecţi, zise el. Si ranjează asta. '' 1
„ii r]^

-Ah, da.' făcu ea şi se lipi de el, prinzându 1 gât în aplauzele asistenţei. Şi de ce, mă ro«.' pt: **''''Pi**

- **Pentru că înseamnă că o să putem lucra , dezvoltarea personală până la moarte.** ' Partteı'

Ea râse şi îşi lăsă capul pe spate.

-Avem un plan.

- **Da. Cel mai bun.**

Apoi o sărută, explodând de bucurie, de r- şi de speranţă, toate acele sentimente pe car™)"0'tin?3 în el dintotdeauna şi care ieşeau acum ca / 6 i confetti. ex**P'°-'t de**

-Te iubesc, Kayla.

-Şi eu te iubesc. Atât de mult!